

Джон Фроули

**НАСТОЯЩАЯ  
АСТРОЛОГИЯ  
в применении**

*Джон Фроули © 2000*  
*Ирина Вичайте © 2005, русское издание, предисловие*  
*© 2005, перевод*  
*Борис Броть - компьютерная верстка*

# Содержание

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| <i>Введение</i> .....                             | 5         |
| <i>Предисловие</i> .....                          | 7         |
| <i>Благодарности</i> .....                        | 9         |
| <i>Ключ</i> .....                                 | 11        |
| <b>1.</b> .....                                   | <b>13</b> |
| Ты меня понимаешь? .....                          | 15        |
| Рецепции: наша волшебная палочка .....            | 22        |
| Судебный процесс .....                            | 27        |
| «Ничего не произойдет?» .....                     | 33        |
| Новые старые техники .....                        | 37        |
| Рожденные быть плохими .....                      | 44        |
| Нетуния отвечает... ..                            | 48        |
| 7. Планеты и их сущности .....                    | 98        |
| 8. Аспекты .....                                  | 112       |
| 9. Дома .....                                     | 120       |
| 10. Элективная астрология .....                   | 137       |
| 11. Натальная астрология .....                    | 147       |
| 12. Мунданная астрология .....                    | 163       |
| 13. Метеорологическая и аграрная астрология ..... | 173       |
| 14. Медицинская астрология .....                  | 179       |
| 15. Синастрическая астрология .....               | 187       |
| 16. Астрологическая магия .....                   | 194       |
| 17. Практическое руководство .....                | 201       |
| 18. ПРИЛОЖЕНИЕ:                                   |           |

|                                        |  |
|----------------------------------------|--|
| Некоторые популярные заблуждения ..... |  |
| <i>Для дальнейшего чтения .....</i>    |  |

## Введение

У XXI века поверните направо, на изрытую колеями лесную дорогу, пройдите по ней, — и вскоре вы увидите деревню, на отшибе которой стоит наша мастерская.

Минуйте кучку кандидатов в подмастерья — их выдерживают денек-другой у ворот, чтобы отсеялись те, кто не имеет особого желания учиться — и вы наткнетесь на старого привратника Амоса. При малейшей возможности (и даже при отсутствии возможности) он с охотой попотчует вас воспоминаниями о своей юности, когда он, наш Мастер и Уильям Лилли вышли на дорогу, ведущую к постижению небесного искусства. Напустите на себя как можно более решительный вид, иначе вы так и застрянете у ворот.

Войдя во двор, вы прежде всего увидите стойла. В стойлах конюхи держат Стрельца и других небесных животных. (Водолей, Дева и остальные человеческие знаки скоро получают приличное жилье новом здании, которое возвышается за стойлами. А пока им приходится довольствоваться общей крышей с подмастерьями.) По правую руку от вас будет кузница. Там Робин, наш кузнец, выковывает могучими ударами куспиды домов, которые затем будут прикреплять к картам. У огня примостились плотники Нед и Робин. Они любят погреться зимой у языков пламени, обтачивая предназначенные для карт изображения планет.

Во дворе разминают ноги планеты: ждут, когда их карта будет ректифицирована. А вот слышите гвалт из-за ограды? Это шумят антисы в предвкушении обеда. Повсюду суетятся подмастерья, исполняя поручения. А в те времена, когда в мастерской наступает затишье, вы могли бы увидеть и самого Мастера: как он сидит и выкуривает трубку под тутовым деревом.

Слева от вас расположен скрипторий. По просьбе Мастера, последние несколько лет я и несколько писцов подготавливаем там журнал *The Astrologer's Apprentice*. Из него и взяты большинство очерков, собранных в данной книге.

Вы — почетный гость. Проходите же смело в трапезную. Там вам будут рады, и угостят, по обычаю, кружкой старого доброго эля и большим куском сыра. Добро пожаловать!

Ученик

## Предисловие

Вашему вниманию предлагается сборник статей, которые более подробно разрабатывают вопросы, затронутые в книге «Подлинная астрология».

Большинство из них впервые появились на страницах журнала *The Astrologer's Apprentice*. Как указывается в журнале, он представляет собой «Традицию в жизни». То есть его содержание составляют статьи, которые подробно, с теоретическими обоснованиями и практическими примерами, объясняют, что традиция жива, хотя сейчас, в начале XXI века, ей несколько и пренебрегают.

Две статьи («Рецепция» и «Внутренний король») были опубликованы в *The Astrological Association Journal*. Серия статей, посвященных домам гороскопа, взяты из *Horoscope* (британское издание). Она не претендует на исчерпывающую полноту, но вызвала такое число просьб о переиздании, что помещается здесь «по требованию публики». При подготовке этой книги все статьи подверглись незначительной переработке.

Я надеюсь, что читатель будет снисходителен к наличию повторов. В подобного рода сборниках они неизбежны: с различных тропинок на одну и ту же гору иногда открывается одинаковый вид. Но посмотреть на этот вид в разных ракурсах бывает полезно для понимания.

## Благодарности

Виктор Лауде, как всегда, щедро делился временем и мудростью. Те суждения, которые в этой книге правильны, многим обязаны ему. В тех, которые неправильны, он не виноват.

Деспина Джаннакопулу внесла бесценный вклад в создание книги. Маргарет Кейхил и Бранка Стаменкович очень помогли на стадии редактирования. Пожелания моих студентов увидеть разъяснения ряда мест, оставшихся в прежних публикациях туманными, послужили вдохновением к переизданию ряда очерков. Выделять из них каких-то отдельных людей было бы несправедливо: я благодарю их всех.

Моя семья была терпелива, как всегда, — Оливия настаивает на особом упоминании. Сет, Амос, Диггори и даже конюхи оказали помощь, каждый по-своему. Особая благодарность причитается неподражаемой Нептунии, чей вклад был, разумеется, уникальным.

И, конечно, я признателен всем, кто поддерживал *The Astrologer's Apprentice* с момента его появления в 1996 году.

# Ключ

|   |                        |                                     |
|---|------------------------|-------------------------------------|
| ♈ | Овен                   | управитель — Марс                   |
| ♉ | Телец                  | управитель — Венера                 |
| ♊ | Близнецы               | управитель — Меркурий               |
| ♋ | Рак                    | управитель — Луна                   |
| ♌ | Лев                    | управитель — Солнце                 |
| ♍ | Дева                   | управитель — Меркурий               |
| ♎ | Весы                   | управитель — Венера                 |
| ♏ | Скорпион               | управитель — Марс                   |
| ♐ | Стрелец                | управитель — Юпитер                 |
| ♑ | Козерог                | управитель — Сатурн                 |
| ♒ | Водолей                | управитель — Сатурн                 |
| ♓ | Рыбы                   | управитель — Юпитер                 |
| ♄ | Сатурн                 |                                     |
| ♃ | Юпитер                 |                                     |
| ♂ | Марс                   |                                     |
| ☼ | Солнце                 |                                     |
| ♀ | Венера                 |                                     |
| ☿ | Меркурий               |                                     |
| ☾ | Луна                   |                                     |
| ♊ | Северный Лунный узел   |                                     |
| ♋ | Южный Лунный узел      |                                     |
| ☿ | Парс Фортуны           |                                     |
| ♌ | Соединение             | Тот же градус, тот же знак          |
| ♍ | Оппозиция              | Тот же градус, противоположный знак |
| ♎ | Трин - 120 градусов    | Тот же градус, 4-й по счету знак    |
| ♏ | Квадрат -90 градусов   | Тот же градус, 3-й по счету знак    |
| ♐ | Секстиль - 60 градусов | Тот же градус, 2-й по счету знак    |
| ♑ | Ретроградность         | Видимое попятное движение           |

*In At The Deep End*

## *Ты меня понимаешь?*

Полуденное Солнце безжалостно палило квадрат выжженной земли в одном из отдаленных уголков Империи, сверкая на зубах ухмыляющегося парня, занявшего свое место у крикетной калитки. «Помоги мне снять эту чертову гипсовую повязку, Томкинсон», — обратился отважный боулер к своему слуге.

«Но у Вас же тройной открытый перелом, сэр», — запротестовал тот. «Мне сейчас не до этого. На карту поставлена честь полка».

Так говорил Уомсли «Джонни» Фицуоррен, лейтенант, достойный кавалер «Креста за летные заслуги». Он отер пот, стекавший по лбу, откинул назад льняную прядь и завладел мячом той особой хваткой, которую изобрел еще во время учебы в школе, одной из привилегированных английских школ. «Не вешай нос», — пробормотал он сам себе, готовясь применить свой коронный отскок справа, — отскок, который был не по силу даже «Нобби» Ройстону Дэвису, директору школы и ведущему бэтсмену.

Он чуть закусил губу: все же бег на двух сломанных ногах причинял невыразимые страдания. Но подбежал к линии удара и послал мяч в полет... Увы, бэтсмен без малейшего труда отразил удар, замешкавшись лишь, чтобы поправить кобуру и пнуть подвернувшегося пса, и отправил мяч на расстояние еще в шесть перебежек.

«Джонни» попытался засунуть протез обратно в карман, откуда тот выскочил, когда он готовился к удару, и вдруг ощутил у себя на плече руку капитана. «Ты один остался у нас из команды, — молвил капитан — на тебя вся надежда. А потому — черта и длина, старина! Черта и длина!»

И так оно было всегда: черта и длина, черта и длина. Не умничай, лишь подавай мяч в нужном направлении, на нужное расстояние, и все получится.

Крикет — одна из глубочайших аллегорий нашей жизни. А потому и в астрологии нужно повторять: черта и длина! Когда свет мешает увидеть калитку, или когда на пороге у астролога появляется очередной ненормальный клиент с неправдоподобным вопросом, не надо впадать в панику или винить астероиды. Вместо этого разбейте сложный случай на простые компоненты, и все станет ясно.

Базовых компонентов три: аспект, достоинство и рецепция. Это все, что вам нужно. Если они не дают ответа, проверьте еще раз. Возможно, придется попробовать еще и еще, но если держать верное направление («черта»!) и расстояние («длина»!), успех придет.

*Слушайте внимательно! Повторять не буду...*

Каждый гороскоп подобен драме, в котором планеты — актеры. Когда мы определили участников драмы, мы смотрим, чем они занимаются.

**Достоинство показывает способность к действию.**

**Рецепция показывает склонность к действию.**

**Аспект показывает случай для действия.**

Учебники занимаются преимущественно аспектами и довольно подробно обсуждают достоинства. О рецепциях они почти ничего не говорят. Например, Лилли в теоретическом разделе их едва упоминает. На основании этого факта некоторые авторы, чье знание Лилли основано исключительно на прочтении его книги, утверждают, что он почти не использует рецепции. Однако взглянем в его рабочие примеры, проследим логику, подумаем, почему он действует так, а не иначе, — и станет ясно, что тщательный анализ рецепций имел фундаментальное значение для его метода. Да, он не кричит об этом на каждом перекрестке. Но интерпретация им гороскопов иначе лишена смысла.

Почему же Лилли не рассказывает про рецепции подробно? Очевидно, потому, что для традиционного астролога (в отличие от аутсайдера!) рецепция — просто проявление здравого смысла. В известном смысле это можно сказать обо всей астрологии, и отсюда видно, сколь важно, если не полностью принять, то хотя бы *понять* традицию. Ведь ученые правы: с современной точки зрения, астрология — чистейший вздор. Те искажения, которым подвергают новые астрологи наше искусство, этого факта не меняют. Напротив, с традиционной точки зрения, астрология — проявление здравого смысла. Если вы примете предпосылки, астрология следует естественно и неизбежно. Это возвращает нас к «черте и длине».

Соответственно, и рецепция настолько вытекает из «здравого смысла», что большинство астрологических авторов не считали

нужным ее описывать. Но мир изменился, а потому нам придется об этом поговорить.

Согласно традиции,

Любовь — все, что есть; она движет мир;

Любовь и только любовь, и ее нельзя отрица-а-ать.

А когда Аристотель и Боб Дилан о чем-то судят одинаково, это надо взять на заметку! Но это представление о любви гораздо шире и величественнее наших обыденных ассоциаций с любовными романами. Речь о любви в том смысле, что ее постоянное излияние показывает: Солнце любит Землю. Об этом ясно говорят все направления традиции. «Бог есть любовь», — говорят нам. Наличие глагола-связки, отсутствующего в семитских языках, разрушает силу образа. Получается нечто вроде «мы нравимся Богу». Оригинал же содержит более прямую и буквально истинную формулировку: «Бог: Любовь».

Оказывается, мотив кого бы то ни было для любых действий — любовь. Рецепции показывают, что именно любят различные герои, и как в этом плане расставлены их приоритеты. Каждая планета попадает в ряд различных достоинств — знак, триплицитет, терму, фас и (часто) экзальтацию. Каждое из этих достоинств управляется одной из планет. Планета любит планеты, управляющие достоинствами, в которые она попадает. Причем любит она их по-разному, в зависимости от природы конкретного достоинства.

Использование категории любви применительно к рецепциям легко понятно, когда речь идет о взаимоотношениях. Например: «Да, Джимми любит Джейн», «да, ей нравится большой кусок на счету». Это можно применить и ко всем другим вопросам. Допустим, я спрашиваю: «Когда мне заплатят?» Здесь было бы приятно увидеть, что деньги босса любят меня. Если они любят меня, они хотят быть рядом со мной, поэтому это шаг в верном направлении. Но если деньги моего босса любят только моего босса, и особенно если эта любовь взаимна, мне они вряд ли светят. Другие примеры: хорошо, когда я нравлюсь машине, которую я собираюсь купить, или прописанному мне лекарству. А вот если лекарство оказывается в месте изгнания моего сигнификатора, пользы оно не принесет.

Планета любит управителя знака, в котором она расположена. Она видит его, со всеми его недостатками, понимает его и хорошо

знает. Это ее основной интерес, хотя его могут затмевать и прочие интересы. Поэтому если сигнификатор квесита находится в моем знаке, он меня любит (будь то человек, дом, работа или деньги).

Планета возвышает планету, в экзальтации которой находится. Это действие мощное, но всегда не вполне реальное. Здесь нет четкого видения. Карты, построенные на ранней стадии взаимоотношений, часто содержат рецепции по экзальтации: ауру божественности еще не пронзило знание о его дурных привычках. А вот когда мы строим карты на вопросы типа «Все закончено?», в них часто есть сигнификаторы, недавно вышедшие из рецепции по экзальтации.

При наличии поддержки со стороны другого достоинства (особенно триплицитета) рецепция по экзальтации может укрепить взаимоотношения. Да, при таких показателях не поваляешься на диване, почесываясь и поедая холодную пиццу, — для сохранения иллюзии потребуются усилия (например, утренний макияж) — но ситуация вполне жизнеспособна. Аналогичным образом обстоит дело с другими вещами: если, скажем, моя работа возвышает меня (управитель 10-го дома в экзальтации управителя 1-го дома), то она любит меня, но переоценивает мои способности. Если же я возвышаю ее (управитель 1-го дома в экзальтации управителя 10-го дома), то она вряд ли удовлетворит моим нереалистичским ожиданиям.

Триплицитет — это рецепция дружбы. Вот почему она прекрасно поддерживает экзальтацию: экзальтация плюс дружба — вполне работоспособная замена истинной любви. Планета в собственном триплицитете буквально находится «в своей стихии»: ей удобно и комфортно. Если она находится в триплицитете другой планеты, то ей комфортно с тем, что сигнифицирует та планета. Скажем, если у Джимми и Джейн планеты находятся в рецепции по триплицитету, то великой страсти между ними не будет, но они хорошо подружатся. Если во взаимную рецепцию попали я и моя работа, то скажем прямо: эта работа не мое призвание, в историю соответствующей профессии я не войду, но мне будет на ней неплохо, и она мне по силам.

Термы и фасы имеют гораздо меньше значения. Они также скоротечнее прочих достоинств, ибо занимают лишь часть знака. В сочетании с другими показателями они могут быть сильными, но сами по себе показывают лишь небольшой интерес. Впрочем, конечно, лучше мало, чем ничего. В некоторых ситуациях это вполне приемлемо. Если я подаю заявление о приеме на какую-то мелкую рабо-

ту в крупной компании, то обнаружить планету работы в моих терме или фазе — приятный сюрприз: оказывается, компании есть до меня хоть какое-то дело! Но если я собираюсь работать в этой компании управляющим, то радоваться нахождению планеты работы в моих терме или фазе особенно не приходится: у компании явно кто-то другой на уме.

Если сила или слабость планеты показывает ее способность действовать, а аспекты — случай для действия, рецепции рассказывают о ее приоритетах и желании действовать. Скажем, какой толк от того, что Сюзи сидит рядом со мной в автобусе, если ее мысли поглощены кем-то другим? Ясно, что будь я в этот день хоть верхом очарования, у меня ничего не выйдет. И карта это ясно покажет.

По гороскопу мы можем узнать не только то, что планета любит, но и то, что имеет над ней власть. Иногда под этим углом даже полезнее смотреть на карту. Например, сильнейшее указание на любовь в карте — планета кверента в 7-м доме (доме возлюбленных). В этом случае она пребывает в знаке квесита (признак любви!), а также в собственном изгнании (признак собственной слабости). Такая любовь во многом не ищет своего. Но она также отражает степень власти над кверентом его возлюбленной (или возлюбленного). В остальных местах степень власти можно выяснить по рецепции.

Приступая к рассмотрению карты, мы должны сразу прикинуть, какую степень рецепции мы хотели бы увидеть. Например, при вопросе «стоит ли мне выйти за него замуж?» мы надеемся увидеть рецепцию посильнее, чем по фасу. А если мы спрашиваем: «Будет ли успешным наше деловое партнерство?», без рецепции и вовсе можно обойтись: если у обоих планет один и тот же диспозитор, причем этот диспозитор сигнифицирует что-то важное (скажем, доход от бизнеса), это может быть достаточным основанием для деловой сделки. Партнеры не очень друг другу нравятся, но оба хотят прибыли для компании. И, конечно, астролог должен смотреть в лицо правде: не подгонять ответ, если реальная рецепция в карте не отвечает его желаниям и предубеждениям.

Рецепции смешанные (т.е. включающие разные достоинства) вполне приемлемы и описывают ситуацию. Допустим, Марс — парень, а Венера — девушка. Марс в Весах четко показывает, что он ее любит. А Венера в 20-м градусе Козерога: экзальтация и терма Марса. Девушка им очень увлечена, ставит его на пьедестал, причем, су-

дя по терме, не просто угодничает перед ним, но и вправду любит. Особенно если Сатурн (управитель Козерога) находится в сильных достоинствах Венеры, хорошо было бы посмотреть, что сигнифицирует Сатурн, ибо это имеет для нее большое значение. В таком случае, при Марсе в экзальтации Сатурна и (в случае дневной карты) его триплицитете, он также важен для Марса. Возможно, это какая-то третья сторона (бывший партнер, сохраняющий влияние на ситуацию?), или их собственные взаимоотношения (возможно, Сатурн управляет Жребием Брака), или еще что-то (карта покажет, что именно).

Таким образом, следует тщательно изучить, какие рецепции имеет каждый сигнификатор, и что сигнифицируют принимающие его планеты. Это поможет распутать самые трудные узлы карты и даже решить тончайшие психологические проблемы, которые не по зубам астрологам-юнгианцам. И чем более мы поймем рецепции, тем более войдем в традицию, и тем лучшими астрологами станем.

### *C'est tellement simple, l'amour*

Peut-etre, pour toi, Garance. Но, к облегчению нашего банковского менеджера, не pour tout le monde. Поэтому кратко рассмотрим, как работать с хорарами, касающимися взаимоотношений. Мы уже видели, как рецепции раскрывают подлинное отношение каждого человека. Чтобы завершить картину, следует осмыслить конкретное значение каждого из сигнификаторов.

Управитель Асцендента показывает кверента, а управитель 7-го дома — квесита. 5-й дом показывает, что люди делают во время отношений: ходят в ресторан, веселятся на пляже, занимаются сексом. Но он не показывает самих партнеров, сколь бы краткими и случайными отношения ни были.

Планеты-управители 1-го и 7-го домов показывают людей как индивидов. Луна — всегда соуправитель кверента (кроме тех случаев, когда она является главным сигнификатором квесита). Она также показывает чувства кверента. Таким образом, сопоставление достоинств и взаимоотношений управителя Асцендента с достоинствами и взаимоотношениями Луны расскажет многое о состоянии кверента (особенно о том, находятся ли в согласии сердце и ум).

Венера — соуправитель женщины, а Солнце — соуправитель мужчины. Марс обычно сигнифицирует секс, если только в карте

нет какого-то специфического контекста, который придает ему первичную значимость (например, если он одновременно является главным сигнификатором одной из сторон). Неудивительно, что рецепции Марса обычно важны в картах на ранних стадиях взаимоотношений: часто рецепций между главными сигнификаторами мало, но оба находятся в мощных достоинствах Марса. Это также часто бывает в вопросах типа: «Мой муж похаживает на сторону. Стоит ли мне убить его немедленно?» Если планета мужа и планета его крали находятся в рецепции, у его жены есть основания для беспокойства. Если эти планеты расположены лишь в достоинствах Марса, он вернется.

Солнце и Венера, если их использовать как сигнификаторов Мужчины и Женщины, во многом сигнифицируют людей в их животном проявлении: «Я — Тарзан, ты — Джейн». Поэтому при сильных рецепциях Солнце-Венера присутствует сильное физическое притяжение или биологический императив быть с каким-то более-менее терпимым представителем противоположного пола. Солнце и Венера не слишком разборчивы. (Это правило не используется, если мы берем Солнце и Венеру как управителей 1-го или 7-го домов.)

Есть и вторичные сигнификаторы: для кверента — планета, от которой Луна удаляется; для квесита — планета, к которой Луна приближается. Но к ним мы обращаемся лишь в крайнем случае. Сатурн, если он больше ничего не делает, часто показывает бывшего партнера или кого-то, про кого кверент очень хочет, чтобы он был бывшим партнером. В идеале все сигнификаторы находятся в гармоническом взаимодействии: тело, сердце и голова тянут в одном направлении. На практике же, если так обстоит дело, наш потенциальный кверент больше занят тем, чтобы целоваться и миловаться, чем задавать хорарные вопросы.

Итак, мы смотрим, какие планеты вовлечены, и как они соотносятся по аспектам и рецепциям. Так мы можем точно судить о настоящем и будущем.

## *Рецепции: наша волшебная палочка*

Астрологическую консультацию часто представляют как какую-то сцену из фильма ужасов. В священной обители астролога — полутьма, звучит леденящая жилы музыка. Нервной походкой входит клиент (возможно, с козлом для жертвоприношения). Он видит худую и костлявую фигуру с пронизывающими глазами, — и под вздохи изумления клиента, ни словом ни обмолвившегося о своих проблемах, звездочет рассказывает ему подробности о его прошлом и настоящем.

Как известно большинству читателей, эта картина далека от истины. Даже у традиционного астролога ничего такого не найдешь. Увы, реальность куда проще и прозаичнее: если клиенту подадут дымящийся сосуд, то в нем скорее будет пакетик с чаем, чем глаз тритона или зуб собаки.

Некоторые клиенты сидят в упорном молчании, ожидая, что их поразят. Но возьмем для сравнения визит к врачу. Конечно, человек может явиться к доктору со словами: «Расскажите мне обо мне», а затем ждать, пока тот будет шарить по всему его телу, копаться в прошлых болезнях, — и все только для того, чтобы отыскать ключи к нынешней ситуации. При наличии практики и опыта врач действительно сможет многое рассказать, даже если пациент ему ничем не помогает (например, если пациента внесли к нему без сознания). Но пациент сэкономил бы массу времени и сил, если бы прямо все рассказал.

Аналогично обстоит дело с астрологической консультацией. Спросить «можете ли Вы истолковать мой гороскоп?» — все равно, что сказать: «Расскажите мне о моей жизни». Да, астролог может рассказать о вашей жизни, но куда лучше, если вы сразу скажете, какая область жизни вас волнует. Если у вас болит желудок, врачу не имеет смысла копаться у вас в ушах. Так и в астрологии: если вас интересует, подходит ли вам в спутники какой-нибудь Седрик или Алджернон, астролог только потратит попусту время, выясняя число ваших братьев и сестер. Да, по гороскопу действительно можно ска-

зять все о близких родственниках, родителях, друзьях и детстве. Но если только астролог не собирается произвести впечатление на клиента, ему бессмысленно трудиться часами над информацией, которую вы можете предоставить за несколько секунд.

Так в чем же смысл интерпретации гороскопа? Без сомнения, очень полезно увидеть вещи в черно-белом свете. У всех нас есть свои чудачества, которые мы находим ужасно милыми, но которые, судя по гороскопу, разрушают и нас, и наши отношения с другими людьми. Тем более, когда телевидение и фильмы прививают совершенно вздорный взгляд на жизнь. Полезно узнать, например, что ваше пристрастие к вину делает вас не романтическим буяном, а лентяем и пьяницей.

Одним словом, большую ценность имеет прочтение карты с целью понять себя и события в своей жизни — либо в целом, либо изучая прогрессии и транзиты на конкретное время. Яркий пример — пресловутое обращение Сатурна. Очень часто по телефону звонит клиент со словами: «Не понимаю, что творится у меня в жизни. Я потерял всякое направление. Я чувствую себя неуверенным и несчастным, я стал просто сам не свой».

Мудрый астролог отвечает: «Так Вам около 28-29 лет?»

«Откуда Вам это известно?», — поражается клиент.

Разгадка, разумеется, проста: в это время люди переживают первое обращение Сатурна. Клиента можно ободрить: это естественная стадия жизни, все через нее проходят, хотя у каждого она имеет разную степень интенсивности и длительности, и она скоро закончится.

Однако понимание происходящего — в основном, пассивный опыт. Если на меня собирается наехать паровой каток, меня интересуют не столько подробности этого происшествия, сколько то, можно ли его избежать. Поэтому часто цель астрологической консультации — выработать некое позитивное решение. Но как это сделать?

Одна из возможностей — талисманы. Но, как и со всеми формами астрологической магии, большая опасность состоит в том, что они и впрямь действуют. Хорары неслучайно считаются воротами в астрологию. Ибо они преподают замечательный урок: «Скажи спасибо, что мы не получаем всего, чего мы, по нашему мнению, хотим». Если бы наши желания исполнились, мы бы, скорее всего, кончили как герой из сказки: умоляли джина вернуть все на свои места.

Астрологическое влияние нельзя включать и выключать как кран. Сами посудите: молодой головорез получает призывную повестку и беспокоится, что во время сражения ему изменит мужество. И вот мы решаем подстегнуть его Марс, снабдив юношу талисманом. Результат плачевен: этот подстегнутый Марс толкает его к заурядной драке в казармах, — и человек умирает, не успев добраться до линии фронта. Поэтому необходимы крайняя осторожность и тонкость в суждениях.

Куда большего можно добиться менее радикальными мерами: диетой и драгоценными камнями. Ролевые игры, перемены в одежде, предпринятие или отказ от каких-то действий, — все это может хорошо помочь и ответить на частый вопрос астролога: «Хорошо, я понял, в чем дело. Но дальше-то что делать?» Однако не все так просто: нужно знать, как и когда применять эти методы. Дело в том, что прямолинейный подход к планете (или планетам), создающей трудность, часто лишь усугубляет проблему: «Вам нужно перестать спорить!» — «Мне?? Да я вообще никогда не спорю!» Лучше, так сказать, подкрасться к планете сзади. Для этого нужно изучить рецепции в карте, особенно взаимные рецепции.

Взаимная рецепция показывает дружбу или вражду между двумя планетами карты. Эти планеты сигнифицируют различные тенденции в нас самих и во внешнем мире, через который мы движемся. Как именно будет проявляться эта дружба или вражда, зависит от точного положения планет. Возьмем для иллюстрации пример. Допустим, у меня в 5-м доме расположен серьезно ослабленный Меркурий. Тогда мне не надо удивляться, если мне говорят, что я плохо делаю домашние задания в школе, ибо слишком много развлекаюсь. Как быть в такой ситуации? На ум приходит масса способов. Но то, что будет хорошо для одного человека, совершенно не подойдет другому.

Допустим, у меня в карте Сатурн образует сильную взаимную рецепцию с этим слабым Меркурием. Это как если бы Сатурн был другом Меркурия и помогал ему выбраться из неприятностей. Если Сатурн расположен в своем достоинстве (например, в Козероге или Весах), можно апеллировать к лучшей стороне Сатурна: «Соберись! Не расслабляйся!» Если к таким увещаниям добавить введение более строгого временного графика (Сатурн), все получится замечательно.

Но что если Сатурн слабый (например, в Раке)? Тогда у человека мало чувства самодисциплины, к которому можно было бы взывать.

Поэтому придется обратиться к менее приятной стороне Сатурна: «Если ты не возьмешься за ум, последствия будут самыми печальными!» При ослабленном Сатурне такой подход куда эффективнее.

Следует иметь в виду опасности, которые показывают *негативные* рецепции: рецепции по изгнаниям и падениям. У нас может быть чисто негативная рецепция, рецепция, которая позитивна в одном направлении и негативна в другом направлении, а также рецепции, имеющие смесь позитива и негатива в одном из направлений или в обоих направлениях.

Это трудно усваивать на уровне теории, но довольно просто на практике. Предположим, что у меня управители 5-го дома (развлечения) и 10-го дома (карьера) расположены в изгнаниях друг друга. Они вредят друг другу. Моя жажда развлечений разрушает карьеру, а карьера разрушает развлечения (поскольку из-за тяги к удовольствиям я оказался на малооплачиваемой, малоперспективной, но потогонной работе).

Или возьмем пример с позитивной и негативной рецепцией в разных направлениях. Допустим, управитель 9-го дома (учеба) находится в экзальтации управителя 10-го дома (карьера), но управитель 10-го дома находится в изгнании управителя 9-го дома. Результат: я хорошо учусь, чтобы продвинуться по службе, но я столь загружен по работе, что нет времени учиться.

Еще пример, на рецепцию, которая имеет позитив и негатив в одном или обоих направлениях. Это часто бывает при Марсе в Раке или Венере в Деве: там они в падении, но у них есть в этих знаках достоинства по триплициету. Возможно, управитель 10-го дома принимает управителя Асцендента одновременно в свои триплициет и падение: я люблю свою работу, но она разрушает мое здоровье.

Изучая рецепции карты, с учетом акцидентальных и эссенциальных слабостей вовлеченных планет, мы получаем ключ к решению жизненных проблем, узнаем, как избежать парового катка. Манипулируя рецепциями, мы можем не расшибиться головой о стену, преграждающую нам путь, но попробовать ее обойти. Не надо решать проблему «в лоб»: часто это оказывается контрпродуктивным. Вместо этого мы смотрим, какая планета «дружит» с планетой-источником проблем, какая может замолвить за нас словечко.

Но как сделать так, чтобы избранная нами планета пошла и действительно потолковала со своей приятельницей? Способов много. Можно, конечно, просто прикрикнуть: «Подтянись!», «Смотри, не попади в лапы привидениям!» (Как мы это делали в вышеописан-

ном примере с Сатурном.) Но есть множество альтернатив: скажем, изменить питание или воспользоваться драгоценными камнями. Какой именно способ избрать, зависит от гороскопа в целом. Секрет состоит в том, что каждая планета охватывает бесконечное множество уровней, и нам нет нужды работать только на том, на котором она проявляется. Мы можем подойти к ней с неожиданной стороны: не прикрикнуть, а, например, добавить какой-то продукт к режиму питания. Ведь совершенно необязательно играть по правилам, которые задает нам планета-источник проблем. Мы и сами можем выработать правила, лучше всего подходящие для данной задачи.

Это можно уподобить военной стратегии. Если у нашего врага сильная армия, нельзя ввязываться в рукопашную схватку. Надо переманить на свою сторону его союзников и использовать их влияние, чтобы заключить с ним мир. Так и с гороскопом и рецепциями в нем.

Все эти рассуждения предполагают, что карта содержит достаточно число взаимных рецепций. Но часто этого не бывает. Тогда можно попробовать использовать рецепцию с участием карты другого человека (обычно карты мужа или жены, но это могут быть и сотрудники по работе). Это поможет людям выявить лучшее друг в друге. Возможно, мне трудно усилить слабую планету в своем гороскопе; но если эта планета образует рецепцию с чем-то подходящим в карте партнера, имеет смысл подчеркнуть соответствующее качество в партнере. Допустим, пораженный управитель моего 3-го дома находится в хорошей взаимной рецепции с управителем вашего 3-го дома: прекрасно, вы делаете телефонные звонки, пока я занимаюсь чем-нибудь еще.

Часто эти цепочки рецепций имеют самое прямое отношение к причинам, по которым люди решают жить вместе. Напротив, негативные рецепции обычно ведут к повторяющимся конфликтам. В те времена, когда на мнение астрологов во многом ориентировались при выборе партнеров по браку, в качестве главного показателя использовалась рецепция. Ее значение для совместного будущего и развития взаимных отношений невозможно переоценить.

В новой астрологии о рецепции по знакам также говорят, но на практике ее почти не используют. Очень жаль, что от анализа достоинств и рецепций, составлявшего средоточие традиционной астрологии, в основном, отказались. Ибо это самое мощное средство, с помощью которого можно добиваться позитивных перемен в жизни (как своей, так и клиента).

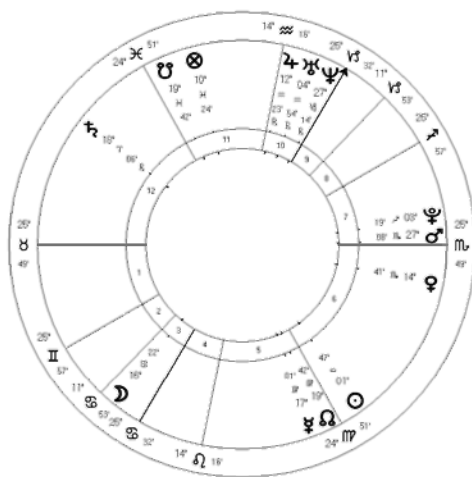
# Судебный процесс

Позвонила клиентка с хорарным вопросом относительно нависшего над ней судебного процесса. Она спорила со своим бывшим работодателем. Тот издал распоряжение, по которому она должна выселиться из занимаемой ею квартиры. Она предъявила встречный иск: пусть он возместит ей сумму, которую ранее недоплатил. Отсюда вопрос: выиграет ли она дело, удастся ли вернуть хотя бы часть долга, и придется ли выселяться из квартиры?

Хорар: «Выиграю ли я?»

24 сентября 1997 года, 20 часов 36 минут BST

г. Лондон



**Карта 1. «Выиграю ли я?»**

Карта, как всегда, построена на момент вопроса. Как кверенту, мы ей даем Асцендент. На Асценденте звезда Алголь (Голова Медузы), самая зловещая из звезд. Она не относится к числу ярчайших звезд, но ее воздействие ничуть не меньше, чем у таких ярких звезд первой величины, как Регул или Альдебаран. Причиной тому, вероятно, является ее переменная природа. Она представляет собой систему из двух звезд. Когда один из ее элементов проходит перед дру-

гим, она затмевается. Создается впечатление постоянного затмения, что имеет соответствующие астрологические последствия. Алголь на Асценденте указывает на то, что идти в суд неразумно: это ей только повредит.

В судебном процессе (как и в любой битве) надо рассмотреть силу соответствующих сигнификаторов. Она сигнифицируется Венерой, а ее оппонент — Марсом, управителем 7-го дома (дома открытых врагов). Венера очень слаба: она находится в своей терме, но при этом и в изгнании, в падающем доме, и ее диспозитор — Марс (ее враг). Она также в соединении с «Южными Весами», другой злотворной звездой. В общем, перспективы печальные.

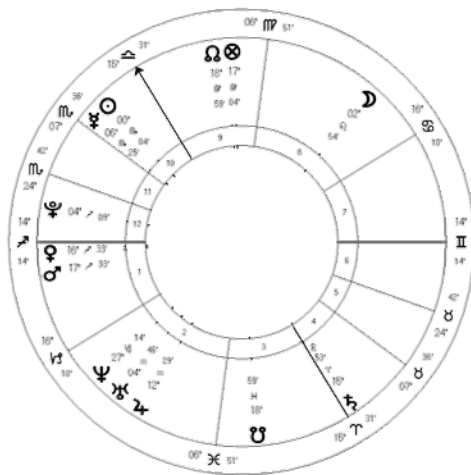
Напротив, Марс исключительно силен. Он расположен в своем знаке и своем доме (причем угловом доме!). До такого Марса не добраться, тем более что стоит он не в Овне, а в Скорпионе, неподвижном знаке. Такого не поколебать.

Но в судебных процессах люди не только меряются силой: это же не боксерский матч, где побеждает сильнейший. В суде дело решает судья, а не грубая сила. Это может привести к неожиданным и странным решениям в пользу слабой стороны. Судью мы смотрим по 10-му дому и его управителю (в данном случае Сатурну).

Согласно Лилли, если Сатурн — сигнификатор, судья «будет судить не так, как ему следует». Здесь же он не просто сигнификатор, но еще и очень слабый сигнификатор: перегрин, ретроградный, и в падении. Более того, его диспозитором является Марс, и он не находится ни в одном из достоинств Венеры. Ясно, что судья вынесет решение в пользу противника нашего кверента.

Посмотрим еще 4-й дом. Он показывает «конец вопроса»: вердикт. Им управляет Луна. Она удаляется от аспекта к Венере (плохой знак), вскоре образует аспект к Меркурию (управителю 2-го дома, т.е. денег кверента), затем предстоит аспект с Сатурном (судом), и, наконец, трин к Марсу. Решение будет в пользу оппонента. В данном случае управитель 4-го дома важен еще и как сигнификатор квартиры: опять-таки в результате она окажется у оппонента.

Деньги, на которые претендует кверент, показываются 8-м домом (2-м от 7-го, ибо это деньги врага). Им управляет Юпитер. Юпитер в расходящемся аспекте с Венерой (кверентом), так как Юпитер ретроградный: кверент и деньги расходятся. Ей ничего не заплатят. Общий результат: перспективы самые зловещие.



**Карта 2: Сам процесс.**

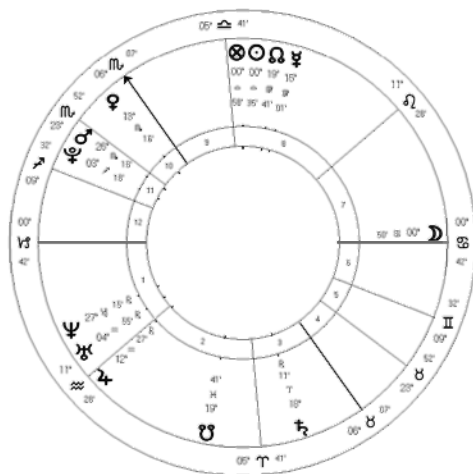
### *Сам процесс*

Карта, построенная на время и место суда (мы их указывать не будем), показывает ту же картину. Это не хорар, а гороскоп события, поэтому ее оппонента (инициатора процесса) мы смотрим по 1-му дому. Его управитель, Юпитер, куда слабее, чем в хораре. Но это не особенно существенно, поскольку Меркурий, управитель 7-го дома, сигнификатор врага (нашей клиентки), — вообще сожженный. Вся его сила уничтожена, и надежд на победу нет.

Судью показывает управитель 10-го дома. В данном случае это Венера. Венера перегрин, что опять-таки заставляет усомниться в правильности вердикта, и расположена сразу внутри Асцендента. Едва ли могут быть более сильные указания против клиентки.

Сатурн поражает куспид 4-го дома. Это повторяет указание хорара на несправедливость. При этом Марс, управитель 4-го дома (а потому сигнификатор вердикта), также находится сразу внутри Асцендента.

И последний момент: Фортуна (17 Дева 04), которая показывает «сокровище» инициатора действия. Она находится в точном соединении с благотворным Северным Узлом в 9-м доме (доме закона). Он победит.



**Карта 3: Выиграю ли я?**

### *Третья карта*

Женщина расстроилась. До этого она обращалась еще к одному астрологу, который не работает с хорарами. И сейчас ей пришла в голову мысль: «А может, Вы используете время, в которое я задала ему вопрос? Вдруг оно покажет другой результат!» В принципе, хорары строятся на тот момент, когда астролог понял вопрос. Поэтому предыдущее обращение клиентки к другому астрологу ничуть не более значимо, чем долгое обдумывание ей данной проблемы. Однако любопытства ради, я выстроил карту на ее первую попытку. (Время я опять-таки указывать не буду.)

На восходе 1-й градус знака: вопрос, возможно, задан преждевременно. Неспособность астролога на него ответить показывает, что так оно и было. Однако, хотя здесь кверента и его врага сигнифицируют другие планеты, общий результат остается тем же.

Луна, планета врага, расположена в своем знаке, в самом начале своего собственного дома. Сатурн, планета кверента, очень слаба. Поэтому клиентка проиграет.

Суд выглядит здесь гораздо лучше: его показывает Марс в своем собственном знаке. Между Сатурном и Марсом нет контакта, а Луна (оппонент) свой предыдущий аспект сделала к Марсу: он победит. Управитель 4-го дома находится в изгнании в 10-м доме: снова указание на неверный вердикт. (По словам клиентки, ее случай —

лишь один из целого ряда судебных процессов, в которых участвует ее оппонент. Тем не менее, он выглядит неуязвимым, несмотря на все выдвигаемые против него свидетельства.)

И, наконец, Фортуна (0 Весы 58) сожженная, причем ее диспозитор — в изгнании. Можно сделать вывод: этот хорар дает ничуть не лучшие перспективы, чем другие карты. Кверент проиграет.

...Отсюда возникает вопрос: можно ли задавать один и тот же вопрос дважды. Авторитеты утверждают, что этого делать нельзя. На практике же такое встречается сплошь и рядом. Особенно часто это бывает с вопросом: «Есть ли какая-то перспектива для данных взаимоотношений?» (Клиент стоит перед трудным выбором, причем ни одна из возможностей ему не нравится.)

Некоторые говорят, что именно поэтому невозможно ответить на Большие Вопросы. Например, как только объявлены всеобщие выборы, астрологи по всей стране задают вопросы с одинаковой формулировкой. Однако только дилетант может сказать, что они задают один и тот же вопрос. Ибо в основу астрологии заложен принцип: то, что происходит в любой момент, уникально для этого момента. Поэтому вопрос «Победят ли лейбористы?», заданный мною в данный момент, отличается от вопроса «Победят ли лейбористы?», заданного моим коллегой две минуты спустя.

Аналогичным образом, вопрос «Стоит ли мне его бросить?», заданный сегодня, отличается от вопроса «Стоит ли мне его бросить?», заданного спустя две недели. Между ними есть органическая взаимосвязь: если представить общую проблему в виде червяка, то два вопроса будут различными частями этого червяка. Или можно провести параллель с картами членов одной семьи: они тоже органически взаимосвязаны. Неудивительно, что повторяющийся ключ к анализу в таких картах — различные оси Асцендента, при идентичном положении управителя 7-го дома в обоих гороскопах. (Скажем, это могут быть разные планеты в одном и том же положении или одни и те же планеты в разных аспектах.) Аналогичные, семейного типа, сходства бывают в хорарах на вопросы, задаваемые одним и тем же человеком, а также в хорарах на Большие Вопросы, задаваемые разными людьми. Очевидно, что проблема «Стоит ли мне его бросить?» живет своей жизнью в сердце кверента. По-видимому, и вопрос «Победят ли лейбористы?» представляет собой некое органическое единство, в котором хорары, построенные разными людьми, обнаруживают разные срезы.

Когда мы отрываем от цветка лепестки, спрашивая «любит — не любит?», мы можем сорвать другой цветок и попробовать с ним, если мы не довольны первым ответом. С хорарами так поступать глупо: если мы не верим первому ответу, то с какой стати нам верить второму? Однако вторые вопросы в принципе возможны.

Как и в случае с врачебной консультацией, я могу посоветоваться еще раз: если у меня сыпь во время сегодняшнего посещения врача, она может быть и во время завтрашнего посещения врача. Аналогично обстоит дело с симптомами в хорарах. Возможно, нам понадобится дополнительное разъяснение или подтверждение. Тогда ничто не мешает нам построить новый хорар. В конце концов, истина — вещь стойкая и крепкая: она никуда не убежит, после того, как мы один раз на нее посмотрим. Возможно, мы сомневаемся в способностях астролога, который рассматривал наш вопрос. Любая из этих причин достаточна для построения второго (и даже третьего, четвертого) хорара.

Ограничение применяется лишь в тех случаях, когда человеку нечего делать, кроме как «проверять» астролога. Именно этими соображениями, видимо, руководствовался Бонатти, перечисляя оговорки перед анализом карты. Хорары абсолютно не годятся для проверки астролога, ибо, независимо от вопроса *заданного, реальный* вопрос таков: «Компетентен ли этот астролог?» С тем же успехом можно спросить: «Ты не лжешь?» Но искренний вопрос всегда можно задавать, независимо от того, сколько раз те же слова использовались ранее.

## «Ничего не произойдет?»

Одно из величайших достоинств астрологии кроется в ее способности объективно оценивать ситуации. Допустим, я строю хорар на вопрос: «Любит ли меня Сюзанна?» Возможно, тут мне придется отказаться от убеждения в собственной способности покорить любую женщину, ибо я ясно увижу: увы, на даму мои чары не действуют. Это просто в теории и обычно просто на практике.

Большую часть времени астрология дает возможность объективности, и мы должны прилагать все усилия, чтобы ничего своего не приносить. Возможно, все мои романы заканчивались неудачей. Но если клиент спрашивает: «Есть ли будущее в этих взаимоотношениях?», нужно не проецировать на его ситуацию собственные неприятности, а просто смотреть карту.

Однако в отдельных случаях приходится напоминать себе о собственной пристрастности. Это бывает тогда, когда карта показывает, что «ничего не происходит». В большинстве хораров такая возможность подразумевается: «Женюсь ли я на Сюзи?», — и при отсутствии соответствующих факторов, ответ будет отрицательным. Аналогично обстоит дело с вопросами типа: «Получу ли я работу?» и «Выиграю ли я в лотерею?» Зато если клиент звонит с тем же вопросом за несколько часов до свадьбы, просто чтобы удостовериться, что все будет нормально, ответ будет положительным: «Да, женись». Если в карте нет указаний на разрыв, все пройдет по плану.

Здесь очень важно точно формулировать вопрос. Ведь за *формальным* вопросом нашего жениха («Женюсь ли я на Сюзанне?») стоит *реальный* вопрос: «Ничего страшного не случится?» Поэтому, если в карте ничего не происходит, ответ будет именно: «Нет, ничего не случится». Однако, поскольку наша клиентура не состоит сплошь из школьных учителей, вопросы едва ли будут сформулированы с педантичной точностью. И может возникнуть путаница. Помню, однажды меня спросили, состоятся ли выборы в Пакистане. Я представлял себе Пакистан как страну, где царит сплошная неразбериха. Карта показывала, что ничего не произойдет, а потому я ответил: «Нет». Будь я лучше информирован, я бы знал, что отмена выборов в Пакистане немногим вероятнее, чем отмена выборов в Великобритании или США. Поэтому карта, указывающая на отсут-

ствие события, означала: «Да!». Она не указывала на катаклизм, поэтому все должно было пройти по плану. То есть астролог здесь ошибся не потому, что неправильно интерпретировал карту, а потому что имел неверные представления о ситуации. Ему помешали его собственные предрассудки.

Об этой опасности следует помнить. Иногда, особенно в вопросах, касающихся зачатия и взаимоотношений, из клиентов нужно просто вытрясти информацию, необходимую для верного понимания карты. С этим же связана трудность в интерпретации своих собственных карт (только здесь мы знаем не слишком мало, а слишком много). Сатурн на Асценденте, разрушающий вопрос нашего клиента, вполне может означать приход бабушки в гости, если он попался в *нашей* карте.

...Аналогичная проблема возникает при рассмотрении расходящихся аспектов. Обычно они указывают на событие, происшедшее до момента вопроса. Однако они могут обозначать и то, что все пройдет по плану. То есть аспект как бы запущен в действие, и, если ничего худого не приключится, событие уже произошло (в том, что касается карты).

Возьмем пример.

Хорар: «Успеют ли строители закончить работу?»

5 января 1998 года, 15:05 GMT

г. Лондон



**Карта 4. «Успеют ли строители закончить работу?»**

Клиентка запланировала долгую заграничную поездку. Для этого ей пришлось сдать в аренду дом. Все это она организовала, но беспокоилась, что строители, которых она наняла подремонтировать помещение, не закончат к ее отъезду, а потому сделка сорвется, и путешествие придется отложить или перенести.

Все релевантные аспекты в карте — расходящиеся. Если следовать правилам буквально, это не имеет смысла. Однако если мы позволим на помощь почтенных братьев **Николаса Кульпепера**, **Разум** и **Опыт**, все станет на свои места.

На Асценденте — **Рак**. Значит, кверента сигнифицирует **Луна**. **Луна** уходит от соединения с **Сатурном**, управителем 9-го дома (длинные путешествия). Разумеется, клиентка еще не путешествовала (иначе она и вопрос бы не задавала), поэтому мы выбираем другую интерпретацию: все пройдет по плану. 9-й дом поражен присутствием в нем **Марса**, который здесь сигнифицирует строителей, ибо управляет 6-м домом (рабы). Поскольку **Сатурн** (путешествие) и **Луна** (кверент) управляются **Марсом**, важность строителей очевидна. **Марс** и сам управляется **Сатурном**, владыкой 9-го дома: строителей позвали только из-за путешествия. **Луна** также образует расходящийся легкий аспект к **Марсу**: опять-таки кверент еще не распрощался со строителями, но это уже в процессе. Поражение 9-го дома еще имеет место, но источником его будут не строители: положение **Луны** и **Сатурна** в 11-м доме (надежды и желания), управляемых **Марсом**, указывает на конкретный источник проблемы. Но мы сейчас не будем отвлекаться на его обсуждение.

И, наконец, вопрос об аренде дома. Как управитель 7-го дома, **Сатурн** также сигнифицирует съемщиков. **Солнце**, управитель, 4-го дома, сигнифицирует дом. Опять-таки мы видим расходящиеся аспекты: как между домом и съемщиками, так и между кверентом и домом (**Луна** перенесла свет между съемщиками и домом, сведя их вместе). Эти события еще не случились, но их надо рассматривать как исполнение плана. Рецепция между домом и строителями вызывает тревогу: **Марс**, перетрин, находится в изгнании **Солнца**. Можно усомниться в компетентности строителей. Однако работу они, по крайней мере, закончат.

Так оно и случилось. Строители закончили в срок, съемщики въехали в дом, а клиентка улетела в отпуск.

Отметим здесь два важных момента, касающиеся рецепции (рецепция между различными героями драмы в данной карте определяла исход поездки!).

1) *Рецепция может укрепить слабую планету лишь постольку, поскольку планета, с которой она имеет рецепцию, сама наделена силой.* Здесь проявляется элементарный здравый смысл. Если ни у одной из планет нет силы, рецепция силу не добавит. Два бродяги могут бесконечно любить друг друга (рецепция), но они остаются бродягами. Так обстоит дело и с перебринями, коих традиция уподобляет «бездомным странникам», и тем более, с планетами в изгнании и падении. Мой лучший друг может умолять: «Я потерял все деньги, — одолжи!» Я бы и рад ему помочь, но и сам гол как сокол.

2) *Если планета слишком слаба, ей не помогут даже сильнейшие из партнеров.* Слабая планета не только не способна оказать существенную помощь: она не может ее и принять. Это — «отражение света»: свет дается через рецепцию, но, если планета находится в изгнании или падении, она не в силах его удержать. Она как больной, которого кормят, а у него все просится наружу. По мнению некоторых авторитетов, подобным образом ослабленные планеты вообще не могут образовывать рецепцию. Пожалуй, это все же преувеличение: практика показывает, что в таких случаях рецепция слегка облегчает ситуацию. Мы с моим другом не в состоянии помочь друг другу материально, но можем друг другу сочувствовать. Денег на счету не прибавится, но все же лучше, чем ничего.

## Новые старые техники

Когда мы приступаем к изучению традиционной астрологии, нас встречает ворчливый призрак Уильяма Лилли и отбирает все любимые игрушки: ни тебе внешних планет, ни астероидов, ни минорных аспектов. И сколько бы ни обещали мы стать пай-мальчиками, эти игрушки нам не вернут. Сексвиквадрат Хирон-Трансплутон, казавшийся стержнем нашей личности, канул в лету.

Но пока мы режем в детской, сетуя на жестокие удары судьбы, появляется добрая фея. Она приносит нам игрушки гораздо ярче и лучше, чем те, что у нас были. Самые же яркие и лучшие из них — *антисы и арабские точки*. Они и семейству забава, и, самое главное, работают! Но даже в мастерской «Аппрентиса» почти никто их не использует. Поэтому часто в конце тяжелого дня работники слышат ворчливый голос Мастера, попыхивающего трубкой: «Вот, если бы они смотрели антисы, их суждения были бы точнее...». А принимая поставку новых арабских точек от элегантного мавра с ароматическим табаком, он жалуется: «Все прекрасно, но кроме меня, большинством из них никто не пользуется. Они просто запылятся в запасниках...»

Арабские точки (жребии) — очень острый инструмент. Если считать, что хорары для астрологии — как хирургия для медицины, то жребии помогают совершать тонкие операции. Посмотрите, к примеру, на страницы, которые древние посвящали диагностике заболевания: быстрый анализ Жребия Болезни и его диспозитора часто дает ту же информацию, но с гораздо меньшим количеством усилий.

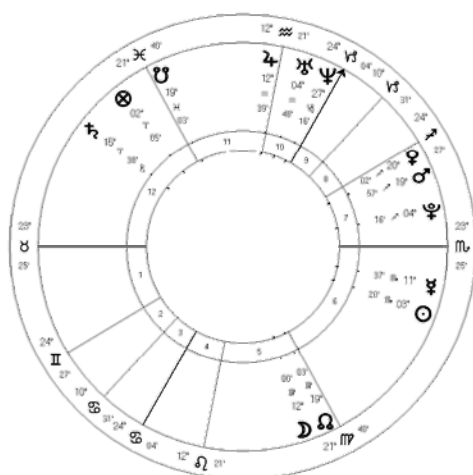
Жребии существуют практически для всего: от убийства до огурцов. С помощью Жребия Огурцов можно, например, определить наилучшее время для посева или продажи урожая, а также выяснить, как повлияет на урожай затмение (или комета, лунация, вхождение планеты в знак). Когда вы поняли принцип, вы можете придумывать новые жребии, если вам, паче чаяния, не хватает уже существующих. Вот только от использования американских точек, учитывающих Уран, Нептун и Плутон, мы должны читателя предостеречь.

Если мы поворачиваем карту, то должны повернуть и жребии: если я рассматриваю хорар на собственный вопрос о карьере моей дочери, бессмысленно брать радикальный Жребий Призвания (ведь важен ее жребий, а не мой).

...Теперь об антисах, альтернативном положении планет. Антис — это буквально «тень». Техника антисов выглядит странной. Представление о том, что мы можем найти альтернативное место планеты, отражая ее положение по оси 0 Рака — 0 Козерога, кажется высосанным из пальца. Но оно оправдывается на практике. Суждение, основанное на антисах, ничуть не менее надежно, чем основанное на обычной карте. Увидеть, дают ли что-нибудь интересное антисы, можно буквально за пару секунд. Однако эти секунды могут оказаться важными. Самая радужная картина может испортиться, если антис одного из сигнификаторов попадет на планету-вредителя.

Рассмотрим пример. Шариф, премьер-министр Пакистана, был обвинен в коррупции.\* Его дело собирались вот-вот передать в суд. Мой клиент описывал эту ситуацию как открытую войну между Шарифом и председателем Верховного Суда. Шарифу угрожало отстранение от должности, и он всячески старался этого избежать. В случае отстранения, его место занял бы его брат.

Хорар: «Кто победит: Шариф или судьи?»  
26 октября 1997 года, 18 часов 24 минуты BST  
г. Лондон



**Карта 5. «Кто победит: Шариф или судьи?»**

\* Имеется в виду Миан Наваз Шариф (род. 25 декабря 1949), который занимал должность премьер-министра Пакистана с 17 февраля 1997 по 12 октября 1999 года. - *Прим. пер.*

Клиент был пакистанцем. Поэтому Шариф получает 10-й дом (дом правителей). (Если бы я задал вопрос сам, то взял бы 10-й дом от 9-го, ибо Шариф — правитель иностранного государства.) Его сигнифицирует Сатурн. Сатурн находится в очень плохом состоянии: в падении, peregrin и ретроградный. Он, однако, и в доме своей радости, так что не все потеряно. Дело выглядит так, словно Шариф отброшен в последнюю цитадель. Его положение тяжелое, но власти он еще не потерял.

В данном случае судьи — его открытые враги. Поэтому они получают 4-й дом (7-й от 10-го). Их сигнифицирует Луна. Луна находится в Деве, двойном знаке: врагов больше, чем один. Луна имеет достоинство по трипликету, а потому гораздо сильнее Сатурна: у судей явное преимущество. Это подчеркивается положением Жребия Отставки (Сатурн + Юпитер — Солнце), который попадает в 24.55 Рака, то есть в самое начало 4-го дома: отставка во власти судей.

Однако, как ни слаб Сатурн, он не собирается стать еще слабее, и вообще никак не собирается изменить свое положение. Он не делает мажорных аспектов ни к Луне, ни к Жребию Отставки. Нет указаний на то, что с ним что-то случится. Его брата показывает Юпитер, управитель Рыб, знака на куспиде 3-го дома (братья) от 10-го. С ним также ничего примечательного не происходит. Юпитер и Сатурн находятся в рецепции и в сходящемся секстиле, но это не указывает на то, что один брат сменит другого (да и в любом случае этому помешает Солнце).

На падение Шарифа ничто не указывает. Так что же произойдет? Это видно из антиса главного сигнификатора. Антис Сатурна находится в 14.22 Девы: Луна образует к нему сходящийся аспект, соединение. В случае «Судебного процесса или спора между двумя», как указывает Лилли, если два главных сигнификатора в соединении, «стороны легко сами придут к согласию, и уладят расхождения без чьего-либо посредничества». Таким было суждение. Клиент, положение которого обеспечивало определенную информированность, заверил меня, что такой исход невозможен: о примирении и речи быть не может. Однако неделю спустя он позвонил и сказал, что именно это и произошло. Опыт Лилли и использование антисов оправдали себя.

### Антисы

Антисы — это своего рода альтернативное положение планет (или жребиев). То есть каждая планета как бы находится сразу в двух местах. Соединения и оппозиции к антисам работают ничуть не хуже, чем соединения и оппозиции к первоначальному положению планет. (Простоты ради, я предпочитаю говорить именно об *оппозиции* к антисам, а не вводить новый термин «контрантис».) Остальные аспекты не столь сильны, и их можно использовать только в качестве подтверждающего свидетельства. При прочих равных, хорар можно решать только на основании антисного соединения или оппозиции. Практика показывает, что результаты себя оправдывают. Соединения и оппозиции к антисам имеют тот же смысл, что и обычные соединения и оппозиции, только действуют скорее на скрытом уровне, в некотором смысле как тени (если, конечно, остальные показатели карты не указывают на обратное).

Проблема часто возникает с движением. Пожалуйста, не пытайтесь антисы двигать: так вы только безнадежно запутаетесь. Да, как планеты движутся вперед, так антисы теоретически можно двигать назад (и наоборот, при ретроградном движении). Но делать это — кратчайший путь в сумасшедший дом. У нас в мастерской всегда наготове стоит ушат воды: охлаждать горячие головы подобных экспериментаторов. И вообще возьмите себе за правило: другие показатели могут приближаться к антисам, но сами антисы ни к чему не приближаются.

Представление о том, что планета может находиться в соединении с другой планетой, расположенной в противоположном углу карты, многим начинающим астрологам кажется странным. Даже когда они убеждаются на практике, что метод прекрасно работает, им трудно понять его смысл.

Возьмем для иллюстрации арбуз. И представим космос в виде арбуза. Земля расположена прямо в середине, а по окружности мы повяжем ленту шириной в 2-3 сантиметра. Разметим ленту на 360 градусов и нанесем знаки Зодиака.

Теперь нарежем арбуз на кусочки. Отрезать будем перпендикулярно оси, которая идет через центр арбуза от 0 Рака до 0 Козерога. Если брать кусочки с градус толщиной, то всего получится 180 кусочков. На каждом кусочке у нас будет с каждой стороны один отмеченный градус. Эти градусы — антисы друг друга.

Мы можем взять другой арбуз. Нарежем его на кусочки перпендикулярно оси, которая идет от 0 Овна до 0 Весов. Опять у нас будет по одному отмеченному градусу на каждом кусочке. Это — контрантисы.

Что нам даст такое занятие, помимо вкусного блюда? Мы увидим связь между градусами. Легко забыть, что астрологические градусы — это градусы долготы. Они суть не просто маленькие сегменты зодиака: как на глобусе, они идут все время вверх и вниз. Если мы видим планету, скажем, в 3-м градусе Тельца, то, придерживаясь одинакового относительного расстояния от точек солнцестояний, мы идем сначала вверх, потом (по другой стороне) вниз, — и попадаем в антис планеты. Планеты, расположенные в одном градусе небесной долготы, находятся в соединении. Антис лишь доводит это до крайности.

Это заставляет усомниться в распространенном утверждении, которое мы находим, в особенности, у Платида, но также и у других авторитетов: якобы аспект не может действовать, если планеты не находятся в аспекте по широте (а не только по долготе). Нам известно, что антисные соединения и оппозиции работают: просто, как мы уже видели, для этого надо сначала подняться наверх, а затем спуститься вниз. Ни из чего не видно, что несколько градусов вверх или вниз должны внести существенную разницу.

Обратим внимание на то, как антисы и контрантисы комбинируют знаки. Антисы:

- ◆ Горячее/сухое — холодное/сухое.
- ◆ Горячее/влажное — холодное/влажное.

Для взаимопонимания между этими сочетаниями стихий есть некоторые основания. А вот контрантисы:

- ◆ Горячее/сухое — холодное/влажное.
- ◆ Холодное/сухое — горячее/влажное.

Они сочетают даже еще более несовместимые знаки, чем оппозиции. К чему нас это приводит? Здесь надо учесть, с какой осью связана каждая из этих техник.

*Антисы* связаны с осью 0 Рака — 0 Козерога. Это ось солнцестояний, Регула и Фомальгаута (хотя Регул и Фомальгаут более и не находятся точно на ней). Это вертикальная перекладина креста. Это

первоначальная направленность творения: от горячего/сухого к холодному/сырому. От холодного и сухого произошли влага (холод/влага), которые, согревшись, стали воздухом (жар/влага). Отсюда и две группы: огонь и земля, воздух и вода, на которые антисы делят знаки.

*Контрантисы* связаны с осью от 0 Овна до 0 Весов. Это горизонтальная перекладина креста. Это ось рождения и смерти, Альдебарана и Антареса. Невинность и опыт; душа, жаждущая опыта, и душа, жаждущая возвращения к невинности (она достаточно повидала и хочет попасть домой). Отсюда и полная несовместимость знаков, связанных контрантисами. Это нерешаемый конфликт: то, что приходит в жизнь по этой оси, должно снова из нее уйти.

Смысл осей хорошо объясняет, почему антисы и контрантисы столь часто встречаются в картах, связанных со смертью.

#### *Арабские точки (жребии)*

Жребии, если уметь ими пользоваться, поистине бесценны. Если такого умения нет, они превратят любую карту в бессмыслицу. Для начала: избавимся от представления что жребии чему-то «помогают». То и дело приходится читать пассажи вроде: «Такой-то жребий был в секстиле к нашему главному сигнификатору. Однако он находился в 12-м доме, а потому ничем не помог». Жребии ничего не делают: они просто существуют. Они не тела и не имеют света. А то, что не имеет света, лишено способности действовать.

Планета-диспозитор жребия сигнифицирует то, с чем связан жребий. Пример: если Жребий Смерти находится в Овне, Марс сигнифицирует смерть. Если при этом главный сигнификатор в соединении с Марсом, это сильное указание на смерть. Еще пример: Жребий Репы находится в Раке. Соответственно, Луна сигнифицирует репу. Если Луна в соединении с Юпитером, репа уродится на славу.

К сожалению, компьютерные астрологические программы настраивают на неверный лад. Машина строит карту и дает список всех жребиев, которые находятся в соединении с теми или иными планетами в ней. Но если я разбираю хорар «Выйдет ли она за меня замуж?», какое мне дело до того, что Венера соединена с Жребием Репы? Начинать надо с другого конца. Рассчитать жребий того, что нас интересует, а уже потом посмотреть, что с ним происходит.

Ниже приведен перечень наиболее полезных, на мой взгляд, жребиев. Буква R показывает, что второй и третий элементы жребия меняются местами в зависимости от дневного или ночного рождения. Меня не убеждают аргументы, что так надо поступать с Фортуной и связанных с ней жребиями. И практические результаты — на моей стороне.

Чтобы получить Жребий Развода, часто пережорачивают Жребий Брака. Это ошибочно, ибо предполагает, что развод либо противостоит браку, либо дополняет его. Я же использую в формуле Марс, традиционный управитель развода. Это имеет смысл и хорошо работает.

|                     |                                                                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Фортуна             | Асц + Луна — Солнце                                                |
| Дух                 | Асц + Солнце — Луна                                                |
| Любовь              | Асц + Дух — Фортуна                                                |
| Отчаяние            | Асц + Фортуна — Дух                                                |
| Плен                | Асц + Фортуна — Сатурн                                             |
| Победа              | Асц + Юпитер — Дух                                                 |
| Отвага              | Асц + Фортуна — Марс                                               |
| Брак                | Асц — Десц — Венера                                                |
| Брак женщин         | Асц + Сатурн — Венера (R для мужчин; для всех R ночью)             |
| Призвание           | МС + Луна — Солнце                                                 |
| Болезнь/Насилие     | Асц + Марс — Сатурн R                                              |
| Хирургия/Исцеление  | Асц + Сатурн — Марс R                                              |
| Смерть              | Асц + куспид 8-го дома — Луна или Куспид 8-го дома + Сатурн — Луна |
| Слава               | Асц + Юпитер — Солнце R                                            |
| Партнер по браку    | Асц + Десц — Владыка 7-го дома                                     |
| Развод              | Асц + Десц — Марс                                                  |
| Слуги               | Меркурий + Сатурн — Юпитер                                         |
| Работодатели        | Луна + Сатурн — Юпитер                                             |
| Увольнение/Отставка | Сатурн + Юпитер — Солнце                                           |

## *Рожденные быть плохими*

Однажды в нашей мастерской случился беспорядок. Некоторым планетам из карты, над которой трудился Мастер, позволили поразмяться во дворе, пока кустиды домов еще были не готовы. Если такое случается, мы с Диггори обычно глядим за порядком в оба. Но тут, как раз тогда, когда Диггори пришлось на минутку отлучиться, мне пришло срочное сообщение. Да, скажу я вам, научный прогресс — палка о двух концах! Когда-то почтовые голуби отправлялись прямым ходом в голубятню, и с ними можно было разобраться в свой черед. Теперь же вывели новую породу «голубей», чей визгливый голос достает нас везде, где бы мы ни находились, и сколь бы малозначимым ни было предназначенное нам сообщение.

Одним словом, как только Диггори скрылся за дверью, мое внимание отвлек пронзительный звонок мобильного. Ничего существенного мне поведать не собирались: просто узнавали, в каком состоянии у нас окна, и собираемся ли мы принять участие в местной рекламной кампании. Когда же я вернулся к исполнению обязанностей, выяснилось, что мои подопечные планеты подняли настоящий гвалт.

По-видимому, все начал Меркурий. Он слонялся по двору с Марсом, а такое общество обычно делает его слишком резким. В общем, вышла ссора: Меркурий носился вокруг Марса и Сатурна и вопил: «Вы же настоящие вредители!» Сатурн, который собирался вот-вот остановиться в своем движении, а потому чувствовавший себя уязвимым, ударился в слезы. Марсу удалось, хоть и не сразу, поймать негодника и зажать его в угол, после чего он, не успев я вмешаться, стал разбираться с ним по-свойски.

Я взял всю честную компанию за шиворот и потащил к Мастеру. Тот позволил высказаться каждому, и Меркурий стоял на своем: «Вредители — они и есть вредители. Ненавижу их». Мастер вытряс пепел из трубки и пустился в подробные объяснения: что делает планету вредителем. К концу его увещеваний даже Меркурий утратил свой самодовольный вид.

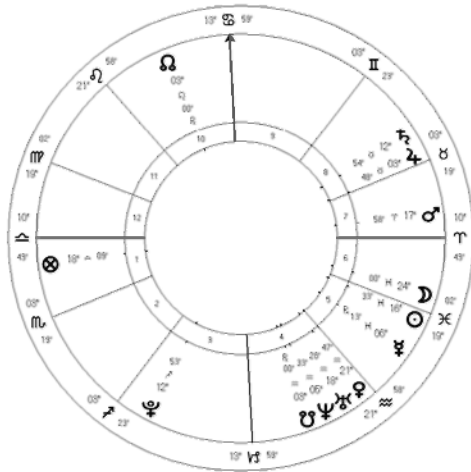
...Мы, традиционные астрологи, по праву гордимся тем, что наша астрология имеет как благотворные планеты, так и планеты-вредители. Наш мир создан не из новомодной сахарной ваты, и мы

смотрим фактам в лицо: не все цветы в нашем саду радуют глаз. Однако все же не стоит употреблять такие понятия, как «вредитель» и «благотворность» бездумно: это очень помешает пониманию карты. В худшем случае вредителем называют любую планету, которая не нравится, — вроде того, как люди говорят: «он настоящий фашист!» или «он типичный розовый!».

Возьмем пример.

Хорар: «Знает ли меня взломщик?»

6 марта 2000 года; 20 часов 02 минуты GMT  
г. Лондон



**Карта 6. «Знает ли меня взломщик?»**

Ситуация была такая. В квартиру клиентки устроили взлом. Взломщик разбросал вещи, но ничего не взял. Полиция уверяла, что это типичный случай, но клиентка волновалась: вдруг это какой-то ее преследователь? Отсюда ее вопрос: «Знает ли меня взломщик?»

Первый кандидат на вора в хораре — планета-посетитель в углу или 2-м доме. Здесь ничего такого нет. Следующий кандидат — управитель 7-го дома, дома воров. В данном случае это Марс, который расположен в собственном знаке, Овне, то есть имеет сильное эссенциальное достоинство. Согласно Лилли, если вредитель силен по эссенциальному достоинству, он ведет себя лучше: он — «как благородная душа, которая держит врага в руках, но не желает причинить ему вред». (Отметим, что это применимо именно к эссенциальному досто-

инству. Вредители, которые эссенциально слабы, но акцидентально сильны, лишь могут больше проявлять свой злотворный эффект.) Отсюда вывод: взломщик вошел в квартиру, но счел ниже своего достоинства что-либо украсть. Имущество нашей клиентки было, видите ли, слишком бедным для его «благородной души». В Овне Марс возвышает Солнце: возможно, он искал золото или, во всяком случае, что-то гораздо более ценное, чем то, что он нашел.

А как выглядела бы карта, если бы взломщиком оказался какой-нибудь помешанный поклонник женщины? Тогда его планета, наверное, была бы в достоинствах Венеры, сигнификатора кверента. Вообще, в любых вопросах, касающихся взаимоотношений, один из сильнейших показателей отсутствия интереса со стороны квесита — нахождение его планеты в собственном доме. Здесь перед нами как раз такой случай. Карта ясная: клиентке не о чем тревожиться. Ей просто попался «принципиальный» грабитель.

Так могут вести себя вредители с сильным эссенциальным достоинством. Для сравнения могу вспомнить карту, касавшуюся человека, у которого была страшная аллергия на безалкогольные напитки. Эти напитки сигнифицирует Венера, естественный управитель сладостей. Она была в падении, что дало противоположную ситуацию: эссенциально слабое «малое счастье». Опять-таки карта точно описывает обстоятельства. В одном случае нечто эссенциально злотворное (вор) решает не причинять зло; в другом случае нечто эссенциально благотворное (безалкогольный напиток) причиняет вред.

Не только Марс и Сатурн — вредители. В соответствующем контексте любая планета, управляющая 6-м, 8-м, 12-м или даже 4-м домом может временно приобрести злотворный статус. Если за вами охотится владыка 8-го дома, бесполезно напоминать себе, что он — «большое счастье». Он вас убьет ничуть не хуже Сатурна. И это послужит нам полезным напоминанием, что наши понятия о добре и зле слишком ограничены нашими мелочными заботами.

В хораре любая планета, запрещающая аспект, может рассматриваться как вредитель: просто потому, что она мешает достичь желаемого.

Здесь необходимо вернуться к мировоззрению, лежащему в основе этих представлений. Мир создан Богом. Бог безгранично благ. Поэтому нельзя считать, что Марс или Сатурн по сути своей злы. Они не злы, а всего лишь неудобны. По «венерианскому» пути, выложенному цветами, мы можем пройти к вечной гибели, считая ее

«счастьем». Почему? Потому что нам легко и приятно. Марс — совсем другое дело. Стоит хоть чуточку переборщить с Марсом в карри, и нам уже очень неприятно. Не говоря уже о Марсе в виде колючек шиповника по краям дороги, в которых мы не желаем запутаться.

Когда Марс или Сатурн имеют сильное достоинство, они ведут себя более в соответствии со своей подлинной природой. Дело ведь не в том, что кто-то из них начинает всем досаждать от скуки: их подлинная природа столь же необходима и желанна, сколь и подлинная природа любой другой планеты. Будем помнить: переходя из Овна в Телец, от сильного достоинства к сильной слабости, Марс ни на йоту не меняется. Меняется лишь звездный фон, на котором мы его видим (так сказать, контекст). Марс и Сатурн обозначают вещи, которые обычно нам не нравятся. На бытовом уровне они действительно могут очень вредить, но этим их природа далеко не исчерпывается. Ямвлих объясняет:

Я считаю: то, что кажется нам точным определением справедливости, не кажется таковым Богам. Ибо мы, взирая на самое преходящее, направляем внимание на вещи нынешние и на сию кратковременную жизнь, на ее течение. Но высшим силам ведома вся жизнь души.

Фичино говорит:

Никакие части космоса не могут быть враждебны между собой. Ибо огонь бежит от воды не из ненависти к воде, а из любви к себе, чтобы холод воды его не угасил. И вода гасит огонь не из ненависти к огню: она лишь ведома желанием умножить собственный холод, чтобы создать из тела огня воду, подобную себе... Ягненок не ненавидит жизнь и форму волка, но боится собственного разрушения, которое причиняет волк. И волк убивает и пожирает ягненка не из ненависти к нему, а из любви к себе.

Это не мешает ягненку воспринимать волка как вредителя. Однако чем более волк ощущает внутреннюю удовлетворенность (т.е. чем больше эссенциального достоинства он имеет), — таковая лучше всего достигается через сытость! — тем более ягненок может петь и плясать под носом у волка, не боясь нападения. Лишь когда волк чувствует отчаяние, воспринимая себя через неприятное ощущение пустого желудка как волка нелюбимого миром (т.е. в изгнании или падении), у ягненка есть причины для беспокойства.

## *Нептуния отвечает...*

*(слово от нашей чуткой провидицы)*

*Дорогая Нептуния!*

*К кому еще обратиться, как не к Вам! Я собираюсь выходить замуж. Однако оказалось, что мой бойфренд обращается с квадратами как с трингами, если они попадают в знаки долгого восхождения. Я ему говорю: это же полная чушь! А он говорит, что не сам это придумал. Но я теперь сомневаюсь: как верить мужчине, который вытворяет подобные штуки? Пожалуйста, помогите.*

*Ваша отчаявшаяся  
Трейси*

*Дорогая Трейси!*

Хорошо, что Вы вовремя заметили это в своем приятеле. У мужчин такое бывает, да еще как! Но вовсе не обязательно с ними соглашаться: иначе потом хлопот не оберешься.

Надо полагать, Ваш бойфренд (теперь уже бывший, я надеюсь) взял подобную идею у Уильяма Лилли. Я и сама большая поклонница Лилли, — сколько раз подкарауливала у ночных ресторанчиков, чтобы хоть одним глазком поглядеть! — но не забываю и про слова господина Кульпепера. А Кульпепер говаривал:

Каждый, желающий зваться Художником, да хранит мозги в своей Голове (она для того и предназначена), а не в книгах.

Да, опыту Лилли, который он приобрел еще на относительно ранней стадии своего пути (когда и написал «Христианскую астрологию») большинство из нас может только позавидовать. Опыт сделал из него великого астролога. Однако и великие ошибаются. Если Ваш приятель не согласен, приглядитесь к 4-му дому его гороскопа. Лилли же и самому случалось критически относиться к авторитетам.

О чем, собственно, речь? Некоторые утверждают: знаки долгого восхождения (от Рака до Стрельца) можно рассматривать так, словно они включают более 30 градусов каждый. Соответственно, мы можем растянуть 90 градусов до 120, и квадрат превратится в трин.

Так ли это? Нет, не так.

Первое. Если 90 градусов в знаках долгого восхождения рассматривать как 120 градусов (увеличение на 1/3), то 180 градусов от Рака до Козерога придется брать как 240 градусов. Лилли нигде этого не делает по одной простой причине: это чистейший абсурд. Луна в оппозиции к Солнцу более не даст полнолуний, иначе чем в 0 Овна/0 Весов. Северный и Южный Узлы перестанут находиться в оппозиции друг к другу. Равноденствия уже не будут разделяться шестью месяцами. И прочее.

Второе (и более важное). Эта идея противоречит базовым принципам, на которых основана природа аспектов. Трин — гармоничный аспект, ибо связывает планеты одной стихии (землю с землей, огонь с огнем и т.д.). Квадрат — негармоничный аспект, ибо связывает планеты не гармонирующих между собой стихий (например, землю с огнем или воду с воздухом). Если планета в огненном знаке образует аспект с планетой в земном знаке, мы можем называть этот аспект квадратом, трином или жареной рыбой, — но он все равно останется негармоничным.

Вот почему аспекты не работают, если знаки, в которые попадают планеты, сами не образуют между собой аспекта. (Факт, позабытый новой астрологией!) Скажем, почему 29-й Тельца не может быть в квадрате к 1-му Весов? Во все не потому, что их разделяет какой-то невидимый барьер. А потому, что это градусы разных стихий. Когда я изучала астрологию, — уж и не упомнить, как давно это было! — нас учили подобным основам куда раньше, чем особенностям транзитов Плутона в лунарах.

Не будем забывать: Лилли писал, когда эмпирический подход к знанию начинал завоевывать себе место под солнцем. Этот образ мысли не совместим с астрологией, но дух времени хоть иногда, да не мог не сказываться.

Если аспект в карте не соответствует нашим представлениям о ситуации, надо не спешить менять правила игры, а внимательнее изучить и ситуацию, и карту. Уверен ли Ваш приятель, что он не подгоняет ответ под заранее сложившееся мнение о ситуации? Внима-

тельно ли он исследовал рецепции? И лишь затем, и лишь в самом крайнем случае можно было бы критически отнестись к правилам.

...Нужен ли Вам такой спутник, Трейси? Очень уж ненадежный субъект: сегодня он думает, что он с Вами в трине, а завтра он скажет, что у него трин еще с кем-то. Отмените-ка лучше помолвку, пока не поздно!

Ваша заботливая  
Нептуния

*Давайте разберемся!*

## *Давайте разберемся!*

Теперь внимание! Давайте раз и навсегда разберемся с фактами. А в ближайшем будущем экзаменаторы придирчиво проверят, насколько вы их усвоили.

### *«Правило трех»*

Начнем с «правила трех»: якобы для вынесения суждения по карте нужны не менее трех факторов, говорящих об одном и том же. Да, нам должно крупно повезти! Это, как и абсолютизация Соображений перед Суждением и их возвышение до уровня «запретов», — лишь один из примеров Правила Правил в современной хорарной астрологии: «Никогда не выноси суждения, если можешь этого избежать!»

### *На какое место строить хорар?*

И смешно, и грустно наблюдать, как многие астрологи (особенно «традиционные»), вместо того, чтобы чуток поразмыслить, начинают друг с другом воевать. За возможным исключением «Соображений перед Суждением», это особенно проявляется в известной проблеме: на какое место строить хорар, астролога или кверента? Если астролог и кверент находятся в одном месте, как оно обычно и бывает, и как это было для Лилли, никаких проблем. Однако в наше время клиент часто задает вопрос по телефону, по почте обычной или электронной. Казалось бы, здесь и впрямь есть, о чем поспорить. Но вспомним старое Первое Правило Астрологии: «Прежде всего включи мозги». И тогда мы увидим, что никаких трудностей у нас нет, где бы ни скрывался наш кверент.

Хорарный вопрос — это просьба об информации. С точки зрения классической логики, он не существует до встречи с человеком, которому адресован. До этой встречи он имеет реальное существование не более чем вся масса эфемерного хлама, который проходит через нашу голову. Лишь попадая к астрологу, вопрос обретает реальность. А где это может быть? Только там, где находится астролог. (Если, конечно, он не оставил мозги дома, отправляясь на прогулку.)

Хорар можно сравнить с натальной картой (картой на момент рождения). Существуют техники, по которым устанавливают момент зачатия. Однако насколько я в курсе, никто не предлагал всерьез строить гороскоп на тот момент, когда сперматозоид, оплодотворивший яйцеклетку, возник в теле отца. Между тем это точный аналог построению хорара на местонахождение кверента.

Такова теория. А практика? У наших предков не было такой роскоши, как компьютерные атласы, с помощью которых можно моментально построить карту на любое место земного шара. Не было у них и подробных таблиц домов вроде «Эфемерид Рафаэля». Чтобы построить карту на место иное, чем его собственное, астрологу требовалась масса расчетов. В случае с натальной картой без них было не обойтись. С хорарами же прекрасно работало Второе Правило Астрологии: «По возможности избегай лишних усилий». Наши предшественники и образцы были профессионалами. Профессионала же отличает умение экономить усилия.

Я бы внес такое предложение. Пусть энтузиасты, которые желают строить хорары на местонахождение кверента, повозятся денек-другой с расчетом куспидов в системе Региомонтана для отдаленных мест без всякого компьютера. Может, это заставит их изменить убеждения.

### *Суэта вокруг цифр*

Лилли дает перечень эссенциальных и акцидентальных достоинств и слабостей, размеченных по шкале от 1 до 5. Идея такой шкалы восходит к арабским авторитетам. К сожалению, она оказалась настоящей сетью, в которой регулярно запутываются люди «Девьей» природы. В эту сеть они часто попадают по вине составителей компьютерных астрологических программ.

Перечень Лилли не претендует на исчерпывающую полноту, и его не следует использовать догматически. Он призван быть лишь приблизительным правилом, помогающим оценить силу планет. Единственный же осмысленный способ, которым эта сила может быть выражена, — не «15» или «7», а «сила»/«слабость»/«посередине». На практике, особенно в хорарах, это часто сводится к еще более простой альтернативе: планета «достаточно сильна» или «недостаточно сильна».

Сразу отметим: в перечень не вошли многие важные факторы. Чтобы не быть занудными, упомянем лишь некоторые из них. Пла-

нета набирает силу, будучи в доме своей радости, и теряет ее, будучи в противоположном доме. Если мы находимся в северном полушарии, то северная широта увеличивает силу (делая планету выше в небе), а южная широта уменьшает ее. Силе также способствует пребывание планеты в своем хайзе (согласно некоторым арабским источникам, она даже иначе не может действовать). Существует и масса неподвижных звезд (далеко не только Алголь, Регул и Спика). Осада между Венерой и Юпитером способствует силе, а осада между Марсом и Сатурном — слабости.

Теперь следующий важный момент. Роль цифр в этом перечне — показать *относительное* значение факторов: скажем, показать, что сожжение или соединение со Спикой (5 баллов) важнее достоинства по фазу или пребывания в 3-м доме (1 балл). И здесь есть важная оговорка: *при прочих равных*. (Кстати, это же верно и при использовании афоризмов, если мы не хотим дойти до абсурда.)

Пример: сожжение оценивается как -5. Однако одно дело — планета, находящаяся в 2-х градусах от Солнца и приближающаяся к нему, и совсем другое — планета, расположенная в 8-ми градусах от Солнца и удаляющаяся от него. Другой пример: медленное движение оценивается как -2. Однако одно дело — планета в стационаре, и совсем другое — планета, которая недавно стала директной и лишь чуть-чуть недобрала до своей обычной скорости. Нельзя всерьез предполагать, что это одинаковый уровень слабости. Даже когда у нас есть две планеты в стационаре, при вынесении суждения нужно помнить, что первый стационар ослабляет гораздо больше, чем второй стационар.

Давайте пройдемся по списку, отмечая некоторые возможные ловушки. Планете в 1-м или 10-м доме дают +5 баллов. Однако, как объясняет Бонатус и как показывает практика, планета набирает эту силу, только будучи в одном-двух градусах от куспида. Далее ее влияние будет убывать. Это применимо ко всем домам. И это особенно сильно выражено, когда планета находится в ином знаке, чем тот, который стоит на куспиде ее дома: тогда она словно не у себя дома, а как бы пригрета из милости, или как солдат на постое у крестьянина. И не забудем про «правило 5 градусов»: когда планета расположена в 5 градусах от куспида следующего дома, она считается расположенной в следующем доме. (Опять-таки, сошлемся на Разум и Опыт: это применимо только, если планета и куспид — в одном знаке; иначе, сколь бы близки они ни были, планета не может относиться к следующему дому.)

Луна более сильная, когда она растущая. Но дело здесь не в самом факте, что Луна растет. Важно то, сколько света она *уже* имеет, а не то, сколько она будет иметь его в будущем. Поэтому Луна в расходящемся трине с Солнцем гораздо сильнее, чем в расходящемся секстиле с Солнцем («при прочих равных!»). После трина Луна продолжает набирать свет, пока не встанет в оппозицию; однако примерно за 18 градусов до оппозиции она быстро начинает терять силу (несмотря на рост в свете). При полнолунии (максимуме света) она столь же слаба, сколь и при новолунии. Аналогичным образом обстоит дело с убывающей Луной (-2 балла). После того, как она покинет область «сожжения» возле полнолуния, она все еще имеет много света, а значит, и способности действовать: гораздо больше, чем когда она предстает перед нами в виде умирающего серпа перед соединением.

Как учитывать партили? Во-первых, ошибочно думать, что близкий аспект, который не есть партиль, не действует. Допустим, наш главный сигнификатор расположен в 15.59 Тельца, а Сатурн — в 16.00 Тельца. Между ними есть аспект, который, хоть и не партиль, но очень важен (тем более важен, что вот-вот состоится). Во-вторых, воспользуемся случаем и поясним смысл понятия «партиль» и ситуацию с градусами. Партиль имеет место, когда планеты находятся в *одном* градусе. Это не то же самое, что нахождение *в пределах* градуса друг от друга (поэтому в вышеприведенном примере планеты не находятся в партильном соединении). Градус — это в некотором смысле ступень. Неважно, сколь близко мы стоим к краю ступени. Важно другое: стоим ли мы на *одной* ступени с другой планетой. Если мы не на одной ступени, то партия быть не может. Зодиакальные градусы — это не пологий склон, а именно лестница.

Далее. Из неподвижных звезд в перечень включены Регул, Спика и Алголь. Но не только они влияют на силу планет. Иначе с какой бы стати Альдебарану, Кастору, Антаресу и Люсида Ланцису отдавали «большое предпочтение и великую честь», да еще в три раза большие, чем любым другим показателям? Ясно, что принимать во внимание нужно все важные звезды.

Теперь о рецепции. Мы уже говорили о ней выше достаточно подробно, поэтому сейчас лишь коснемся ее связи с силой планет. Согласно перечню, рецепция по знаку дает +5, а рецепция по экзальтации дает +4. Это не означает, что рецепции по триплициту, терме или фасу роли не играют. Это также не означает, что мы дол-

жны игнорировать рецепции по изгнанию или падению. Если уподоблять рецепцию дружбе, то рецепция по ущербу — как попадание в плохую компанию: если якшаться уличной шпаной, ничего хорошего не выйдет. Поэтому рецепция по ущербу — столь же отрицательный показатель, сколь рецепция по знаку или экзальтации — позитивный показатель.

Не забудем и про смешанные рецепции (например, Марс в знаке Венеры, а Венера в экзальтации Марса). Здесь надо иметь в виду, что различие между разными уровнями рецепции — это различие не только в количестве, но и в качестве. Планеты в рецепции по экзальтации делаются причастными природе экзальтации. То есть рецепция по экзальтации и рецепция по знаку не только набирают разное число баллов, но и разнятся по качеству. Так обстоит дело и с малыми рецепциями.

Очень важно здесь учитывать общую силу вовлеченных планет. Если кто-то говорит, что рецепция между двумя планетами в изгнании дает им по +5, то, по справедливости, его бы надо пригвоздить на недельку к позорному столбу за такую чушь. Судите сами: планеты в рецепции помогают друг другу. Но планета способна помочь другой планете лишь постольку, поскольку сама имеет силу. Поэтому рецепция с планетой в собственном знаке гораздо полезнее, чем рецепция с планетой в собственном фазе. С точки зрения некоторых авторитетов, планеты в изгнании и падении вообще не могут образовывать рецепции. Тут они, пожалуй, перебарщивают: даже если мой друг не способен мне помочь, мне приятно его сочувствие. Но они гораздо более правы, чем те, кто приписывает большую силу всем рецепциям без разбора.

Более того. Если я слишком слаб, я не могу не только оказать, но и принять помощь. Очень слабая планета не способна принять силу от другой планеты, подобно тому, как больной человек бывает слишком слаб, чтобы удержать пищу, которой его кормят, и которая поспособствовала бы его выздоровлению. Другое сравнение: я собираюсь играть в футбол, и друг одалживает мне бутсы за 200 фунтов. Но если я ничтожный футболист, эти бутсы мне не помогут.

Ключ к оценке рецепций — помнить, что качество важнее количества. Полностью формализовать процесс оценки невозможно. Но наши выводы будут точными, если мы будем понимать сам принцип, если мы будем понимать, как вариации силы и слабости влияют на качество рецепции.

Не хочется лишний раз повторяться, но еще раз опровергнем два частых заблуждения.

◆ Планета без эссенциальных достоинств — pereгрин, сколько бы рецептов она ни имела.

◆ Планеты в рецепции не меняются местами.

*Попридержите язык, мистер Лилли!*

Людам тонкого склада лучше принять успокоительное, прежде чем читать дальше, но Лилли ошибается насчет хайза. Он редко работал с хайзом и, видимо, когда он решил о нем упомянуть, его подвела память. Он верно говорит, что дневная планета находится в собственном хайзе, если она расположена в мужском знаке, над горизонтом, в дневной карте. Однако из арабских авторов, которые хайз использовали, ясно: ночная планета должна быть выше (а не ниже!) горизонта в ночной карте. Возможно, Лилли просто не понял Дарио, который дает арабскую версию, но (по крайней мере, в переводе, использованном Лилли) в довольно запутанной форме.

И еще Лилли несколько начетнически упоминает о «возрастании в числе». Обычная формула такова: «если планета имеет директное движение и возрастает в числе». Что это значит? Согласно обычному объяснению, речь о планете, которая, по мере движения вперед, передвигается из градуса в градус (и градусы, таким образом, возрастают). Однако в этом случае формула представляет собой чистой воды тавтологию. Но зачем нужна такая тавтология? Нет, на самом деле, имеется в виду другое. «Возрастание в числе» относится не к положению планеты относительно знака, через который она проходит, а к ее положению в эпицикле. Смысл вот в чем: приближается ли планета к Земле или удаляется от нее.

Как и в случае с хайзом, некоторые авторитеты (особенно Абу Машар) придают большое значение возрастанию или убыванию в числе. Однако вспомним Второй Закон Астрологии: без подобных соображений спокойно можно обойтись. Да не покажемся мы легкомысленными кому-нибудь, кто не работает с астрологией на ежедневной основе, но различных нюансов много, и во все, при всем желании, не вникнешь. Так что не будем усложнять себе жизнь. Вспомним, как часто призывал сам же Лилли к необходимости быть «рассудительными».

*Некоторые заметки о свете*

Разберемся с несколькими частыми недоразумениями относительно света.

Когда заходит речь о ключевой роли света в космологии, обязательно находится какой-нибудь горлопан, который приравнивает отсутствие света в объекте к невозможности его увидеть. Дескать, если бы свет имел большую значимость, то планеты под Землей были бы лишены влияния, а традиционной астрологии пришлось бы отказаться от учета оппозиций. Но позвольте: между объектом, который не имеет света, и объектом, который его имеет, но не виден, есть огромная разница! Оба из них невидимы, однако это не означает, что они одинаковы. Четыре лапы есть у собак, четыре лапы есть у кошек, но это не означает, что собаки это кошки. Казалось бы, простейшая логика... Важность света также не подразумевает, что планеты перестают влиять, когда на небе облачно, или когда мы закрываем глаза. (Бессмысленно прятать голову под подушку, когда у вас Сатурн возвращается на свое место.)

Ключевая роль света в космологии видна из первых слов Бога в начале Книги Бытия. Все тварное вытекает отсюда. Однако из этого повествования видно: свет (а также ночь и день) имеют существование независимо от светил. Свет создан в первый день, а светила — лишь в четвертый. Для астрологии это различие очень важно в практическом плане. Как отмечают комментаторы, свет первых дней творения — это сама «суть света». Затем она воплощается в светилах, что отражает возрастающую материализацию Творения. Соответственно, Солнце, хотя в практических целях его можно считать первоисточником света, так же относится к свету, как книга — к знанию. Книга может излучать знание, но она не содержит его. Знание предсуществует по отношению к книге и проявляется через нее. Различие между двумя природами света, субстанциальной и несубстанциальной, станет понятнее, если мы вспомним: физически зримый свет, при всей своей красе, есть лишь бедный родственник света незримого. (Намек на такое различие можно услышать и во фразах типа: «от этого человека буквально исходит свет». Если речь не об электрике, то при таком свете нельзя читать...)

...Планета, как тварный объект, существует во времени. Вспомним Данте. Его вполне можно считать авторитетом: уж он-то кое-что о свете знал. Данте пишет:

Господня слава всюду разлита  
По степени достоинства вселенной,  
И от нее не может быть щита.\*

Поэтому, когда мы оцениваем *эссенциальное* достоинство планеты, мы, в сущности, спрашиваем: «В какой мере тело планеты в это время проявляет эссенциальную природу планеты?» Иными словами, насколько хорошо Марс ведет себя как Марс, а Юпитер — как Юпитер?

Нам известно, что вредители особенно сильно вредят, будучи эссенциально слабыми. То же и с благотворными планетами: слабый Юпитер или слабая Венера — это «капля яда», а иногда даже более чем капля. Эссенциальная природа Марса и Сатурна не вредоносна. Она становится таковой, лишь когда определенная «часть» вселенной, которая есть Марс или Сатурн, не способна принимать (а значит, и проявлять) эту природу в полной мере. Способность планеты принимать эссенциальный свет варьируется, а то, что она не принимает, она не может отдать.

Когда мы оцениваем *акцидентальное* достоинство планеты, мы спрашиваем: «Как и насколько эффективно способна данная планета в данное время направить в данное место то эссенциальное достоинство, которым она обладает?» Грубо говоря, эссенциальное достоинство отвечает на вопрос: «Кто перед нами: хороший парень или плохой парень?» Акцидентальное достоинство же отвечает на вопрос: «Метко ли он стреляет?», «Есть ли у него пули?» Планета с сильным эссенциальным достоинством и смесью акцидентальной силы и акцидентальной слабости — это хороший парень, который может метко стрелять и имеет много пуль в запасе, но не понимает ситуацию и палит в неверном направлении. (Часто очень полезно представить сложные моменты карты в подобных простых категориях!)

Как мы уже видели, планеты «работают» на уровне сущности. К примеру, планета Сатурн разделяет свою эссенциальную природу с сотрудниками похоронных бюро, полевым борщом и футбольным клубом «Бавария» (Мюнхен). Когда Сатурн движется, они тоже движутся. Однако ничто в нашем мире не имеет природу только одной планеты: все семь планет смешаны в той или иной пропорции, просто одна-две

\* См. Данте "Божественная комедия", Рай, XXXI:22-24. Цит в переводе М. Лозинского. Дж. Фроули пользуется переводом, в котором русскому "Господня слава" соответствует "Divine light" ("Божественный свет"). - *Прим. пер.*

доминируют. Точная пропорция определяет разные пути, которыми полевой борщ и «Бавария» отражают движения Сатурна.

Согласно Данте, от этого эссенциального света «не может быть щита». Однако свет любой планеты не существует сам по себе: у нас есть акцидентальные достоинства, которые показывают, так сказать, положение этого света относительно других космических сфер — сферы неподвижных звезд, сфер других планет, сферы Земли (т.е. в какой мунданный дом попадает планета).

Приведем такое упрощенное сравнение. Допустим, мы видим Марс с высоким эссенциальным достоинством: моя страна развязала справедливейшую из войн. От этого света «не может быть щита», поэтому сей достойный Марс появляется у меня в виде письма с приглашением поступить на военную службу. Однако следует учесть и акцидентальные достоинства. Марс в соединении со злоторной звездой: когда я беру в руки конверт, невидимый оркестр начинает играть похоронный марш, и сцена заканчивается тем, что несостоявшийся солдат играет в войну на крыльце и падает «мертвым». Марс в соединении с благотворной, но воинственной звездой: оркестр играет Сузу, и вокруг толпами валятся «враги».

Но поглядите: у меня на коврике еще одно письмо. И написано оно женским почерком: «Я люблю мужчину в военной форме». Это Венера в трине к Марсу. Другой вариант: «Не уходи: я не хочу тебя потерять». Это Венера в оппозиции к Марсу. Оба эссенциальных света доносят свою весть; в одном случае эти вести гармонируют, а в другом нет.

Я беру письмо. Оркестр наяривает похоронный марш, но по мере чтения меня охватывает чувство: *pro patria mori*. Это Марс на куспиде 10-го дома. А может, я беру письмо, тщетно стараюсь сосредоточиться на строчках, расплывающихся после выпитого виски, и падаю без чувств на пол. Это Марс в 12-м доме. Во всех упомянутых случаях свет приходит без помех. Остальное из происходящего, что включает *все* аспекты (а не только обычно упоминаемые акцидентальные достоинства и слабости), точно показывает, как эссенциальный свет делает свое присутствие ощутимым в нашем тленном мире. Ничто из этого не включает свет, который можно пропустить через призму. Мы говорим о вещах небесных, а потому должны ожидать, что они будут вести себя по-небесному. Звезды не подчиняются земным законам.

Особая красота света состоит в том, что он, даже в своей проявленной форме, ближе к сущности, чем что-либо еще в материальном мире. Как говорит св. Василий Великий:

Свет — единственное из всего тварного, по отношению к чему мысль смертных не силах помыслить ничего более приятного.

Подробнее говорит Роберт Гроссетест:<sup>\*</sup>

Свет дивен сам по себе, ибо «его природа проста и во всех отношениях однородна». Поэтому он в очень высокой степени един сам с собой, и наиболее гармонично пропорционален сам с собой своим равенством. Гармония в пропорции — это то, что есть красота: поэтому даже без формы тел свет прекрасен своей гармонической пропорциональностью и наиболее приятен для глаза. Вот почему так красиво и золото, даже без всяких вырезанных на нем изображений, — из-за своего искрящегося сияния. И звезды кажутся дивными оку, хотя они не являют нам изыска в устройстве своих частей или пропорции форм, — но лишь потому, что они излучают свет. Как говорит Амвросий: «Природа света такова, что есть всякая краса в его виде. Но в отличие от прочих вещей, краса эта вызвана не его размером, или величиной, или весом. Именно свет делает остальные вещи в мире достойными хвалы».

Какая же великая честь для нас работать с таким чудом!

...Поскольку мы должны знать свои инструменты, наука оптика заслуживает нашего внимания. Согласно традиционной оптике, луч простирается от глаза до созерцаемого объекта. Современные ученые не согласны, но правоту традиционной концепции можно проверить с помощью элементарного эксперимента (постольку, поскольку эксперименты вообще способны что-то доказывать). Попробуйте, например, нарисовать спящую кошку и обратите внимание на то, сколько времени она будет оставаться спящей. Аспект — это буквально «взгляд» (лат. *aspectus*) одной планеты на другую. Именно исходя из традиционной оптики, мы говорим, что планеты отбрасывают лучи, когда они формируют аспекты. В конце концов, глазами правят Солнце и Луна — распределители, а не получатели света.

Тот факт, что аспект — это взгляд, объясняет, почему соединение — в техническом смысле слова, не аспект. В соединении две

<sup>\*</sup> Роберт Гроссетест (1167? - 1253) - средневековый католический клирик, писатель и ученый. - *Прим. пер.*

планеты становятся едиными, а на самого себя смотреть невозможно. Более того, отсюда же можно понять, почему выражение «*incon-junct aspect*» — противоречие в терминах. Если планеты не видят друг друга, между ними нет аспекта. Я не хочу сказать, что это понятие совсем лишено смысла, но его смысл заключается именно в том, что речь *не* об аспекте. Мне недавно попался хорар: женщина спрашивала о перспективах ее отношений с человеком, которого она никогда не видела, а только подружилась во время общения по телефону. Их сигнификаторы были в точном квинконсе, отражая тот факт, что люди в самом буквальном смысле не видели друг друга.

Джон Ди в своей *Propaedeumata Aphoristica* приводит пару любопытных афоризмов:

Лучи всех звезд — двойные; некоторые — заметные или светящиеся, а другие имеют более скрытое влияние. Последние мгновенно проникают повсюду во вселенной; что касается первых, то существуют некоторые способы, мешающие проникнуть им столь далеко.

Незаметные лучи планет по отношению к заметным лучам — как душа по отношению к телу.

### |Лунные Узлы

Споры о значении Лунных Узлов начались задолго до Лилли. Бируни констатирует:

Сообщают о мнении вавилонян, что Восходящий [т.е. Северный] Узел усиливает воздействие как благотворных, так и злотворных планет. Однако не все согласны с этим утверждением: аналогия кажется несколько натянутой.

Стало быть, полемика идет о том, какой из двух вариантов правильный: (А) Северный Узел хорош, а Южный Узел плох; (Б) Северный Узел увеличивает, а Южный Узел уменьшает. На практике эти А и Б часто сводятся примерно к одному и тому же. Но иногда возникает принципиальная разница.

Подобные дебаты — знак нездорового влияния эмпирики. Но если нам волнен-ноленс приходится иногда иметь дело с эмпирикой, нужен строжайший контроль за качеством данных. Ведь отчего часто начинается путаница? Люди замечают, что, скажем, Сатурн попал на Северный Узел и при этом действует благоприятно. «Ага, — делают

они вывод, Северный Узел хорош». Однако если они при этом не учли состояние Сатурна, их вердикт беспочвенен. Возможно, этот Сатурн был в своем достоинстве (например, в Весах), и тогда Северный Узел мог просто усилить добрую природу Сатурна, не будучи сам по себе благотворным. А если Сатурн попал бы в ущерб, то Северный Узел мог бы усилить его злотворность. Когда мы имеем дело с таким количеством нюансов, лучше обратиться к первопринципам.

Ведь что здесь происходит? Узлы — это две точки, в которых путь Луны вокруг Земли пересекает эклиптику (путь Солнца вокруг Земли). Если проследить путь Луны на плоскости, поставленной под углом к эклиптике, то мы увидим вариацию в широте: одна половина лежит к северу от солнечного пути, а другая — к югу от него. Место, в котором путь Луны пересекает эклиптику, направляясь к северу, — Северный Узел. Место пересечения при направлении на юг — Южный Узел.

Перемена в широте играет существенную роль, ибо возрастание северной широты — акцидентальное достоинство. Северная широта увеличивает силу планеты. Соответственно, южная широта ее уменьшает. Чем большую северную широту имеет планета, тем выше в небо она забралась. Влияние широты на физическую внешность: север дает толщину, а юг — удобу. А то, насколько полезна или вредна толщина, зависит от того, о ком речь, о свинье или о супермодели.

Это возвращает нас к разговору о разнице между эссенциальным и акцидентальным достоинством. Чем больше эссенциального достоинства имеет планета, тем лучше она себя ведет: даже вредители начинают показывать свои лучшие стороны. Акцидентальная сила увеличивает способность планеты действовать. Она, так сказать, не учит водить машину, но сажает за руль. Поскольку Узлы предлагают акцидентальное достоинство и слабость, а характер этого конкретного достоинства (привязка к широте!) — увеличение силы, можно сделать вывод о правоте вавилонян (как их позиция отражена у Бируни). Северный Узел увеличивает способность планеты действовать (будь-то хорошо или плохо), а Южный Узел ее уменьшает.

Коль уж мы об этом заговорили, уместно развеять распространенное заблуждение относительно аспектов Узлов и «градусов рока». Узлы — не тела, а точки в пространстве. Они не имеют света и самостоятельного существования. Поэтому как они могут отбрасы-

вать аспекты? Они затрагивают планету, которая находится на них, и более ничего. Северный Узел можно уподобить стулу: планете, стоящей на таком стуле, удобнее хлопать людей по головам или осыпать их дарами. Если в противоположном углу комнаты тоже есть стул, это не увеличит мой рост, пока я не подойду и не заберусь на него. Он не способен поднять меня аспектом. Аналогично обстоит дело с Южным Узлом. Его можно сравнить с ямой в земле. Я не сваюсь в нее, если нахожусь на другом конце поля.

И о «градусах рока». Точка посередине между Узлами действительно часто имеет значение, но вовсе не потому, что она что-либо *делает*. Она лишь маркирует место, которое в хораре часто занимает сигнификатор кого-либо, находящегося у поворотной, критической точки. И нет оснований считать, что тот же градус в каком-либо другом знаке будет особенно значим.

### *Дай мне лунный свет...*

Почему, спрашивается, Полная Луна не имеет силы? После соединения с Солнцем Луна возрастала и увеличивала силу. И вдруг выясняется, что, достигнув своей цели (максимального количества света) она обрела не полноту силы, а полное ее отсутствие. Как такое могло получиться?

Таковы уж реалии: космос дивно устроен по принципам не человеческой сентиментальности, а Божественной Справедливости. Во фрагменте из утерянной трагедии Еврипид сравнивает справедливость с «Фебой, взирающей через небеса на брата из розовой зари на ясном утреннем небе». Стало быть, Солнце восходит, а Полная Луна заходит. Еврипид восклицает: «Даже Геспер и Луцифер не так дивны». (Геспер и Луцифер — это Венера как вечерняя и утренняя звезда соответственно.) Венера же — очень интересная планета: из всех звезд только она отбрасывает тень, и это единственная звезда, при свете которой можно читать. Как лунный свет позволяет нам обходиться без солнечного освещения, так свет Венеры позволяет кое-как перебиться в отсутствии Солнца и Луны. Однако, сколь она ни прекрасна, сколь ни прекрасны порывы «правильно упорядоченной любви», она не ровня той справедливости, которую сигнифицирует Полная Луна, максимально отражающая солнечный свет.

Даже в современных популярных книжках написано про вечно голодного Рака. Вечно голодна и его управитель Луна. Взгляните на

ночное небо: за исключением Полнолуния, ей вечно чего-нибудь не хватает. Она желает то, чего не имеет. Можно сказать, что Луна наполнена жадностью. Растущая Луна жаждет еще не обретенного; убывающая Луна жаждет утраченного. Лишь при Полнолунии Луна полна, ее жажда утолена. Она имеет все, что хочет. По словам Данте, только жадность «превращает суд и препятствует справедливости». Поэтому, когда жадность утолена, Полная Луна становится символом справедливости. Полная Луна более не ищет своего, но становится «служанкой Господа», как это отражено в системе планетных радостей.

Мы также видим, как Марс может иметь в Раке одновременно достоинство (триплицитет) и слабость (падение). Ибо вечная жадность рождает желание (Марс), но она же и мешает ему: кто хочет всего, тот не делает ничего. Луне не удастся организовать Марс, и в результате великий воин продает свой меч и сражается за что-то постыдное...

### *Определение времени и точность*

Сколь точны должны быть предсказания по хорару? Хорар — вещь настолько информативная, что здесь очень важно не переусердствовать. Когда ты осознаешь колоссальные возможности этой области астрологии, всегда возникает искушение, так сказать, писать роман, когда можно послать телеграмму. Если клиентка спрашивает: «Любит ли он меня?», способность астролога поведать о компетентности ее водопроводчика впечатляет, но это и ненужно, и неинтересно. Как мы уже говорили, хорар — вроде хирургии. Если мы делаем операцию на сердце, не надо думать: «Дай-ка я воспользуюсь случаем и вырежу аппендикс».

Оговорка. Если мы хотим сказать: «Нет, он терпеть Вас не может», имеет смысл поискать в карте и проблеск будущей надежды. В конце концов, что скажут люди об астрологе, если многие его клиенты идут топиться? А в остальном практикующие хорарщики (в отличие от хорарщиков-теоретиков) следуют принципу: «Ответь на вопрос и остановись». Дело здесь не только в экономии усилий. Опять-таки сравним с хирургией: чем больше частей тела мыотрежем, тем вернее угробим пациента. Чем дальше мы отойдем от основного вопроса в хораре, тем больше вероятность ошибки.

Дело в том, что для описания всего существующего мы располагаем всего лишь двенадцатью домами. Смыслы домов, связанных в

вопросом, очевидны: для кверента берем 1-й дом, а, скажем, для его подруги — 7-й дом. Как правило, понять основные аспекты и рецепции между сигнификаторами и управителями других домов нетрудно. Но начни мы расщеплять ситуацию подробностями, — и во все новых и новых поворотах карты каждый дом и каждая планета будут обнаруживать бесконечность смыслов. При таком анализе легко потерять ориентиры и попасть в опаснейшую из ловушек: из зеркала истины карта превратится в зеркало самого астролога.

Как сказал Сэмюэл Голдвин: «Если вы хотите что-то сообщить, используйте «Вестерн юнион».\* Такая весточка — именно то, что нам нужно. Мы не «Метро-Голдвин-Майер», но «Вестерн юнион» мы воспользуемся...

Итак, нельзя отвлекаться от главного. Но какая точность требуется от нас в изложении этого главного? Лилли, типичный Телец, неустанно предостерегает нас от излишнего педантизма в ответах. И в самом деле: астролог не Давид Копперфильд, чтобы показывать фокусы. Его задача — дать удовлетворительный ответ.

Лилли прекрасно отдавал себе отчет в практической стороне проблемы. Если я предскажу, что вы женитесь летом 2030 года, и окажусь прав, вы назовете меня великим астрологом. Но если я скажу «5 июля 2030 года» и промахнусь на день, вы станете говорить о моей ошибке. Между тем одно дело — предсказывать на следующую неделю (тут уж можно и день назвать), и совсем другое — на период через десять лет. В последнем случае пытаться установить конкретную дату (по хорару, конечно) — излишняя и бессмысленная роскошь. То же можно сказать о вопросах относительно точного числа детей или точной суммы денег. Клиенту вполне достаточно, если вы ограничитесь фразами вроде: «Много», или «Больше ожидаемого», или «практически ничего». Нежелание быть более конкретным — не провал, а всего лишь трезвая оценка своих возможностей.

Мне хотелось бы, однако, привести один пример, показывающий, что по хорару можно делать и очень точные суждения.

Хорар: «Когда привезут холодильник?»

3 ноября 1999 года, 14 часов 52 минуты GMT

г. Лондон

\* Сэмюэл Голдвин (1882 - 1974) - американский кинопродюсер, основавший одну из компаний, вошедших в "Метро-Голдвин-Майер". "Вестерн юнион" - телеграфная компания. - *Прим. пер.*



**Карта 7. «Когда привезут холодильник?»**

Ситуация была такой. Наш Подмастерье ждал, что им домой привезут новый холодильник. Он построил хорар, чтобы выяснить, когда именно его привезут. Он ожидал увидеть какую-нибудь планету приближающейся либо к Асценденту, либо к Юпитеру, управителю Асцендента. (Оба они сигнифицируют кверента.) Однако оказалось, что ответ надо искать в другом месте.

Планета в угловой точке — всегда вопль карты: «Посмотри сюда! Это важно!» Значит, надо разобраться с Луной. Тем более что она управитель холодильников («предметов домашнего обихода»), а в данном случае еще и управитель 6-го дома («слуги и рабы»). 6-й дом мы учитываем, поскольку холодильник сам по себе домой не попадет. Как ни крути, Луна очень важна.

Луна приближается к куспиду не 1-го, а 7-го дома. По-видимому, это отражает ситуацию: интерес к холодильнику со стороны нашего Подмастерья не мог сравниться с интересом его жены. (Как она мне говорила, она не позволит хранить там лунарные аспекты, хотя те и скоропортящиеся...) Одним словом, карта не ведет себя, как ожидалось, но событие показывает.

Луна находится почти на угловой точке: в 23 минутах дуги от нее. Итак, у нас есть число: 23. Но чего именно 23? Конечно, не секунд: смотреть секунды в хораре попросту глупо. Но и не часов: иначе карта показывала бы, что холодильник не попадет домой в этот день. Делаем вывод: 23 — это 23 минуты.

Так оно и оказалось. Звонок в дверь раздался 23 минуты спустя. Точно и красиво.

### *Времена года*

Нас попросили объяснить: как получилось, что у наших собратьев-антиподов стоит лето, когда Солнце находится в Водолее? Здесь затрагивается вопрос о разнице между весной истинной и весной местной. Тем, кто увлечен современной пародией на мысль, сама постановка вопроса покажется дикой. На самом же деле, все довольно просто: нужно только помнить про разницу между сущностью и акциденцией.

Роберт Гроссетест дает ответ в своем «Гексамероне». Он писал в эпоху, когда антиподы были еще не материальным открытием, а всего лишь теоретической возможностью. Тем не менее принцип не изменился.

Эти периоды, так отмеченные движением Солнца, суть четыре времени года, — четыре времени года для всего мира без оговорок. Однако в индивидуальных частях населяемого мира весной называется та четверть года, которая более умеренна в плане жара и влаги... Эти части года, рассматриваемые согласно этим качествам и проявлениям, в разных местах начинаются в разное время... Однако, как мы уже сказали, в отношении к небу и земле эти четыре времени года всегда начинаются в те четыре момента, когда Солнце начинает свой путь от четырех точек неба: двух точек равноденствий и двух точек солнцестояний.

Получается следующая картина. «Эссенциальное» лето начинается при вхождении Солнца в Рак, даже если вы в это время по колени в снегу. И напротив, в середине «эссенциальной» зимы люди могут есть рождественский пудинг на пляже, даже если вокруг стоит солнечная и жаркая погода.

Различие между сущностью и акциденцией, к которому мы еще не раз будем возвращаться, чрезвычайно важно. Большинство неудач новой астрологии вызвано ее желанием опереться на новую «науку». А наука не верит в само существование сущностей.

### *Альдебаран*

Согласно традиционным представлениям, звезда 1-й величины Альдебаран — это левый «глаз» Тельца. Сам телец, в своей устойчи-

вости и приземленности, представляет материю. Его левый глаз должен управляться Луной (Луна правит левым глазом у всего мужского пола), и показывает душу, входящую в Творение. Вот почему Альдебаран — такая важная звезда. Правый же «глаз» Тельца нам не виден. Он обращен к Божественному. Это Солнце (Дух), правитель правого глаза у мужчин. Луна же сфокусирована на нашем тленном мире. Как объясняет Фичино, душа попадает в тело лишь тогда, когда она отворачивается от света, через который она воспринимает вещи высшего порядка (Солнце) и сосредотачивается на свете, через который она воспринимает вещи низшего порядка (Луна).

Вспомним обряды с быком, которые существовали на древнем Крите. Они как раз отражали прохождение души через воплощение. На сохранившихся изображениях:

- ◆ Фигура *перед* быком — это душа перед воплощением.
- ◆ Фигура *над* быком (обычно изображалась перевернутой и имеющей цвет быка) — это душа в середине жизни.
- ◆ Фигура *за* быком — это душа, отринувшая жизнь.

Конечно, не все люди заканчивали жизнь с душой в подобающем состоянии. И здесь также вспомним: афиняне были обязаны регулярно посылать на Крит семь юношей и семь девушек. Семь — это число проявленного творения. Здесь оно касается обоих полов, а потому означает: идти обязаны *все*. Они попадают в лабиринт, теряются, и их пожирает бык: душу поглощает жизнь. Но герой побеждает быка материи и возвращается домой царем.

Реликт некоторых из этих представлений мы находим в корриде: герой в цветастом костюме (планетная символика!) так одолевает быка, что тот может лишь выкрикнуть: «Matame!» («Убей меня!»)

### *Уран*

Указывать на ошибки в новой астрологии — все равно, что ловить рыбу в бочонке: ни малейшего спортивного интереса. Но некоторые принципиальные моменты бывает важно отметить. Один из них — миф, с которым связывают планету Уран. Сразу скажем: использовать мифы для осмысления планет нужно с крайней осторожностью, ибо всегда есть опасность, что мы будем не подниматься до уровня мифа, а низводить миф до своего мелочного мышления.

В случае с Ураном речь идет не о каких-то частностях, а о глубинном понимании не только мифа, но и самых основ астрологии.

Согласно мифу, Уран был кастрирован Сатурном. Это связано со следующим противоречием:

|                                                                                          |   |                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
| Полнота потенциала;<br>олицетворяется зодиакальными знаками, содержащими все возможности | — | Ограничения фактической действительности;<br>олицетворяются планетами |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|

В связи с использованными образами сразу возможно сравнение: на миллионы сперматозоидов, несущих потенциал для жизни, приходится лишь один, который дает потенциалу проявиться. Или другой пример: на миллионы лотерейных билетов, несущих мечту о новой жизни, приходится лишь один, воплощающий мечту в реальность.

Сведение всех возможностей к единственной реализованности и есть кастрация. Вот вам хорошо знакомая ограничивающая природа Сатурна.

Зодиакальные знаки содержат все возможности. Из этого потенциала планеты сплетают тонкую нить происходящего. Смысл мифа состоит именно в том, что Сатурн — планета, а Уран — нет. Отождествлять Уран мифа с планетой — серьезная ошибка.

Различие между потенциалом и действительностью — ограничение, глубоко присущее человеческому существованию. Нас терзает диссонанс между потенциалом и положением дел буквально в каждой житейской ситуации. Как жалуются водители грузовиков, «женщин много, а времени мало». А Александр Македонский сетовал, что более нет земель, которые можно было бы завоевать...

Искажать глубочайший миф в угоду собственным предрассудкам, пытаясь манипулировать ничем не подозревающей планетой, — занятие, не делающее нам чести.

#### *Фиксированность и ангулярность*

В ряде астрологических техник неподвижные знаки соответствуют угловым домам. При расчетах времени по хорару и те, и другие показывают медленное развитие событий. В вопросах об истине они несут то чувство надежности, которого мы хотим, чтобы счесть что-либо истинным.

Но как такое могло получиться? Казалось бы, угловые дома «должны» соответствовать кардинальным знакам!

К сожалению, правильному пониманию вещей несколько мешает современный способ рисовать гороскоп. Он естественным образом заставляет рассматривать дома в прогрессии от первого до двенадцатого. В результате падающие дома уже не «падают» от углов, как должны, а волочатся за срединными. Как подчеркивает Морин, в структурном плане карта построена из четырех групп по три дома, в центре каждой из которых стоит один из углов. Срединные дома следуют за углом, а падающие дома «падают» с него. Традиционная квадратная карта дает куда более наглядное представление.

Эта структурная реальность не отрицает истинность системы, особенно важной в медицинской астрологии, где кардинальные знаки расположены в угловых домах. Надежность, которая дает нам достоверность в суждениях и медленное развитие событий, столь же реальна, сколь и надежность в главных балках крыши. А в гороскопе эти главные балки расположены в угловых домах и неподвижных знаках.

...Хотя традиционная манера называть «домами» как дома, так и знаки, способна привести к путанице, мы многое теряем с нашим утрированным различием между этими двумя показателями. Ведь и то, и другое действительно дома: одни — небесные, другие — земные. Наше восприятие реальности укоренено в земных домах. Оно верно, в лучшем случае лишь отчасти.

Рассмотрим такой пример. Король указывает на одного из придворных и говорит: «Иди и открой новые земли». Это — иницирующий импульс, соответствующий кардинальной модальности. Далее придворный прыгивает на берег неизвестной земли и объявляет ее королевским владением: это — исследовательский импульс, соответствующий фиксированной/неподвижной модальности. Придворный возвращается домой с золотом, серебром и картошкой: это — мутабельная/подвижная модальность, сочетающая результаты кардинальной и фиксированной. Таков «истинный рассказ»: рассказ с точки зрения небесных домов (знаков).

С нашей падшей, земной, точки зрения, дела выглядят иначе. С нашей точки зрения, иницирующий (кардинальный) импульс происходит тогда, когда у нас на пляже появляется странно одетый тип, выкрикивает нечто непонятное и ведет себя так, словно это место

принадлежит ему. Это — начало цикла в мунданной сфере: первый дом. Здесь мы совершенно не видим подлинного иницирующего импульса. Стало быть, мунданный кардинальный дом (первый!) соответствует небесному фиксированному дому.

### *Где воздух в Водолее?*

Из всех двенадцати знаков только у одного образ прямо связан с водой. И этот знак, что интересно, не водный. Не только новичков, но и более продвинутых астрологов такое положение вещей часто ставит в тупик. Можно ли его объяснить?

Для начала обратим внимание на различие: здесь вода сладкая, тогда как крабы и рыбы живут в соленой.

И обратим внимание на сам образ Водолея. Как и другие образы зодиакальных знаков, он не случаен, и заслуживает глубокого изучения. Водолей не просто несет воду: он ее выливает. Он выливает воду из кувшина, который помещен у него на плече, а потому находится на одном уровне с головой. Вода, падающая с этого уровня, обозначает сладость разума: нечто совершенно отличное от среды, в которой обитают крабы и рыбы, и соответствующее природе Водолея, самого человеческого из знаков.

Сходный пример символического языка можно видеть в елизаветинских танцах, с которыми наш читатель знаком по фильмам. Партнеры держат руки на уровне головы, что символизирует рациональный характер их влечения. («Рациональный» — в лучшем смысле слова. Речь о том, что отличает человека от животного.)

### *«Арифметика не получается...»*

Ладно. С арифметикой у вас может все получиться. Это свидетельствует о ваших умственных способностях, но, пожалуйста, не надо демонстрировать их при каждом удобном случае.

Многие нынешние «традиционщики» буквально помешались на сложении и вычитании. Масла в огонь подливают составители компьютерных программ, которых хлебом не корми, только дай что-нибудь сложить. И никто, похоже, не задается вопросом, насколько все это осмысленно. Между тем фразы вроде «планета имеет силу + 6» или «Юпитер набрал +5», в сущности, ничего не значат.

А все Лилли со своими цифрами в перечнях достоинств и слабостей! Но он, заметьте, сам нигде не описывает состояние планеты как, скажем, «+7». Цифры — лишь приблизительное руководство, призванное показать *относительную* значимость достоинств и слабостей. И не более того. Да, Лилли занимался подобной арифметикой при составлении гороскопов. Но чего еще можно ожидать от человека, который жил на стыке между реальным миром и миром Нового времени? В том, что он одной ногой стоит в нашем мире, есть свой плюс: он нам понятен. Но есть здесь и минус: он не избежал многих современных ошибок. Как ни велик Лилли, он куда менее традиционен, чем принято думать.

Смысла в таких математических операциях нет по следующим причинам.

*Первое.* Складывать можно только вещи одного рода. 2 кошки + 2 кошки = 4 кошки. Однако 2 кошки + 2 стола = 2 кошки + 2 стола. (А 2 собаки + 2 сосиски = 2 собаки...) В нашем мире, одурманенном количеством, люди часто забывают, что нельзя складывать вещи, разные по качеству. Различные достоинства и слабости имеют разные качества. Дело не только в том, что одни из них сильнее, а другие слабее. Они по-разному проявляются.

Да, действительно, все достоинства в какой-то мере усиливают планету, а все слабости ослабляют. Но это еще не значит, что их можно складывать! В конце концов, не складываем же мы кошек с собаками, хотя те и другие — «животные». Или другой пример: если малярия — «-5», а простуда — «-2», то не факт, что подхватить одновременно малярию и простуду значит получить «-7». Еще пример: если подтяжки поддерживают мои брюки на «+3», а пояс — тоже на «+3», то, надень я одновременно подтяжки и пояс, я не получу «+6».

Так и в астрологии. Если, скажем, я «в сердце Солнца», я могу делать все, что хочу. Если я при этом имею быстрое движение, секстиль к Венере и возрастающую северную широту, это нисколько не влияет на мое положение «в сердце Солнца». Да, я по-другому буду выражать способность действовать. Но я не обрету большей способности. Или, допустим, у меня «сожжение». Это плохо само по себе, но медленное движение — уже факт «из другой оперы». Оно показывает, что сожжение продлится долго, но не ослабит меня еще больше. И так далее.

*Второе.* Большинство показателей допускают разные вариации. Ретивые любители подсчетов об этом забывают. Скажем, согласно

Лилли, сожжение дает «-5», то есть серьезное поражение. Однако одно дело — планета в двух градусах от Солнца и сходящемся аспекте к нему, и совсем другое — планета в семи градусах от Солнца и расходящемся аспекте. Давать обеим по «-5» значит обесмысливать погоду за точностью.

*Третье.* Сваливать в одну куча эссенциальные и акцидентальные достоинства — частный случай (1), причем особенно вопиющий. У нас в мастерской тех, кого застали за подобным занятием, на месяц отправляют чистить стойла. (Наглядный урок акцидентальной слабости!)

...Что же в таком случае делать? Я вижу две возможности.

*Первая возможность:* тщательно проанализировать каждое конкретное достоинство планеты. Обычно в этом нет нужды: мы берем одно-два качества и игнорируем остальные. (Для сравнения. Если я хочу узнать мнение друга о чем-либо, для меня не важно, что у него сломана нога. Но если я хочу, чтобы он куда-то сходил, сломанная нога обретает ключевую значимость.)

*Вторая возможность:* дать общую оценку состояния планеты. Например: «хорошее», «среднее», «отвратительное». В любом случае ничего более точного мы не достигнем.

*«Многие книги по хорарной астрологии утверждают, что на тривиальные вопросы вы получите тривиальные ответы. И что если вопрос не будет накипевшим, ответ в любом случае окажется неверным или бесполезным».*

Хорары чем-то похожи на сны (кстати, сразу понимаешь, почему некоторые сны особенно важны). Иногда хорарный вопрос исключительно важен для клиента: на нем сосредоточилась вся его жизнь. Однако это не означает, что хорары можно строить только на такие «важные» вопросы.

Сам Лилли признается, что иногда в часы досуга он просил спрятать какую-нибудь вещь, а затем, «забавы ради», по хорару ее искал. Важно смотреть на это в правильном ракурсе. С одной стороны, на уровне небесных сфер самые крупные из наших забот — довольно мелочные. В этом смысле возникновение и падение империй не важнее, чем время прихода водопроводчика. С другой стороны, у каждой капли дождя есть свой ангел, ведущий ее на определенное место. Поэтому даже наши мелкие проблемы имеют огромную значимость.

И вообще кому решать, что тривиально, а что нет? Если у нас в мастерской потеряется кошка, это очень даже важно! Куда важнее, чем многое из того, что приходит с Сертификатом Важности...

*«Как понять, что суждения Лилли иногда основаны на аспектах, которые, судя по более точным расчетам, не сходящиеся (как он утверждает), а расходящиеся?»*

Да, иногда Лилли говорит о каком-то аспекте как о сходящемся, тогда как современные компьютерные расчеты показывают, что он уже начал расходиться. На это следует заметить следующее.

*Первое.* (Менее важное.) Не нужно считать компьютеры непогрешимыми. Есть, например, тенденция отмечать свидетельства древних наблюдений, когда они расходятся с современными данными о положении планет. Когда, как это обычно бывает, таких противоречий нет, ученые говорят: все-таки древние были молодцы, раз делали точные наблюдения в эпоху темноты и суеверия. Но стоит наметиться расхождению, и уже заходит речь о «подслеповатых любителях, которые не отличали одну сторону неба от другой». Однако если древнее восприятие отличается от современной теории, это не обязательно означает, что ошибается именно древнее восприятие.

*Второе.* Лилли пренебрегал деталями в расчетах. Примите во внимание его практику: это у новых астрологов клиентов мало, и каждому за долю секунды можно рассчитать карту. У Лилли в прихожей была очередь людей, желающих с ним поговорить. Когда он находился в особо благородном расположении духа (что, судя по выраженному Тельцу в его карте, бывало нечасто), он строил карту перед началом рабочего дня. Куда чаще, однако, он смотрел на расчеты по предыдущему дню и делал поправки, причем не с помощью тщательных вычислений, а «на глазок». Примерно так: «Вчера утром Меркурий был в 7.22 Девы. Прибавим-ка ему полтора градуса. 8.50 Девы — это достаточно точно». Затем он добавлял поправку с появлением каждого нового клиента. При этом у него не было кнопки «Now» («Сейчас»), подсоединенной через Интернет к атомным часам. Не вполне понятно, как он следил за временем, но, скорее всего, он оперировал приблизительными цифрами. «Незадолго до того, как вошла последняя клиентка, было 11 часов. Пока то, да сё...А я уже проголодался. Ставим 11:35».

Оговоримся: это не значит, что его карты были менее действенными, чем наши, или чем наши попытки восстановить его карты.

Будем помнить: астрология и астролог не находятся вне жизни. Сколь бы соблазнительной эта иллюзия ни была, она все же иллюзия. Ведь для хорарного вопроса кверент выбирает глубоко не случайное время (будь-то по собственной воле или через «случайное» событие вроде прибытия письма). Он также выбирает астролога: и если он попадет к нему, когда тот, скажем, в плохой форме, это опять-таки не случайно. Кверент, астролог, вопрос и карта — части одной реальности. Поэтому хорар (даже «неверный») глубоко связан с природой момента, а значит, и с вопросом. И Лилли вполне мог выносить правильные суждения по «неправильно» построенной карте. Если бы каким-то образом было возможно, чтобы на один и тот же вопрос построили карты и Лилли, и новый астролог со своим компьютером, вполне возможно, что они оба были бы правы.

*«Я понимаю состояние «в сердце Солнца» (планета сидит рядом с королем). Но почему другие соединения и оппозиции с Солнцем вредности?»*

Подбираться слишком близко к королю рискованно: ты в безопасности, если приближен к нему, но и живешь на грани. Оказаться в оппозиции к королю (или к Солнцу, «Владыке Жизни») — дурная весть. Заметьте, что, например, Марс, Юпитер и Сатурн делаются ретроградными, когда выходят в оппозицию к Солнцу. То есть такая оппозиция (даже очень неточная) автоматически ставит их в плохое положение.

Вспомним Шекспира, великого, но недооцененного учителя астрологии. В словах, которые он вкладывает в уста Порции, содержится и объяснение различия между сожжением и пребыванием «в сердце Солнца».

Знак власти временной есть царский скипетр;  
Он — атрибут величья и почета,  
Внушающий пред царской мощью трепет;  
Но милость выше мановенья скиптра,  
И трон ее живет в сердцах царей.  
Оно есть свойство Бога самого.\*

Сожжение — как скипетр, внушающий страх. Пребывание «в сердце Солнца» дает милость.

\* Уильям Шекспир "Венецианский купец" IV.1. Цит. в переводе Т. Щепкиной-Куперник. — *Прим. пер.*

*Астрология на баррикадах*

## *Астрология на баррикадах*

Над скамьей, где сидит Подмастерье, полируя астрологию Мастера, висит подписанная фотография одного из великих английских астрологов — Николаса Кульпепера. Кульпепера знают, в основном, по «Травнику», но откровенные высказывания и своеобразное чувство юмора делают его астрологические работы как назидательными, так и занимательными.

Сейчас «Травник» выглядит безобиднейшей книгой, вполне уместным подарком для какой-нибудь незамужней тетушки. Поэтому нам трудно представить, что его публикация была революционным актом. То были времена, когда человек, не прикоснувшийся к шляпе в знак приветствия, мог быть чуть ли не заподозрен в измене, и когда политическая борьба еще не стала делом исключительно чужеземцев... Ведь что сделал Кульпепер? Он хотел, чтобы каждый человек мог вылечить себя сам. Для этого он опубликовал (по разумной цене!) необходимые для лечения сведения. И писал не на латыни, а на обычном простом языке.

На Кульпепера и его «Травник» обрушился град обвинений. Он вызвал вражду не только Коллегии врачей, которая была финансово не заинтересована в подобных публикациях, но и всего религиозного и политического истеблишмента. Якобы у него все рецепты содержат изрядную примесь «восстания и атеизма»! В XVII веке наука не так была свободна от политического и социального давления, как сейчас.

Астрологический учебник Кульпепера называется «Декумбитура». Декумбитура — это время, в которое больной слегает. Врач обычно строил гороскоп либо на момент декумбитуры, либо на момент, когда получал образец урины или других выделений больного. На основании карты и этих выделений (Кульпепер с удовольствием их обсуждает), врач ставил диагноз, выписывал рецепт и делал прогноз. У данного метода был серьезный плюс: лечили не просто болезнь, а пациента. То есть пациент рассматривался как индивидуальный организм с индивидуальными особенностями, а не как представитель расы идентичных машин, в котором случилась поломка. Сейчас, в наши дни, многие снова начинают к этому приходить.

Хотя «Декумбитура» посвящена специально медицинской астрологии, в ней много информации, имеющей общую значимость. Скажем, подчеркивается чрезвычайная слабость Луны в Близнецах.

Наблюдая за течением болезни пациентов, Кульпепер имел много возможностей выковать свое теоретическое мастерство в огне практики. И к тому же его книга попросту занимательна, — хотя бы как предтеча медицинской «черной комедии».

### *Лилли — «розовый»?*

Автобиографии всегда надо читать с оглядкой. Тем более автобиографию Уильяма Лилли, — открытого сторонника неудавшейся революции — написанную при реставрированной короне. Между тем почти все, что мы знаем о Лилли, взято именно из его автобиографии.

В своей книжке Лилли преуменьшил собственную поддержку парламента. За это историки часто упрекают его в отступничестве. Однако им легко рассуждать! Ведь им самим ничего не угрожает, кроме, разве что, опоздавшего на пару минут чая. Лилли же удалось избежать казни только благодаря вмешательству высокопоставленных друзей: многие куда менее активные сторонники парламента пострадали гораздо сильнее.

Сколь левым был Уильям Лилли? Был ли он, так сказать, агентом Кремля или марионеткой империализма? Для ответа на этот вопрос у нас есть только косвенные свидетельства, но их вполне достаточно для разумного суждения.

Многие историки предполагают: раз Лилли был астрологом, значит, он был подозрительным типом, в своей поддержке парламента, несомненно, авантюристом. К тому же он наводит тень на плетень в автобиографии. Однако Лилли вовсе не проходимец. Просто ученым, сидящим в идиллических рощах современных университетов, трудно понять реальный мир, трудно понять психологию человека, который за неосторожное высказывание мог поплатиться головой.

Поскольку сами мы знаем события времен гражданской войны и междуцарствия, мы иногда начинаем (ошибочно!) рассуждать так, словно участники этих событий с самого начала их понимали и видели, к чему идет дело. Однако они ничего такого не понимали. Их взгляды неизбежно менялись и развивались со временем: от чего-то

приходилось отказываться, а другие возможности, наоборот, появлялись. Даже астрологи в своих предсказаниях исходят из определенного регистра кажущихся возможностей. В 1642 году, при начале войны, о казни короля никто и не помышлял, поэтому астрологу, наверное, просто в голову не пришел бы такой прогноз. Лилли в этом смысле не был исключением: его взгляды изменялись как по мере развития политических событий, так и потому, что он делался более зрелым. Все же 20 лет прошло! Автобиографию он писал, будучи уже совершенно иным, человеком чем, когда король Карл поднимал знамя войны.

В эту ловушку попадают большинство историков: у них получается, что за двадцатилетний период объекты их изучения последовательно придерживались одних и тех же идей. Как отмечает Кристофер Хилл, некоторые формы тогдашнего радикализма можно интерпретировать как восстание тинэйджеров против родителей. Мудрости, стало быть, не хватило королю Карлу. Раздай он каждому из врагов по «Нинтендо» и паре новых «Рибоксов», глядишь, и ход истории был бы другим...

(К слову. Многие радикалы того времени в невероятных количествах поглощали табак. Он был еще в новинку, и считалось, что он увеличивает духовность. Табак шел рука об руку с религиозным и политическим радикализмом. Говорят, один викарий, когда у него кончился табак, курил веревки от колоколов.)

Не будем уподобляться иным авторам, которые ахают: как же так, почему Лилли сразу не дал точный прогноз по ходу гражданской войны и судьбе короля Карла. Астролог соотносит символы не с фантазией, а с реальностью. Лишь когда некоторые гипотезы начали оформляться в реальные возможности, Лилли включил их в свои суждения. Именно по этой причине и из разумной осторожности его высказывания делались все более резкими и антироялистскими по мере развития войны. Авантюризм тут не при чем.

### *Факты*

Есть книги по истории социальной и экономической, интеллектуальной и военной. Если кому-то заблагорассудится написать об истории духовной, он, несомненно, отметит гражданскую войну в качестве одного из переломных моментов. Гражданская война оказала глубокое влияние на форму английского (да и не только ан-

глийского) общества. Попробуем выяснить, какова была роль Лилли во всем этом.

Согласно расхожему мнению, гражданскую войну следует осмысливать прежде всего в контексте экономической борьбы между более модернизированным (не скажу «более продвинутым») югом/юго-востоком и сравнительно старомодными севером и западом. Даже без книг Лилли очевидно: среди лондонских представителей его класса были люди, которые, анахронистически выражаясь, стояли слева от центра. Религиозная вера Лилли явно носила миллениаристский характер (что-либо более конкретное сказать трудно). Он чаял того дня, когда короли станут как простые люди. У него было куда меньше оснований преуменьшать свой радикализм во времена торжества парламента, чем скрывать его при Реставрации. В своих писаниях он производит впечатление человека, солидарного с позицией: «Последнего короля кишкой последнего попа удавим». И впечатление это, скорее всего, в целом верное. Его «сочувствие» лично к королю Карлу, видимо, сильно преувеличено. Сам он за топор, может, и не взялся бы, но не стал бы и сожалеть, глядя, как он упадет.

Казнь короля была далеко не только мирским событием, подобным отставке или даже убийству. Многие считали ее необходимым шагом к созданию Царства Божьего на Земле, Второму Пришествию Христа или чему-то в этом роде. (Эмфазы варьировались от секте к секте.) Это ошибка секулярной эпохи — рассматривать гражданскую войну в сугубо секулярных категориях, как необходимую ступень в построении конституционной монархии. Постольку, поскольку такие вещи вообще можно разграничивать, отношение Лилли к казни Карла — скорее плод его религиозных, чем политических, взглядов.

Лилли относился к тем, кто, подобно Кульпеперу, выводил знание из тени древних языков на свет языка простого и народного. В астрологии не было истеблишмента в том смысле, как он существовал в медицине, а потому Лилли избежал оскорблений, которые сыпались на его современника. Если Лилли и угрожал чьим-то заработкам, то прежде всего своим собственным. Не только язык его работ, но и заключавшиеся в них взгляды выдают его радикализм. Не для него была элитистская роль мастера тайных знаний, достаивающего остальных людей своих откровений. О себе он говорит не

как о мастере, но как о «студенте» астрологии. Бывает, что взвесив различные теории, он просто пожимает плечами и признается в своем незнании (даже относительно таких важных вещей, как природа Фортуны).

Еще один интересный момент. С годами Лилли все больше уходил в медицину. Даже в «Христианской астрологии», написанной на заре его карьеры, он уделяет больше внимания медицинским, чем остальным хорарным, вопросам. После Реставрации Лилли все чаще и чаще работал как врач, а не как астролог. При этом, подобно Кульпеперу, он лечил бедняков бесплатно. Скажете, ничего особенного? Однако и в наши дни не решен вопрос о бесплатном медицинском обслуживании.

Не исключено, что Лилли разочаровался в астрологии: в конце концов, какой толк заглядывать в будущее, если Царство Божие не явилось в Англии? Революция потерпела неудачу, постепенно вылилась в раздоры из-за денег и собственности. Радикалов стали преследовать... Все это было тяжело. И Лилли был далеко не первым и не последним из разочарованных революционеров, кто от исцеления тела политики перешел к исцелению тел человеческих.

Особенно интересен переезд Лилли из Лондона в Уолтон.\* Окончательно он состоялся в 1652 году, но уже где-то с 1638-го астролог проводил там много времени. В наши дни Уолтон уютно консервативен. Однако, да не покажется это странным всем, кто посещал его на ежегодное празднование «Дня Лилли», некогда он был одним из главных рассадников радикальной политики в Англии.

Когда Лилли трудился над «Христианской астрологией», в Уолтоне жил и Джерард Уинстэнли, главный идеолог диггеров. (Диггеры — отдаленный аналог современных анархистов.) Первая практическая диггерская община была основана неподалеку от Уолтона, в Сент-Джордж Хилле. Уинстэнли глубоко уважал астрологию. Она входила в число немногих предметов, которые надлежало преподавать в его идеальной общине. Очень вероятно, что он обращался к Лилли за консультацией: ведь жили они оба в совсем крошечном городишке, а Лилли был выдающимся астрологом. Разумеется, это не означает, что Лилли разделял взгляды диггеров: возможно, он терпеть не мог как их, так и самого Уинстэнли. И переехать в Уолтон он мог по тысяче причин, не имевших никакого отношения к полити-

\* Имеется в виду старинный английский городок Уолтон-на-Темзе (во времена Лилли — в сущности, небольшая деревня). — *Прим. пер.*

ке. И все же соседство этих двух фигур, чья жизнь в значительной мере остается загадкой для нас, весьма любопытно. Были ли диггерские эксперименты внедрены при совете Лилли? Совсем не исключено. Хотя, конечно, это чистые домыслы, которые невозможно ни подтвердить, ни опровергнуть.

В одном мы можем быть уверены: тут Лилли оказал астрологии дурную услугу. Сам того не ведая, своей поддержкой парламента он внес лепту в разрушение связи между человеческим и божественным, — связи без которой астрология теряет смысл. Казнь короля нанесла роковой удар представлению об участии Бога в земных делах человека, а потому изолировала духовное в сфере, кажущейся далекой от повседневной жизни. То был важный шаг к материалистическому обществу, в котором мы живем сейчас. В нашем обществе глубинная предпосылка астрологии непонятна. Отсюда и упадок астрологии.

Он, должно быть, скорбит о том в могиле. Однако, хотя ему удалось его искусство, и хотя он понимал, что астрологией можно заниматься только при наличии религиозной веры, — личные убеждения Лилли, его странности и податливость духу времени предали его. Пусть его цель была противоположной, но его книги и их влияние способствовали построению виселицы, которую впоследствии соорудили для астрологии.

## Образы Лилли

В предыдущем очерке мы обсуждали политические взгляды Лилли. Сейчас мы несколько подробнее поговорим о нем самом и о его среде.

Исследователь хорарной астрологии не может сделать ничего лучшего, чем углубиться в блестящий учебник Лилли «Христианская астрология». Как показывает наш опыт, здесь полезно хотя бы в общих чертах представлять себе автора и его время. И полезно избавиться от некоторых ошибочных представлений.

...«Кто такой Лилли?» — таким вопросом задаются многие. Можно ответить коротко: он, насколько нам известно, — величайший английский астролог. Дух его радостно обитает среди этих самых страниц, а тело покоится под местами для певчих в церкви святой Марии, в городе Уолтон-на-Темзе. (И, надо полагать, Лилли переворачивается в гробу всякий раз, как кто-нибудь упомянет о Хироне или «трансформирующем опыте» по 8-му дому.) Вскоре мы к этому вернемся.

Люди, слышавшие о Лилли, обычно представляют его примерно так. Суровый человек, прошедший астрологов через пустыню и взойшедший на гору, где он получил Скрижали Хорарной Астрологии. На скрижалях были написаны заповеди. Например: «Не интерпретируй карту, если ее Асцендент находится в последних двух градусах знака»... Соответственно, масса народу, которым явно было нечем заняться, затратили множество времени и сил на споры о том, что именно было написано на скрижалях. И горе тому, кто осмеливается не согласиться с их выводами!

И третий образ, столь же бесполезный, как и предыдущие два: «Лилли был такой же, как мы». На подобное ошибочное мнение нас соблазняет демократия библиотеки: после первых же абзацев, в ходе которых выясняется, что мы читаем нечто древнее, текст становится «вечным». Он входит в блеклое чистилище славных мужей прошлого (или, точнее говоря, искажается в угоду нашей современной ментальности). Мы забываем, что Лилли жил и писал, пребывая в блаженной свободе от ментальных поллютантов вроде Дарвина и Юнга, — в эпоху, когда мысль еще не сводилась к рационализации эмоциональных реакций. «Такой же, как мы?» Нет, скорее всего, он не был, как мы.

И, наконец, портрет, созданный учеными. Они исходят из того, что астрология — явная чушь. Соответственно, астролог (думают они) должен быть человеком достаточно сомнительной нравственности, чтобы дурачить народ. Отсюда ученые делают из Лилли какого-то Распутина, который точно знал, что произойдет годы спустя (как именно он это знал, если астрология — чушь, не объясняется), но, подобно Маккивелли, выдавал информацию обрывками, в соответствии со своими денежными или политическими интересами. Наблюдать за логической эквилибристикой подобных построений — занятие, я вам скажу, презабавное.

### *Золотой век?*

Лилли жил с 1602 по 1681 год, — время великих потрясений в Англии. Своими точными предсказаниями он стяжал себе репутацию во всей Европе. Подчеркнем эти слова: «точными» и «предсказаниями». Они означают, что репутация Лилли постоянно находилась под угрозой. Еще бы! Ведь он не говорил клиентам, что они — более возвышенные натуры, чем думают их партнеры. Не говорил об их нереализованном творческом потенциале. Вместо этого он выносил конкретные суждения, которые можно было проверить. Поскольку у него была такая высокая репутация, мы оказываемся перед альтернативой: либо наши предки были столь глупы, что не понимали, кто выиграл битву или остался в живых, либо Лилли действительно делал то, что о нем сообщается.

Годы, в которые процветала практика Лилли, обычно считаются «золотым веком» английской астрологии. Отсюда возникает загадка: как получилось, что этот золотой век был одновременно и веком предсмертной агонии астрологии (ибо полвека спустя астрология оказалась примерно в том ужасающем состоянии, в каком она находится сейчас). Чем объяснить такую загадку? Судя по всему, представление о середине XVII века как о золотом веке преувеличено, а то и вовсе ошибочно. Сложность состоит в том, что такое представление взято из письменного слова, а торговцы этим товаром, — спаси Господи их запылившиеся сердца — трогательно верят, что реальную значимость имели те люди прошлого, которые принадлежали к их собственному племени, и если что-то существенное происходило, то кто-то потрудился бы об этом написать.

Да, конечно, в отсутствие письменных свидетельств трудно реконструировать прошлое. И очень легко строить идеалистические фантазии о прошлом, когда неоткуда взять противоречащие факты. Однако вдумаясь: *середину XVII века считают золотым веком астрологии прежде всего потому, что до нас дошло много астрологических свидетельств*. А этот факт к астрологии ни малейшего отношения не имеет. Просто на краткий период времени почти полностью прекратилась цензура, что привело к настоящей лавине печатных изданий. Если судить по числу печатных материалов, XVII век можно считать золотым веком практически всего. Скажем, политические историки стоят перед горой радикальных политических и социальных работ. Конечно, не исключено, что вся эта масса продуманных радикальных доводов появилась из ничего, но это маловероятно. Правдоподобнее другое: то, что теперь было опубликовано, раньше просто говорилось вслух. Так и с астрологией: не исключено, что неожиданное процветание чисто случайно совпало с отменой цензуры, но это маловероятно.

Возьмем дополнительные источники. Джон Драйден, современник Лилли, увлекался астрологией, и астрология наложила глубокий отпечаток на его представления о мире. Можно ожидать, что в его книгах мы найдем множество астрологических аллюзий. И что же? Эти аллюзии действительно там присутствуют. Но сделаем шаг в прошлое: и Шекспир, и (за 300 лет до «золотого века») Чосер, не только вводят астрологические аллюзии (которые выдают их собственное знакомство с астрологией), но и предполагают наличие астрологических познаний у *своей аудитории*, — познаний ничуть не меньших, если не больших, чем у Драйдена и его современников. Откуда же аудитория Шекспира и Драйдена набралась этих познаний? Уж конечно, не из газетных прогнозов по солнечным знакам.

Конечно, это можно оспорить (например, сказать, что Чосер не показателен), но резонно предположить: век Лилли был не золотым, а серебряным. Последним цветом перед увяданием. А возможно, уже началом увядания.

### *Эпоха*

Прежде чем рассматривать жизнь конкретно Уильяма Лилли, полезно подчеркнуть, что он жил в мире, совершенно не похожем на наш. Сейчас на земном шаре почти не осталось мест, где жизнь была бы так же отлична от нашей, как мир, известный Лилли.

После трудного дня на хорарной мельнице Лилли не мог расслабиться, заказав по телефону пиццу или включив телевизор. На первый взгляд, это звучит банально. Но мы склонны отодвигать подобные сведения на задворки ума и предполагать, что раньше все было примерно как сейчас. И действительно, отчасти это верно. Многие человеческие проблемы остались прежними, и Лилли отвечал на хорары вроде «любит ли он меня?» или «чем мне заработать на жизнь?». Некоторые вопросы задавались чаще, например: «Есть ли у нее деньги, и можно ли их заполучить?» Другие, наоборот, задавались реже: людям не приходилось платить за информацию вроде «нет, он не собирается бросить жену». Однако физический, ментальный и духовный мир, в котором задавались эти вопросы, был отличен от нашего. Возьмем два примера.

Первый пример. Мы романтически воображаем, как наши предки вечерами пряли или пели псалмы при свете свечей. Ничего подобного! Свечи были слишком дороги для повседневного использования. Даже тонкие восковые свечи были не только неэффективными, но и дорогими. Значит, надо было ложиться спать или идти в трактир. А как добираться потом из трактира домой? Это было даже сложнее, чем сейчас!

И второй пример. Мы воображаем, как пригвожденных к позорному столбу розовошекие сорванцы забрасывали гнилыми помидорами. Ничего подобного! Их забрасывали фекалиями животных, которых на улицах было куда больше, чем помидоров. А еще — и в особенности! — дохлыми кошками, в больших количествах валявшимися на углу каждой улицы. Дохлых кошек швыряли и в окна богатых экипажей...

Сам же Лилли работал совершенно не так, как любой из современных западных астрологов. (Хотя в Индии, скажем, это по-прежнему норма.) Поутру он входил в комнату для консультаций, у входа в которую дожидалась очередь, и строил карту на весь день. (Будем помнить, что в доме не было часов, а городские часы не показывали минуты.) По мере того, как к нему потом приходили новые клиенты, он вносил в эту карту поправки «на глазок». О точности он не слишком заботился. Если он путал положение планеты на градус-другой, его это мало волновало. (Вот образец нам для подражания!) В тех случаях, когда ему действительно требовалась точная карта, он посылал к кому-нибудь, кто не разделял его «тельцовское»

равнодушие к нюансам. (Некий отдаленный аналог мы находим в современной практике: компьютер строит гороскоп, а астролог его интерпретирует.)

Поскольку Лилли работал преимущественно с хорарами, на каждого клиента у него уходило минут 15-20. За это время он успевал сделать приблизительные расчеты, выслушать про ситуацию, добиться от кверента мало-мальски вразумительной постановки вопроса и интерпретировать карту. (Иногда приходилось еще в доказательство собственного мастерства сообщать клиенту про местонахождение у него на теле шрамов и бородавок.) Как ему удавалось работать с такой скоростью? Во-первых, конечно, ему помогали опыт (по современным меркам, огромный). Во-вторых, что особенно существенно, сам способ работы тогдашних астрологов был отличен от нынешнего. Лилли и его коллеги были профессионалами. Профессионалами не только в том смысле, что они брали деньги за консультации, но и в общем своем подходе к клиентам. Это очень важно уяснить для понимания Лилли. Он рассматривал астрологию как профессиональное призвание так серьезно, как почти никто из последующих астрологов. Его отношение к клиентам отражало его отношение к своему ремеслу. Лилли брал быка за рога: «Вы хотите знать то-то и то-то. Прекрасно, вот ответ. Спасибо за деньги. Пожалуйста, следующий!» И совершенно невозможно вообразить, чтобы он ответил нечто вроде: «О Боже! Всего два градуса на восходе, — нет, такой карты я интерпретировать не могу. Уберите деньги». Такого не происходило.

Гонорары он брал в зависимости от достатка клиента: мало или ничего — с бедняка, и много с богача. Сентиментальные натуры могут сделать вывод, что у него было золотое сердце. Однако Лилли, со своим выделенным Тельцом и 2-м домом, мог больше руководствоваться практическими соображениями: какой смысл запрашивать с бедняков большие суммы денег, если у них все равно этих сумм нет?

### *Жизнь*

Основной источник по жизни Лилли — его автобиография. Но вот проблема: астролог писал ее после Реставрации, когда над ним нависла серьезная угроза казни. Поэтому большую часть книги он доказывает, что ничего предосудительного не делал. Задача не из легких! Взять хотя бы его пространные объяснения насчет того, кем

он был и чем занимался во время казни короля Карла, — занятная попытка утопить вину в море тумана.

Читателю, желающему получить более адекватное представление о событиях, мы рекомендуем ознакомиться с работой Кристофера Хилла: Christopher Hill, *Milton and the English Revolution*. О Лилли она упоминает вскользь, но помогает понять его лучше, чем любая другая книга. Конечно, биография Мильтона — это одно, а биография Лилли — совсем другое, но общий подход Хилла можно с пользой перенять для наших целей.

...Лилли родился в 1602 году в Лестершире. Для родителей его настали черные дни, и он отправился в Лондон на поиски работы. Совсем не как романтик Дик Уиттингтон, который завернул все имущество в грязный платок. Лилли устало тащился за тележкой, что было дешево, но не так удобно, как если бы он в этой тележке ехал. Как он впоследствии подчеркивал, он никогда не работал писцом. Нет, он стал высококлассным слугой, причем одной из первых его задач стала медицинская операция: он должен был провести мастэктомию жене своего хозяина. Операцию Лилли в несколько приемов осуществил, но рак победить ему не удалось, и женщина умерла. Хозяин женился вторично, а вскоре умер сам. Лилли же женился на вдове. Так он обрел финансовый достаток, позволявший ему проводить дни за игрой в шары, изучением заинтересовавшей его астрологии и посещением проповедей.

Так обычно описываются ранние годы Лилли. При этом упускается немаловажный факт: по пути в Лондон Лилли задержался на три года, чтобы получить университетскую степень. Упускается он по одной простой причине: наш герой степень не получил. Так уж вышло: большинство работ о Лилли написаны людьми образованными. Это не всегда полезно, ибо в результате с его астрологическими текстами обращаются как с каким-нибудь потерянным томом Элиота: с таким дотошным анализом, который ничего, кроме недоумений, создать не может. Итак: Лилли не был ученым, и его книги не должны рассматриваться как ученые труды.

Всякий читатель, осваивавший какое-либо ремесло, знаком с такой ситуацией. Мастер деловито трудится. Подмастерье спрашивает: «Что ты делаешь?» В ответ он слышит нечто вроде: «Передай-ка мне вон ту штуку, — завернем здесь, и все дела». Сами по себе выражения «та штука», «завернем здесь» и «все дела» могут означать

самые разные вещи. Однако, как прекрасно понимают мастер и подмастерье, тут они имеют вполне конкретный технический смысл. Бессмысленно было бы «с научным подходом» брать слово «штука» и анализировать его употребление мастером в разных ситуациях. Между тем именно это происходит во многих современных книгах по традиционной астрологии.

Астрология — это ремесло, работа руками в реальном мире. Ее невозможно свести к аккуратным и абстрактным правилам грамматики, с помощью которых ученые пытаются объяснить реальность. Лилли был ремесленником и писал как ремесленник. Если мы будем про это помнить, мы избавим себя от массы хлопот и нервозности.

...Лилли стал проводить астрологические консультации около 1635 года. В 1642-м разразилась гражданская война. Заварушка длилась до середины 1660-х, когда была реставрирована монархия, и началась пора мести. Биографию Лилли следует рассматривать именно на этом фоне, без хоть частичного понимания которого многие поступки астролога кажутся бессмысленными.

Хью Тревор-Роупер считает, что еще в самом начале войны не было проблемы, которую нельзя было бы уладить путем переговоров. Но проблем этих накопилось слишком много, а переговоры невозможно было вести без короля Карла. Общество было раздираемо противоречиями на всех уровнях, по мере того, как менялся тип экономики, переходя к прототипу того, который мы имеем сейчас. В массах зрело отвращение к разврату и распущенности двора. И хотя с восшествием на престол короля Карла нравственный уровень несколько повысился, непоправимый урон уже был нанесен. Хуже всего оказалось переплетение религии и политики, — такое, какое сейчас на Западе немыслимо даже в Северной Ирландии. Политический и религиозный радикализм шагали рука об руку. Или, точнее говоря, политический радикализм осмысливался в религиозных категориях, а религиозный радикализм имел политические последствия. Лилли же принял во всем этом самое горячее участие. Он был одним из ведущих пропагандистов парламента. Уровнем выше Мильтон вел интеллектуальную войну с крупнейшими мыслителями Европы, оправдывая происходящее. А Лилли действовал на более популярном уровне: демонстрировал, что эти перемены предписаны Богом и неизбежны, о чем ясно свидетельствуют звезды.

Мы слишком насмотрелись кинофильмов: вот кавалеры в причудливых одеждах и с длинными волосами, а вот — сердитые и неприятные «круглоголовые» закрывают театры... Но это образ скорее романтический, чем исторический. Да, кавалеры (как, впрочем, и большинство их врагов) одевались красиво. Да, на их стороне была большая правда, отрицать которую значит подрывать основы астрологии. Однако слишком часто они заботились только о собственном кошельке. Вожди «круглоголовых» были менее аморальны, но и их интересы не отличались бескорыстием. Большинство же простых сторонников парламента сражались как за политические, так и за религиозные идеалы. В этом плане Лилли был таким же идеалистом, как и многие другие.

Пуритан мы часто представляем себе неверно, скорее в духе поздневикторианского нонконформизма, чем реалий XVII века. Для нас пуританин — некто вроде Хадсона из «Вверх и вниз по лестнице»\*. Однако если вспомнить убежденность нескольких пуританских сект в срочной необходимости свободной любви, станут видны изъяны в нашей картине: от образа Хадсона это далеко. А закрытие театров? То не занудный морализм, а элементарный политический расчет: оставлять такие рассадники инакомыслия было просто самоубийственно. И Лилли, убежденный пуританин, похож на противного брюзгу, не больше, чем Кромвель или Мильтон.

Но каким именно было пуританство Лилли? Здесь многое неясно. Если взять шкалу радикализма от 1 до 10, то Лилли окажется где-то возле отметки 6 или 7. Он далек от пустомель-экстремистов, у которых не было иного занятия, как срызать с себя одежды и скалиться в окна богатых экипажей. Лилли твердо верил: грядет миллениум, Царство Христово на Земле, и для его наступления должны быть свергнуты земные владыки. Палачи короля считали, что делают святое дело. И если сравнить восторги Лилли по поводу этих событий с холодным тоном его автобиографии, станет ясно, где он искренен. Многим нашим современникам удобно верить, что Лилли ненавидел монархию, но лично короля считал неплохим малым. Но это — ерунда и анахронизм. Такой сентиментальный гуманизм Лилли считал бы предательством веры. Повторимся: он не человек XX века.

В некотором смысле Лилли был солдатом. Благоприятные прогнозы парламенту в его альманахах-бестселлерах стоили целого ба-

\* Имеется в виду популярный английский телесериал 1970-х годов, действие которого происходит в первой трети XX века. - Прим. пер.

тальяна. И он не был беспристрастен: совсем наоборот, он был глубоко увлечен тем странным, что происходит за окнами астролога, — Реальной Жизнью. Его астрологические произведения написаны вовсе не для каких-то обитателей башни из слоновой кости. Они были его вкладом во владычество святых и второе пришествие Иисуса Христа на Землю. Астрология без участия в реальной жизни — пустая трата времени, не более чем хороший кроссворд. Лилли никогда не прельщался теми сомнительными идеалами научной абстракции, за несоответствие которым его упрекают. И ему удалось жить, не идя на компромисс со своими астрологическими принципами, — чего не скажешь о его роялистском конкуренте Гэдбери.

Однако уже лет через десять после казни Карла I оказалось, что «прекрасный новый мир» рушится. Революцию быстро задушили. Заполучив власть, вожди парламента объяснили восторженным массам, что идеалистическая риторика в их планы не входит. Одних они пристрелили, других отправили воевать с ирландцами. Результат? К 1660 году даже многим бывшим борцам с монархией наименьшим из зол казалась Реставрация. Это был провал. Мечта не сбылась. Хуже того: причиной провала оказалось не военное поражение, а внутренние противоречия, пороки тех, кто революцию осуществлял. А в начале перспективы казались радужными: беспрецедентное событие — короля судят, осуждают и казнят его собственные подданные! Все это было столь ошеломляюще, что «у женщин случались выкидыши, мужчины впадали в меланхолию, и некоторые от ужаса испускал дух». И все кончилось ничем.

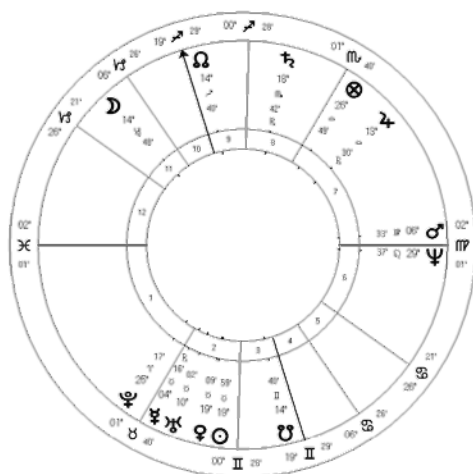
И тут Лилли постепенно отходит от предсказательной астрологии. Не будем забывать: ранее он думал, что живет в особую историческую эпоху, Последние Дни. И для него происшедшее было не просто болезненным разочарованием, как для многих других идеалистов. Потерпело поражение его понимание божественного устройства, — самые основы его астрологического мировоззрения.

Лилли сосредоточил свое внимание на медицине, которая всегда его влекла. В 1670 году, после множества политических стычек, он получил, наконец, лицензию на официальную практику. И тогда, и позже это был нередкий путь для многих революционеров-неудачников: медицинская профессия часто оказывалась востребованной на баррикадах, и многие идеалисты потом переходили к непосредственной практической помощи, которую они могли оказать через лечение. (А ведь незадолго, в 1666 году случился Великий лондон-

ский пожар! И это был один из самых выдающихся предсказательных успехов Лилли: астролог предупреждал о пожаре еще в 1648 и 1651 годах.) Лилли не забросил астрологию насовсем. Однако сочетание осторожности во враждебном мире с мудростью, найденной на том пожухлом поле, где крестьянин напрасно пашет ради хлеба насущного, переключило его интересы с общественного на личное. К тому времени он похоронил вторую супругу и женился на женщине, которую действительно любил. Ее звали Рут, и его брак с ней был долгим и счастливым. Тихо летели дни Лилли, как он лечил недуги жителей Гершема, — часто бесплатно, что само по себе считалось революционным. Он умер в 1681 году.

Данные его натальной карты были опубликованы его врагом, Гэдбери. Этот факт заставляет некоторых исследователей усомниться в ее подлинности. В самом деле: в астрологически образованную эпоху был в ходу следующий тонкий способ борьбы. Вместо открытых нападок публиковалась правдоподобная, но несчастливая карта: дескать, делайте выводы сами. Однако, на мой взгляд, гороскоп, представленный Гэдбери, следует признать подлинным. Лучше чем любой портрет, он рисует Лилли как он есть, без всяких прикрас.

...При всех недостатках Лилли, равного ему нет. Поэтому у нас в мастерской всегда стоит наготове подогретый чайник и нарезанный вишневый пирог, — на тот случай, если он забредет на огонек...



**Карта 8: Вильям Лилли. 11 мая 1602, 2.04 LMT. Дайсуорт.**

## *Нептуния отвечает...* (слово от нашей чуткой провидицы)

*Дорогая Нептуния!*

*Я в отчаянии. Когда я строю хорары, то ограничиваюсь несколькими заметками на клочке бумаги. А мой приятель перешел к использованию компьютерной программы Lillywhizz, которая специально предназначена для хораров. Она снабжает его восемнадцатью томами информации о положении планет. Все получается точно расписано, с баллами и таблицами. И он постоянно теперь так работает. Когда я вижу, как грузчики выгружают у его двери все эти тома и вспоминаю о своем жалком листке бумаги, то ощущаю комплекс неполноценности. Что делать?*

*Ваша отчаявшаяся  
Трейси*

*Дорогая Трейси!*

На прошлой неделе в моем ярко-красном «Ламборджини» заглох мотор, и я решила сменить машину. Пока я ходила по демонстрационным залам, меня со всех сторон буквально завалили предложениями. Меня уверяли, будто без такой-то чесалки для носа или такой-то модели с плавательным бассейном возле заднего сиденья мне не добраться из пункта А в пункт В. Но, Трейси, это же чепуха. Все что мне нужно, это мотор, четыре колеса и сносный корпус (чтобы я была внутри, а погода снаружи). Более того: наличие в салоне многоканального телевизора, торгового пассажа и роскошного ресторана будут отвлекать от вождения и уменьшать мое стремление поскорее приехать на место назначения. То же и с компьютерной программой Вашего приятеля.

Помните, как в школе мы боялись экзаменов? Между нами, мне удалось сдать французский только так: один из грумов сидел передо мной, и у него сзади на шее были выписаны спряжения нескольких неправильных глаголов. А уж Вы-то с Вашими одноклассниками, наверное, соблазнились и купили тома шпаргалок. Но согласи-

тес, что от этих кип не было толку! Поэтому и сдали экзамены только те, кто вызубрил чертовы глаголы наизусть...

Искусительно думать, что существует легкий путь к знанию: купил компьютерную программу, — и дело в шляпе. Увы! За знания платят усилием и опытом. Посидеть лишний час над Лилли куда сложнее, чем пойти в магазин. И я боюсь, что компьютерная программа Вашего приятеля — лишь способ избежать тех самых усилий, без которых астрологом не стать. Деньгами правильную интерпретацию карты не купишь.

Полные полки книг не ведут к увеличению астрологического мастерства. Куда лучше набираться опыта. Я уже говорила Вам, Трейси: хорар — как хирургия. Разрезал, вырезал и зашил как можно скорее. К тому времени, как Ваш приятель сумеет продраться через множество ненужной информации из Lillywhiz, его пациент отдаст концы. Когда хирург удаляет миндалины, ему не обязательно отвлекаться на изучение аппендикса.

Поэтому, Трейси, пользуйтесь по-прежнему клочком бумаги и гордитесь этим. Перефразируя Кульпепера, можно сказать так: мозги лучше держать в голове, ибо для них предназначена именно она, а не компьютеры.

Ваша заботливая  
Нептуния

---

*The Background*



## Самая прекрасная музыка

Однажды Финн Маккул выехал со своими спутниками на охоту. Долго преследовали они дикого вепря по лесистым холмам Ольстера, а когда наступил полдень, решили сделать привал для отдыха и еды. И вот, греясь в солнечных лучах, Финн Маккул задал вопрос:

— Какая музыка — самая прекрасная?

И ответил ему одноглазый Голла Макморна, одним своим видом вселявший ужас:

— То звук битвы. Звук меча, ударяющего о меч, звук копья в полете, звук страха и победы.

Затем говорил Диармид, который был столь прекрасен, что ни одна женщина не могла не полюбить его, хоть раз посмотрев на него:

— То звук нежного женского голоса, взывающего ночью из горницы. Звук сладких слов, которые шепчут в темноте. Звук легкого трепетания губ перед первым в жизни поцелуем.

Затем говорил Фергюс — о пении ветра на ржаном поле, и Коннор — о тимпанах морских волн, бьющих о берег, и Конан — о посапывании ребенка в колыбели, и Ойсин, сын Финна, — о тепле и мудрости в голосе отца.

У каждого был свой ответ. Когда все затихли, спросил Ойсин:

— А ты, отец мой Финн Маккул, что *ты* назовешь самой прекрасной музыкой?

И ответил ему Финн Маккул:

— Музыка происходящего. Она — самая прекрасная музыка на свете.

...Это — то, что мы, астрологи, удостоились изучать: музыка происходящего. И нет на свете музыки более дивной.

Многими путями человек пытался осмыслить ее, сделать ее понятной. Одни из этих путей были более удачны, другие менее удачны. «Научные» экспериментальные методы пытаются не столько услышать музыку, сколько понять ее, изучая ее воздействие на слушателей, различные одушевленные и неодушевленные объекты. Таким образом, они ставят между собой и композитором множество разных уровней. Другая противоположность: мистики пытаются достичь понимания, осозная свое единство с умом, творящим музыку.

Некоторые «искусства дивинации» пытаются предсказывать, подпевая в тон. Здесь расчет такой: постепенно они встроятся в ритм настолько, что смогут предвидеть дальнейшие его изменения. Другие из этих искусств, особенно астрология (хотя полностью сводить ее к дивинации некорректно), используя элементы подлинного научного метода, пытаются понять природу форм, из которых построена музыка, — скажем, ее ноты и ритмы. Осмыслив эти формы, астролог может действовать по-разному: он может предсказывать будущий ее ход, а может обратиться к постижению ума, творящего формы. В некотором смысле астрология — строгая и структурированная мистическая наука.

Согласно Плотину, если мы выявим общий принцип соотносительности всех проявленных феноменов,

Мы получим разумную основу для дивинации, — не только по звездам, но и по птицам и другим животным, — что даст нам руководство в самых разных вопросах.

Можно взять такое сравнение. Представим все проявленные феномены в виде двух точек на воздушном шаре. По мере того, как шар надувается, точки смещаются. Мы можем понять это смещение только тогда, когда мы поймем его связь с надуванием шара. Как только мы усвоим базовый координирующий принцип (зависимость положения точек от расширения шара), мы сможем определить положение каждой из точек по положению другой. Если одна из точек — это я, то не принципиально, что представляет собой другая точка (Венеру или мою кошку): понимание базового принципа поможет сделать выводы относительно моего собственного положения по наблюдению за другой точкой. Как показывает многовековая практика, положение Венеры высчитать проще всего.

Конечно, наш пример несколько упрощенный (мы имеем дело с известным аристотелевским принципом шаров внутри шаров!), но идея остается той же самой.

Планетам, из-за их размера и постоянства орбит, пользоваться легче, чем движением животных и птиц, — особенно для оседлых народов, которые все более удаляются от природы. И классический индийский астролог выносит суждение не только по гороскопу, но и по окружающему миру, — погоде, поведению животных, одежде клиента, направлению, с которого он явился.

Наша оседлость и все большая урбанизированность оказывают глубокое влияние на выбор техники для осмысления базового координирующего принципа. Мы рассматриваем не печень заколотой овцы, а листочки бумаги. Более того, культура повлияла и на форму астрологии, которой мы пользуемся.

Эта культура заполонила все, и мы почти позабыли о существовании альтернативы — о кочевничестве. В Книге Бытия только деление людей на мужчин и женщин, родителей и детей предшествует делению на Каинов и Авелей. Мировоззрение номадов так же сильно отличается от мировоззрения оседлых поселенцев, как мировоззрение мужское — от женского, или взрослое — от детского. Кочевнику показалось бы странным отношение Скарлетт О'Хары к Таре.\* И вообще, в трениях между Реттом Батлером и Скарлетт мы видим отголосок различий между ценностями кочевнических и оседлых народов, а также силу романтической тяги оседлых поселенцев к кочевому образу жизни.

Для поселенцев место неизменно, а время движется. Искусства оседлых культур фиксируют время в одном месте: возьмем хотя бы живопись или скульптуру, а в наши дни — особенно кинофильмы и телевидение. Поселенец мечтает основать «дом» (в буквальном или метафорическом смысле), который будет передаваться из поколения в поколение. Для номада же время — среда статическая: каждый новый год похож на предыдущий, нет ощущения прироста (любезного сердцу фермера), — зато место все время меняется, и горизонт отодвигается. Искусства кочевника движутся сквозь время: это поэзия и песня, которые не имеют места, но начинаются в одно время, и кончаются некоторое время спустя. Мечта номада — иметь имя, которое будет передаваться из поколения в поколение, и совершить великое деяние, которое будут воспевать барды. Заметили, как это выражается в астрологических категориях? Мечта поселенца — 4-й дом, а мечта кочевника — 10-й.

Обратите внимание, какая из них находится над горизонтом: мечта номада должна быть почетна, реализована в свете дня, чтобы все ее видели, ибо нет ничего хуже, чем остаться в памяти потомков по неверным причинам. Для поселенца же несущественно, какими путями построен его дом, почетными или постыдными: во тьме IC

\* Фроули, конечно, имеет в виду знаменитый роман Маргарет Митчелл "Унесенные ветром" (1936) и его главную героиню. — *Прим. пер.*

основания дома не заметны. Какие бы темные дела ни помогли ему построить дом, их смоеет время. Это различие в ценностях легло в основу многих современных книг, кинофильмов и политических идей.

Кочевник и поселенец имеют разные астрологии. Гороскоп — это смесь времени и пространства: определенное время в определенном месте. Кочевник пользуется полнознаковой системой домов, которая подчеркивает время. Оседлые культуры придумали множество систем домов (само слово «дом» здесь не случайно!), которые подчеркивают время. Причем понятие «полнознаковые дома» некорректно: уномада никаких «домов» быть не может. Он не думает: «Если Асцендент расположен в Близнецах, то 2-й дом — в Раке». Его ход мысли другой: «Если Асцендент расположен в Близнецах, то 2-й знак — Рак».

Помимо всего прочего, полнознаковые дома легко рассчитать, погоняя своего крепыша-пони по бескрайней степи. Но я еще не встречал человека, способного вычислить кuspиды Региомонтана в уме, на ходу и без помощи таблиц. Все, чем оперирует наша астрология, — специфика нашей культуры.

На астрологию влияет не только деление народов на оседлые и кочевнические. От интеллектуальной чистоты она далека: на нее оказывает воздействие весь переменчивый социальный мир, а также современные лженауки вроде физики или биологии. Можно найти культурные аналоги размежеваниям между астрологами: например, те, кто переворачивают Фортуны ночью, и те, кто этого не делают. А чего стоит разделение, произошедшее во времена Ренессанса!

Ренессанс (Возрождение) был не внезапным переворотом (как можно подумать по названию), а постепенным процессом, растянувшимся на несколько столетий. В это время произошла полная перемена человеческих ценностей, — столь же революционная, как и изменение модели солнечной системы, которое нам преподносят как великое достижение. Мы обитаем у подножия высокой горы, поэтому нам трудно увидеть в полноте весь ее размах: колоссальная тень нависает над всем нашим мышлением, и выбраться из нее исключительно трудно. И все же, несмотря на ее огромное влияние, можно понять: не такое уж Ренессанс Благо, как уверяют нас виговские историки. Не надо думать, что мы находимся в подобающем месте только потому, что нас сюда занесло.

В эпоху Ренессанса было совершено множество открытий, от двойной бухгалтерии до Америки. Подобно всем открытиям, они в свою очередь оказали влияние на эпоху, которая их породила: открытие становится возможным только тогда, когда есть умственные или духовные способности его воспринять. В конце концов, на Америку натыкались еще викинги, но это был как раз пример открытия, совершенного до появления способности его осмыслить.

Особенно ярко духовную трансформацию эпохи Ренессанса показывает линейная перспектива. Нам кажется очевидным, что рисунок, сделанный по правилам линейной перспективы, в отличие от типичного продукта средневекового художника, отображает «реальность». Однако этому восприятию мы обязаны именно Ренессансу: мы восприняли его перевернутые ценности, продали первородство за вкусно пахнущую, но бесполезную похлебку. Сходство такого рисунка с поверхностной формой предмета не означает сходства с реальностью: то лишь заблуждение современных ученых, думающих, что они могут понять вещь, измерив ее. Между тем астрология учит нас, что реальность объекта — в его сущности, а не в форме. На протяжении всей человеческой истории только культуры, находящиеся в состоянии упадка, приходили к поверхностно натуралистическому искусству. А культуры процветающие отличаются искусством, которое волнует сущность, духовное ядро. Натуралистическое искусство может давать внешнюю форму, но это совсем не то же самое, что реальность.

Для линейной перспективы характерен взгляд с одной конкретной точки. А средневековые работы изображают сущностную истину, которая «реальна», с какой стороны ни посмотри. Одним словом, линейная перспектива ценит индивидуального зрителя, отбрасывая ценности духовные в пользу ценностей земных.

Астрология всегда окрашивается обществом, в котором существует. Что же происходило в астрологии времен Ренессанса? В эту эпоху произошел сдвиг акцентов с астрологии хорарной и мунданной на астрологию натальную (хотя натальная астрология существовала и раньше, да и хорарная не исчезла впоследствии). Смысл хорарной астрологии состоит в том, что художник выясняет Волю Божью по конкретному вопросу. Ведь, если не форма, то суть вопроса всегда такова: «Угодно ли Богу, чтобы произошло то-то и то-то?» В принципе, натальную астрологию тоже можно рассматривать как

определение Воли Божьей о жизни человека, но при нынешнем состоянии общества она неизбежно опускается до нынешнего уровня, когда астролог занимается не духовной стороной вопроса, но личными идиосинкразиями (т.е. тем, что от духовности уводит).

Роль современной астрологической консультации состоит преимущественно в том, что она предоставляет редкую возможность час напролет говорить обо МНЕ, и только обо МНЕ. Но этим новые веяния не ограничиваются: совершенно изменилось отношение к смерти. С точки зрения древних, при анализе натальной карты следует в первую очередь выяснить, когда человек умрет (иначе дальнейшие суждения попросту бессмысленны). Но то было в эпоху, когда духовные реальности ценились больше, чем сейчас: ведь в духовном плане именно момент смерти придает жизни смысл. В секулярных категориях момент смерти — это угасание «я», а поскольку новая астрология существует исключительно ради потворства этому «я», нынешние астрологические учебники согласны: никоим образом нельзя намекать клиенту, что он смертен.

Радикальным искажением ценностей объясняется и спор вокруг Галилея. Вопреки тому, чему нас учили, нельзя сказать, что правильная модель сменила неправильную. Ведь историю пишут победители, а созданная ими картина окрашена миром, который был порожден галилеевским подходом, — миром, где тон задают ученые, убежденные, что хлебом единым жив человек.

Противники Галилея не считали, что он ошибается по части астрономии. Они возражали ему лишь потому, что хотели ставить на первое место истины духовные, а не мирские. Вспомним, как открыта была средневековая Церковь к новым идеям! Не надо думать, что от этой открытости вдруг без всяких разумных причин взяли и отказались. Просто Церковь зорко предвидела, какой духовный и нравственный упадок повлечет за собой принятие галилеевской модели, этого продукта и причины перехода к иллюзорным ценностям. Кстати, именно духовная подоплека проблемы привела к тому, что галилеевская модель была широко усвоена лишь с двухсотлетним опозданием.

Наверное, еще лет двести уйдет на то, чтобы теория относительности стала не просто интеллектуальной абстракцией. Как отмечает Грамши:

Можно представить, что произойдет, если в начальных и средних школах станут изучать науки на основе эйнштейновской относительности... Дети вообще ничего не поймут, а противоречие между обучением в школе и жизнью в семье и обществе станет столь сильным, что школа превратится во всеобщее посмеище.

Между тем именно такого сдвига в повседневных ценностях требует галилеевская модель.

...Таким образом, при изучении астрологии мы должны выбирать между двумя восприятиями истины: догалилеевским и послегалилеевским. Можно слушать музыку происходящего, а можно — грубый танец индивидуального «я». Если посмотреть на вещи в этом свете, то отказ традиционных школ признавать внешние планеты абсолютно естественен: с точки зрения космологической модели, релевантной для постижения духовной истины, они попросту не существуют.

Да, их открыли. Ну и что? От этого они не стали важнее для нашей модели, чем «Нинтендо» или хрустящий картофель. Да, их существование может пригодиться для ублажения нашего эгоизма. Но они не входят в ту астрологическую модель, которая только и является подлинной наукой: путь к познанию Автора самой дивной на свете музыки.

## Время – деньги

В основе астрологии лежит представление, что всякое событие происходит не в случайное, а в строго определенное время. Современная наука работает с похожей идеей, хотя она ее и исказила, — как и все прочие идеи, взятые из Традиции. (Давайте откажемся раз и навсегда от предрассудка, что ученые заново открывают истины, о которых говорили великие религии. Человек на эскалаторе, ведущем вниз, не достигнет вершины, какое бы расстояние он ни проехал.)

Между тем современные ученые, отчасти вослед виговской теории прогресса, убеждены: все хорошие вещи в прошлом были ступенями на лестнице, ведущей к вершине современности. На самом базовом уровне здравый смысл подсказывает: чтобы нечто стало возможным, должны возникнуть соответствующие условия (например, дистанционный управитель не может появиться раньше телевизора). Так было и с Дарвиным, чьи идеи во многом привели к нынешним «темным векам»: как согласятся и традиционалист, и ученый, дарвинизм не на пустом месте возник. Только традиционалист скажет: для появления подобных теорий нужно, чтобы господствующие взгляды достигли немалой доли испорченности. А его научный антагонист будет считать, что, прежде чем великий интеллект Дарвина одолел Эверест эволюции, понадобилось разбить несколько промежуточных альпинистских лагерей. (Рассуждение, заметим, не вполне последовательное.)

Один из этих промежуточных альпинистских лагерей связан с деньгами. Для дарвиновского скачка вперед не обойтись без определенного прогресса/регресса в денежной мысли. Этим «прогрессом» стало появление в начале XIX века бумажного кредита.<sup>1</sup> Попросту говоря, экономисты отныне могли производить любое желаемое количество денег, добавляя число нулей на листе бумаги. У Дарвина же была проблема времени. Чтобы его теория имела хоть видимость правдоподобия, ему надо было колоссально увеличить количество времени, необходимое для превращения микроба в человека. Вме-

1. См. Martin J. S. Rudwick, "Poulet Scope on the Volcanoes of the Auvergne," *British Journal for the History of Science*, VII (1974) относительно подробностей, которым здесь нет места. (Как традиционалисты, мы не способны увеличить размер журнала, добавив ему нулей...)

сто нескольких тысяч лет, которыми обычно измеряли возраст Земли, Дарвину требовались миллионы лет. Приход бумажного кредита показал ему, как это делается: допиши нужное число нулей, — и готово.

Такая связь между временем и финансами имеет особое значение для астрологов. Вообще-то ее увидеть легко: мы тратим, проматываем и бережем как время, так и финансы.

Но вернемся к началу. На Солнце и Луне держится измерение времени. Точно также опиралась на них некогда и денежная система. Да, иногда шли в ход и драгоценности (аналог планет), но фунт в кармане был либо серебряным, либо золотым.

Между ними была качественная разница. Если вы хотели купить моего козла, мы могли договориться на определенной сумме в золоте или серебре. Однако столбики металла, на которые можно было купить одни и те же вещи, скорее всего, разнились по величине. Для большей ясности возьмем иллюстрацию из интеллектуальной истории. Солнце и Луна — это, соответственно, интеллектуальное и рациональное познание. Подобно тому, как Луна помогает не сбиться с пути после захода Солнца, рациональное знание помогает держаться, когда интеллектуальные силы на излете. Но никакая рациональная мысль не сравнится с мигом интеллектуального познания. Сколько ни думай, мысль в знание не превратится. Вспомним Фому Аквинского, который однажды осознал, что величайшие достижения его разума — «как солома». А для вырожденческого состояния современного общества очень характерно, что интеллектуалом считается не тот, кто совершает интеллектуальное познание (*intellection*), а тот, кто много думает.

Солнце божественно, а Луна смертна. Перед нами непосредственный символ творения и непосредственное напоминание о нашей бренности, о бренности нашего разума. Не случайно предателям раньше платили серебром («он продал нас за пригоршню сребреников»). Это — подходящая плата за человеческое падение. Поскольку серебро — Луна, а золото — Солнце, мы можем проследить логику: если двенадцать учеников соответствуют одному году (по куску за день), один ученик должен стоить 30 сребреников.

Поначалу предметы обмена имели собственную внутреннюю стоимость. Скажем, вы мне даете прекрасно выкованный золотой щит, а я вам предлагаю в ответ треножник для жертвоприношений.

Здесь качественная разница очевидна: никакое число треножников не равно одному щиту, и наоборот. Растление началось, когда появились монеты. Стало считаться, что десять серебряных монет могут иметь ту же ценность, что и одна золотая монета. Так Солнце и Луна превратились из вещей ценностных в деньги, систему измерения. И нам внушают, что все на свете измеряется деньгами. Тот факт, что Голливуд способен пробуждать наши сантименты, утверждая обратное, свидетельствует лишь о глубокой укорененности данной идеи. На количественном уровне все может быть прекрасно: если одна моя свинья стоит два сребренника, две свиньи будут стоить четыре сребренника. Однако при переходе на качественный уровень начинаются недоразумения; так можно прийти к старой анархистской проблеме: сколько кирпичей должен положить кирпичник, чтобы заслужить плату хирурга.

Поначалу, когда материал, из которого сделана монета, был важнее отпечатанного на ней числа, снижение качества монеты было грехом, равнозначным ереси и не менее строго наказываемым. Подобно тому, как Церкви угрожало введение низменных идей в символ веры, так государству угрожало привнесение дешевых металлов в монеты. Эффект походил на затмение: Солнце затмевается серебром, или серебро затмевается тенью Земли.

Мы лучше поймем роль возникновения монетной системы, если проведем параллель с переменой в нашем восприятии времени. Подобно щиту или треножнику, время имеет самостоятельную ценность. Именно на этом строится астрология: каждый момент времени уникален, и всякой вещи свое время. Рука об руку с появлением монет пришла и распространилась идея, что между моментами времени нет качественной разницы, что время постоянно. Эта идея очень удобна, если время превращается в предмет купли-продажи (например, восемь часов на заводе или в поле).

Однако скоро возникла практическая проблема: нехватка золота и серебра. Когда люди хотят их, становится важно иметь их все больше и больше. Это совершенно иная ситуация, чем та, с которой знакомы многие читатели: лично у вас маловато налички, но вокруг-то ее навалом, поэтому, если вы пойдете поработать, ограбите банк или найдете богатую невесту, деньги будут вашими. А в истории Европы до Нового времени одним из важнейших факторов была серьезная нехватка самих монет.

Бродель, историк цивилизаций, утверждает:

Если средневековый ислам возвышался над Старым Континентом, от Атлантики до Тихого океана, это было потому, что ни одно государство (кроме Византии) не могло соперничать с ним в золотых и серебряных монетах, динарах и дирхемах. Они были орудием его власти.

Современные историки, взирая на ту эпоху сквозь подобную призму, видят средневековую Европу как пересыхающий пруд: большое число рыб соперничают друг с другом за несколько капель воды. Затем пошел дождь. С этой современной точки зрения (которую, надо сказать, люди средневековья бы не поняли), царила эпоха нехватки: мало денег, мало времени (короткая продолжительность жизни!), мало знания, мало книг (трудолюбиво написанных в то время, когда монахи спорили о числе ангелов на острие иглы).

Вода приходит в разных формах — снега, росы, дождя или града. И вот разразился настоящий ураганный ливень, с избытком самой разной воды. Когда из Нового света стали приходить корабли с сокровищами, в Европу хлынули потоки золота, преобразившие ее. И были потоки слов, когда появились печатные машины, разбавляющие интеллектуальное рациональным (эффект, сопоставимый с массой новой монеты!). Новообретенные богатства финансировали переключение с духовного на светское в политической сфере, — чему способствовали все новые и новые труды, выходящие из печати. Потоки золота были мощны, и неудивительно, что ученые решили, что вокруг них должен вращаться мир. (В предыдущем очерке мы уже отмечали, что происходило в ту пору со временем, когда обсуждали линейную перспективу.)

А затем появился бумажный кредит, истинный продукт Века Разума, когда истина все более и более заменялась иллюзией. Напрасно ищет такой современный аналог из интеллектуального мира: смерть солнечного искусства поэзии (искусства говорить истину) и замена ее лунным искусством романа (искусства рассказывать сказки). К развитию романа во многом привело желание заполнить время, которого со всеми этими прекрасными нововведениями неожиданно стало чересчур много. А поскольку время теперь сделалось одним из видов монеты, его можно было копить, пока его не наберется больше, чем люди могут потратить.

От золотых и серебряных монет давно отказались. Отменен золотой стандарт. Больше не обещают «платить предъявителю по тре-

бованию». Даже бумажные деньги выходят из обихода. Интеллектуальное постижение (intellection) стало нежеланным гостем, да и мысль как таковую заменяют дешевые суррогаты. Естественно, аналогичные процессы произошли и в астрологии: Солнце и Луна отныне не являются животворящей силой в карте. Некогда они рассматривались как родители планет, а теперь их низвели до статуса чуть старших брата и сестры. Есть у нас и свой бумажный кредит: когда астролог считает, что семи планет ему мало, он может заказать любое количество новых планет. «Новая планета, сэр? Как изволи-те. Какой цвет предпочитаете?» Здесь даже реальное существование планет не обязательно... Но без золота и серебра, без Солнца и Луны никакой истины быть не может.

*Не Солнце желтое, а цыплята*

Когда используются все более дешевые металлы, становится все труднее распознать истину. В самом деле: никто ее прежде не видал, а потому не знает, как она себя ведет, и как с ней обращаться. Пойдите-ка в «Вулвортс» с золотой монетой! Вас там не обслужат: для этого потребуется полный карман дешевой мелочи. Как в старых сказках: лжепринцы ведут себя в соответствии с нашими представлениями о принцах; настоящих принцев отвергают, ибо нам кажется, что они на принцев не похожи.

Так обстоит дело и в большом мире, и в нашем маленьком астрологическом мире. Мы не знаем, как обращаться с Традицией, когда ее находим. Непривыкшие к истине, мы полагаем, что Традиция — лишь сборник мнений, подобно всему остальному, что мы слышим. Поневолe вспоминается рецепт приготовления куриного супа по Гурджиеву: возьмите кастрюльку, положите в нее петрушки, а потом гоните цыпленка через кухню.

Пишете книгу о традиционной астрологии? Какие проблемы: откройте Word и подоприте стол томиком Лилли.

Очень многие авторы современных трудов по традиционной астрологии высказываются не изнутри Традиции, а как люди XX века, как суверены всех интеллектуальных стран. Возьмут кусочек оттуда, кусочек отсюда: сливки для кофе — от Лилли, карамельку — от Барбары Уоттерс или даже Алана Лео. Они часто обнаруживают при-скорбную готовность отметить идеи, которых не понимают. Но помилуйте! К Традиции нельзя подходить как завоеватели, выбирая, какие ее части оставить в живых, а какие нет. Здесь мы можем быть

лишь просителями. Существует лишь один верный подход: если мы с Традицией не согласны, мы, скорее всего, ошибаемся; если мы ее не понимаем, надо помалкивать, пока мы ее не поймем. Традиционное знание — абсолютная монархия, а не избранное правительство. В этой монархии знание Бонатуса не сопоставимо с идеями госпожи Уоттерс. Это — разная валюта, и между ними не существует курса обмена.

Нашим современникам странно слушать такие речи. Но тут уж ничего не поделаешь: если Традиция верна, то современное мировоззрение (наша валюта) ошибочно. Недавно мы обсуждали новые астрологические теории с неким уважаемым астрологом. Когда речь зашла об одной фундаментальной философской идее, стоящей за Традицией и присутствующей во всех великих религиях, этот астролог отмахнулся: «С этим я не согласен». Что и говорить, в иных кругах на его слова и внимания бы не обратили. Но у нас в мастерской все просто оторопели. Несколько конюхов и впечатлительных подмастерьев пришлось выдворить подальше, за пределы слышимости. Еще бы! С точки зрения Традиции, такие речи ни в какие ворота не лезут. Правда, начинающие подмастерья иногда высказывают что-то подобное, но тогда мы отсылаем их поразмыслить, прежде чем они осознают собственную ошибку. Мы, разумеется, не исключаем, что они достигли интеллектуальных высот, немыслимых для Фомы Аквинского, Газали или Ибн Араби. Да, мы не исключаем такой возможности, но... Уж очень она мала.

В Традиции заложена мысль, что осмысленно критиковать ее можно только изнутри. Если мы хотим узнать, хорош ли веерный свод, мы должны сначала войти в собор. И здесь не играет роли, что лично мы думаем о соборе: просто если мы не войдем, то свода не разглядим. Считать иначе — значит покупать на то, что Джон Моррилл, крупный специалист по истории XVII века, работы которого мы рекомендуем всем желающим понять мир Лилли, называл

величайшей ложью всех наук и метафизики: будто мы — продукт процесса взросления, в котором всякое наше знание выше, чем знание всех других культур; и будто мы превзошли всю ту чепуху, которая сдерживала развитие предыдущих культур.

Если мы собираемся изучать Традицию (и, тем более, писать о ней), мы должны отбросить тот негибкий XX век, который мешает переступить порог собора.

## *Нептуния отвечает...* (слово от нашей чуткой провидицы)

*Дорогая Нептуния!*

*Я в отчаянии. Никто мне не поможет, кроме Вас! У меня в садике был такой замечательный каменный круг, а в нем — и подушечки, и свечи для ароматических воскурений. И там я почитала богиню Луны. И вот на прошлой неделе возвращается мой бойфренд из бара, передвигает камни, ставит там какие-то дурацкие тренажеры и объявляет, что отныне это место будет посвящено богу Солнца. А меня отправляет в дом убираться. Кошмар! Что делать?*

*Ваша отчаявшаяся  
Трейси*

*Дорогая Трейси!*

Вы столкнулись с распространенной проблемой, — проблемой, которой уже тысячи лет. Женщины строят себе красивые каменные круги, посвященные женскому божеству. Им нравится идиллический образ жизни. Мирная болтовня, обмен выкройками — все это прекрасно. А потом появляются мужчины и заявляют, что все надо менять. И вот уже храм перестроен и посвящен мужскому, солнечному божеству; шоколад «полнит», а на телевидении слишком много спорта. Поверьте: уж я такого навиделась.

Но скажите мне, Трейси: Вы хорошо обдумали происходящее? Вы уверены, что не подстраиваете свое восприятие под нынешнюю моду? Сейчас часто заглядывают в многовековую давность, находят там золотой (или серебряный?) век мира и изобилия, когда почитание женских, лунных богинь вело к процветанию. А потом (так нам говорят) все закончилось, когда пришли мужские, солнечные боги. И вот мы погружаемся в ностальгию по разрушенному прошлому («ах, если бы мы жили в обществе, где нас понимают!»).

Признайтесь: очень удобно, что все эти перемены произошли в такие доисторические времена, что скудные сохранившиеся свидетельства можно подстроить под любую желаемую теорию. И я бы

сейчас не хотела увлекаться этими сомнительными картинками. Я задам Вам только один вопрос, Трейси: скажите, Ваш друг теперь стал чаще бывать вечерами дома?

Быть может, Вы и впрямь чаще замечаете его у себя. Или, пусть даже его самого нет, но перемены ощутимы: вместо репродукции климтовского «Поцелуя» в ванной висит плакат с футбольной командой, а пакетик органического йогурта в холодильнике оказался задвинут за пивными бутылками и полупустой банкой из-под фасоли. Если так, то перед нами проблема: Ваш друг собирается перейти от кочевого образа жизни к оседлому.

Сколь бы модными ни были разговоры о том, что «женское — хорошо», а «мужское — плохо», проецировать подобные взгляды на наших предков бессмысленно. Очевидная разница между солнечными и лунными культурами — это не вопрос различий по вопросу о необходимости личной гигиены или интереса к «Элти Макбил». Она имеет отношение к мобильности представителей этих культур.

Когда Ваш друг был кочевником, Трейси, солнечный календарь ему был не нужен. Поскольку Солнце не проходит через фазы, солнечный календарь ориентируется на место восхода Солнца в различные дни года. Но эти места можно отследить только, если находишься из года в год в одном и том же месте. Ваш друг мог заметить, что в весеннее равноденствие Солнце восходит как раз над трубой, которую видно из ванной Шерон. Но если он еще кочевник и не вернется в ванную Шерон, ему эта информация бесполезна. А лунную фазу он может увидеть с любого места.

Итак, Ваш друг не столько пытается навязать Вам мужской образ жизни, сколько просто собирается осесть. А захотите ли Вы, чтобы он осел поблизости от Вас, — это уже другой вопрос.

Ваша заботливая  
Нептуния

## Луна как ум

Одна из неожиданностей, подстерегающих нас в традиционном подходе к натальной астрологии — ограниченная роль Меркурия и высокая роль Луны в оценке умственных способностей. Можно спросить: «Какое отношение имеет этот клубок эмоций к уму?» Что ж, давайте разберемся.

*Анализ натальной карты мы всегда начинаем с определения темперамента.* Так мы отвечаем на базовый вопрос «как?». Как именно человек проявляет себя в мире? Карта — своего рода вышивка, где планеты, каждая своим цветом, выводят узор человеческой жизни. Темперамент показывает, на каком материале делается этот узор — шелке или хлопчатобумажной ткани. (Знать сорт ткани немаловажно для оценки изделия!)

Определив темперамент, мы обращаемся к «уму и манере» (англ. *wit and manner*). Естественно, под «умом» имеются в виду умственные способности, а не умение удачно острить. Понятие «манера» в практическом плане близко к понятию «темперамента»: оно тоже отвечает на вопрос «как», показывая поведение человека. Но здесь несколько другой уровень: манеру можно приобретать и улучшать, а темперамент практически не поддается изменению, ибо проявляется не только в характере, но и в форме тела. Сколько бы сангвиник ни накачивал мышцы, холериком он не станет, разве что слегка окрепнет. (Кстати, английское слово «complexion», ныне означающее «цвет лица», некогда было синонимично «темпераменту».) Понять разницу между манерой и темпераментом можно, обратив внимание на мотив и метод: если мы видим, что манера человека порочна и разрушительна, то это, так сказать, его мотив, его желание. Темперамент же скажет нам, как именно он проявляет свои порочность и разрушительность: холерик пойдет с огнем и мечом, а сангвиник станет интеллектуальным иконоборцем.

Оценка умственных способностей — важная часть общего анализа карты. Так уж устроен человек: и записные красавцы находят в своей внешности изъяны (какие-нибудь оттопыренные уши, которые никто и не замечает, пока мы сами об этом не скажем); но даже самые непроходимые тупицы убеждены, что они не глупее Соломо-

на. Поскольку у автора этих строк в гороскопе Меркурий имеет сильное достоинство, соблазнительно было бы сказать, что это и есть признак острого ума. Однако увы, это не так. Ибо в нашей традиции представление об уме и его устройстве радикально отличается от нынешнего.

В прошлом Меркурий знал свое место. Не случайно он является и планетой слуг: именно в этом состоит его роль. Меркурий — слуга, которому нужна строгая дисциплина, и которому можно доверить лишь второстепенные повседневные дела: скажем, настроить видеоманитофон или просмотреть список товаров для закупки, чтобы выяснить, можем ли мы позволить себе еще один фунт груш. Но он не может управлять хозяйством, и даже к советам его надо подходить с крайней осторожностью.

Луну и Меркурия как сигнификаторов ума легко соотнести с понятием современной популярной психологии о правом и левом полушариях мозга. Во многом именно это имеет в виду Лилли, когда говорит, что Меркурий

управляет разумной душой и животными духами в мозгу, а Луна производит произрастание и силу мозга, ближе к чувствам.

Это описание недалеко от действительности, но исчерпывающим его считать никак нельзя.

Начнем со знания. Что Вы знаете?

— Я знаю, что битва при Ватерлоо произошла в 1815 году

— Ничего подобного. Вы просто приняли то, что кто-то Вам рассказал о двух практически бессмысленных понятиях.

— Ладно. Тогда я знаю, что я ел на завтрак.

— Ничуть. Вы просто доверяете собственной памяти, вспоминая ощущения, которые могут быть верны, а могут и не быть верны.

И так далее. Мы *знаем* то, что открылось нашему сердцу и было им принято. Согласно мировым традициям, ум находится в сердце (Солнце), а не в мозгу, который, подобно Меркурию, есть лишь слуга, а не хозяин. Соответственно, наше знание — это Солнце. В наши дни оно редко выглядывает из-за туч...

Если наша Луна функционирует правильно, она отражает (ибо такова ее природа) свет этого знания. Поэтому очень желательно, чтобы Солнце и Луна были в гармоничном аспекте. О ее правильной

функции иногда говорят как об «интуиции», хотя сейчас интуицию стали понимать как некое ущербное знание. Возьмем пример: по мнению ученых, один из наших отдаленных предков бродил по первобытным джунглям и наткнулся на куст чили. Не будучи ранее с ним знаком, он решил надкусить плод. «Ого! Будет, чем полакомиться на обед». В данном случае наш гурман осмыслил природу чилийского перца. Солнце открытого знания ярко горело в его сердце (что куда лучше, чем огонь эмпирического знания, сжигающий внутренности!), выжигая нечистоту его смертной природы и позволяя видеть ясно. Его Луна была хорошо отполирована, а потому ясно отражала солнечный свет в мир. (Отметим попутно: согласно философски правильным классическим представлениям, видение достигается лучами, исходящими из глаз, а не входящими в них, как уверяют ученые.) Таким образом, предок-гурман был способен понять природу плода, возможность его использования и своеобразный вкус.

Столетия пренебрежения привели к тому, что этот лунный процесс ума стал обычно работать на довольно тривиальном уровне: скажем, мы осмысляем природу трапезы и узнаем, какое вино лучше подать. Но даже здесь Меркурий стремится к господству: мы чисто механически запомнили, что такое-то вино подают к такому-то блюду. Соответственно, наше представление о Луне и Меркурии выродилось в оппозицию правого и левого полушарий мозга.

В книгах о научных открытиях можно найти яркие примеры лунного мышления. Часто бывает, что ученый концентрируется на некой проблеме, и вдруг приходит к ее решению не на рациональном уровне. У ученого в сердце может и не гореть Солнце открытого знания, но его усердие словно бы отражает процесс синтеза ядер, создавая краткое искусственное солнце, в свете которого он может прийти к пониманию. В книгах обычно рассказывается, как ученый дальше разрабатывает (Меркурий!) пути достижения ответа, правильность которого он уже понимает (Луна). Наверное, самый известный пример лунного мышления в научной литературе — открытие Кеплером законов движения планет через размышление об устройстве мироздания, выражаемом в совершенных телах. К сожалению, то был уже период упадка науки, а потому чистота даже кеплеровского понимания была отчасти замутнена.

Согласно традиционной модели, Меркурий имеет больше отношение к артикуляции, чем к пониманию. Меркурий — вестник, а не

весть. А мы, конечно, не разрешаем вестнику выдумывать весть самому. Тем более, если у него такой сомнительный характер, как у Меркурия. Сколь бы сильным он ни был, он остается маленьким пронырой, а потому требует осторожности в обращении. Если мы в этом сомневаемся, почитаем скандинавские мифы: сколько хлопот там причинял Локи (Меркурий). Меркурий столь же лишен всякого чувства морали, сколь и его современное проявление, компьютер: что в него заложишь, то он и выдаст. Разум способен придумать оправдание всему, чему угодно: человек может себя убедить как в том, что именно он должен съесть последний оставшийся на тарелке бисквит, так и в том, что размеры черепа ближнего дают достаточно оснований его убить. Это современное заблуждение — полагать, будто сильный Меркурий и здоровый Меркурий одно и то же. Если мы, астрологи, в него впадаем, то присоединяемся к тем ученым, которые полагаются на Меркурий и считают, что если городить разум на разум, то получится прочная структура. Однако ошибочность такого подхода очевидна. Вспомним лучше: Рагнарёк (конец света) наступает, когда Локи (Меркурий) вырывается из цепей, которыми его мудро связали боги, и начинает править. Во многом это мы сейчас и наблюдаем. Сатана соблазнил Еву одними словами...

Нашим современникам кажется, что нравственность и ум не связаны: самый аморальный тип может обладать блестящим интеллектом. Согласно традиции, это невозможно. Ум можно считать блестящим только тогда, когда он работает правильно. И если он работает правильно, аморальности быть не может. Дело в том, что правильность, с которой соизмеряется ум, — высокого порядка. Лучше слуга недалекий, который делает, что ему сказано, чем слуга блестящий, который считает, что он сам себе господин. А Меркурий, разум, — наш слуга. Хозяин и хозяйка дома — Солнце и Луна. Поэтому очень естественно, что астрологией управляет Меркурий: если бы мы понимали происходящее нашей гладко отполированной Луной, отражающей знание горящего внутри Солнца, то нам не нужны были бы ни карты, ни таблицы, ни прочие затейливые приспособления. Ведь к ним мы прибегаем именно потому, что мы — не то, чем должны быть.

## Почему мы ошибаемся

Многие люди, изучающие астрологию убеждены: чем больше астрологических книг они прочтут, тем дальше продвинутся. Однако это — иллюзия. В реальности, за исключением какого-нибудь десятка названий, большинство книг, которые действительно полезны для изучения, в астрологических магазинах не купишь. Многие из них даже не упоминают об астрологии. И все же они куда ценнее, чем очередная порция репринтов или, тем более, сентиментальных вымыслов от любого представителя новой астрологии.

Например, недавно мне попала на глаза исключительно полезная книга: Норман Диксон, «Психология некомпетентности в армии».<sup>1</sup> Как видно из названия, автор исследует причины грубых ошибок у военных, не обращаясь к транзитам высших планет. Диксон десять лет служил офицером инженерных войск, потом ушел в отставку и обратился к психологии, в которой приобрел высокую квалификацию. Сопротивление, которое встретила эта книга в некоторых армейских кругах, напоминает нечто знакомое нам по астрологической среде: намек на то, что всем свойственно ошибаться, якобы пятнает «профессиональную репутацию». Сопоставление астрологии и войны подчеркивается эпиграфом из Т. Е. Лоуренса:

После двухтысячелетнего опыта сражений нам нет извинений, когда мы плохо сражаемся.

Да уж. Однако почти всем нам случалось безрассудно жертвовать своими астрологическим войсками, у всех нас случались поражения, подобные поражениям при Сомме или Спигон Копе. Теоретических познаний и благих намерений мало, чтобы стать астрологом, а опыт, даже очень большой, не гарантирует отсутствие ошибок.

Но откуда же ошибки? Сам Диксон — фрейдист, который ищет корни всякого зла в приучении ребенка к пользованию горшком. В этом плане мы можем с ним не соглашаться. Однако вторичные причины, обозначенные им, глубоко поучительны. Он говорит:

1. Norman Dixon, *On the Psychology of Military Incompetence* (London: Jonathan Cape, 1976).

Идеальный военачальник — это своего рода устройство по приему, обработке и передаче информации таким способом, который обеспечивает максимальную выгоду при минимальных затратах. Кем бы он ни был помимо этого, он отчасти телефонная сеть и отчасти компьютер.

Совсем как астролог.

Исходя из широкого объема фактов, огромного опыта и специальных знаний, военачальник принимает решения, которые, в идеале, согласуются с директивами, на которые он запрограммирован.

(Или, в астрологическом контексте, с директивами, которые истинны.)

Диксон указывает две основных причины, по которым идеал трудно осуществить.

1) *Исполнение военачальником (астрологом!) несовместимых ролей:* «Здесь и «героический» вождь, и управляющий, и технократ... политик, представитель по связям с общественностью, отец солдатам, психотерапевт».

2) *«Шум в системе»*, мешающий ровному потоку информации, обеспечивающему правильность решения. Шум бывает внутренним и внешним. Пример внешнего шума: вражеская бомбардировка штаба. Пример внутреннего шума: славная полковая традиция никогда не отступать, или военачальник попросту пьян. Любой источник шума серьезно затрудняет принятие решения.

Попробуем спроецировать это на астрологию. Сначала поговорим о тех причинах наших ошибок, в которых у нас есть основания винить других. Скажем, та часть астролога, в которой он подобен телефону, сталкивается с колоссальными трудностями из-за склонности людей слышать только то, что они хотят слышать. (У нас в мастерской теперь решили все суждения татуировать на лбу клиентов, — все другие способы донести до них информацию оказались неэффективными...) Нас ругают за ошибочные предсказания, там, где мы явно были правы, но не реже и хвалят за верные предсказания там, где мы ошиблись. Стало быть, мы не только должны правильно интерпретировать карту, но и уметь рассказать о своих выводах клиенту как можно недвусмысленнее. (Вообще-то нас иногда умудря-

ются неверно понять, даже если мы говорим что-то вроде: «Италия выиграет со счетом 1:0», но здесь уж мы бессильны.) Есть, конечно, и другой выход: подобно новым астрологам, никогда не говорить ничего конкретного. (Это как если бы военачальник не стал выводить войско сражаться, боясь потерять даже одного человека.)

Мы должны навести порядок и во входящих звонках. Если, согласно всей нашей информации, враг находится на востоке, разумно не ждать атаки с запада, — при условии, что мы обеспечили хорошую работу нашей разведки. Если клиент говорит, что он родился 3 июня, тогда как реальная дата — 4 мая, тут уж ничего не поделаешь. Однако часто мы можем просеивать поступающую информацию, — памятуя, что и мы склонны слышать только то, что хотим или ожидаем услышать. Будем помнить: слова клиента могут как бы нажать на спусковой крючок, спровоцировать у нас в голове целую серию ассоциаций, которые не имеют ни малейшего отношения к жизни самого клиента. Даже если нам кажется, что «все и так ясно», стоит затратить лишнее усилие и расспросить клиента, чтобы убедиться, что отвечаем мы на его вопрос, а не на наш собственный. Клиент — не мы сами, и его ситуация может сильнеешим образом отличаться от нашей.

Далее. Нам тоже свойственно исполнять несовместимые и часто бесполезные роли.

◆ «Героический вождь». Образу «героического вождя», ведущего солдат на верную и ненужную смерть, соответствует у астрологов образ «всеведущего мудреца», который готов точно ответить на любой вопрос. В армии Уильяма Лилли нам дозволено выказать лучшую сторону отзаги, не оказавшись в результате в одиночку с заряженным револьвером.

◆ «Управляющий». Мы — управляющие в том смысле, который сейчас редко встречается у военачальников: генералу не нужно платить за аренду казарм. У нас же такая необходимость присутствует, и это — один из главных источников «шума».

◆ «Технократ». Мы — технократы и не должны поддаваться искушению поиграть в любимые игрушки (астрологические техники) или поработать с компьютерными программами там, где в них нет нужды.

◆ «Представитель по связям с общественностью». Эта роль от нас неизбывна, а позиция нашего собственного пропагандистского

отдела может противоречить здоровой астрологии («Умрете ли Вы? Конечно, нет!»).

◆ Большинство клиентов в какой-то степени пытаются навязать нам роль «отца» или «психотерапевта», даже если здравый смысл подсказывает нам, что мы для нее не подходим.

◆ Есть и другие соблазнительные роли, например, «фокусник» или «Санта Клаус».

Эти роли друг другу противоречат, что мешает астрологу столь же сильно, сколь и военачальнику. Если нам не удастся совсем от них избавиться, важно о них хотя бы знать, чтобы, так сказать, уметь посмотреть на себя в зеркало.

Вспомним слова Томаса Мертона. Они касаются духовного призвания, но не менее актуальны и для нас, работников кузницы:

Каким бы ни было наше призвание, надо отличать милость самого зова от того образа, который у нас вначале — спонтанно и почти неосознанно — складывается об этом призвании. Рано или поздно этот образ должен быть разрушен, уступив место конкретной реальности призвания, проживаемого согласно таинственному замыслу Божьему, — замыслу, который неизбежно включает много нами не предвиденного. Нам предстоит узнать глупость и лживость этого иллюзорного образа, — образа, который все же с человеческой точки зрения был необходим, ведь во многом именно он повлек нас в пустыню.

*«Соблюдайте тишину»*

Теперь подробнее поговорим о «шуме» (сначала внешнем).

Военачальник может пострадать из-за неясных приказов сверху. У астролога те же проблемы. Чего именно хочет клиент: узнать будущее? посоветоваться, что делать? узнать, как он влип в неприятности? подтвердить свои догадки? Возможно, мы не захотим предлагать клиенту *все* эти виды услуг: военачальник не станет посылать войска без достаточных оснований. Надо знать, о каком сражении идет речь.

Астрологу повезло: он свободен от шума, вызванного вражескими действиями. (Хотя не исключено, что его компьютер поврежден врагом: нашему, например, внушили, что Майами находится на севере Англии, а Ланкашир граничит с Украиной. То, что вводится в

компьютер, не всегда согласуется с тем, что он выдает, поэтому проверка необходима.)

В нашей отшельнической тиши гораздо острее стоит проблема *внутреннего* шума, которого практически невозможно избежать, и который имеет самые разные формы. Хорошо хоть астрология дает возможность выйти за пределы шума, взглянуть на ситуацию объективно, без иллюзорных надежд, страхов и желаний. Ничего хорошего не будет, если клиент променяет свой собственный шум на шум астролога. Стало быть, мы стремимся к тишине.

Именно для решения проблемы шума предназначены «*Соображения перед суждением*».

◆ Некоторые «Соображения» связаны с шумом внешним: скажем, при Асценденте хорара в первых или последних градусах знака надо проверить, точно ли зафиксировано время. Если оно зафиксировано точно, «запретом» на построение такой карты можно пренебречь.

◆ Другие «Соображения» касаются шума внутреннего: например, те, которые касаются состояния 7-го дома и его управителя. (Управитель 7-го дома хорара сигнифицирует астролога.) Если у нас жар, или мы недавно пережили личную травму, или наше внимание сосредоточено на пауке-людоеде, подбирающемся к нашему стулу, мы едва ли способны вынести здравое суждение. Соответственно, если управитель 7-го дома поражен, астролог находится не в лучшей форме. (Отметим распространенную ошибку: если вы строите хорар на свой собственный вопрос, то вас *не* сигнифицирует управитель 7-го дома. В данном случае кверент и астролог — одно лицо. И не стоит прибирать к рукам два дома сразу!)

Допустим, что астролог здоров, трезв и не травмирован. Внутренний шум, однако, по-прежнему громок. Голосистее всего бес Заботы о Себе. Как он только не изощряется! В качестве оружия он пользуется вещами, которые проходят по 7/5-му, 2-му и 10-му дому. Астролог — не машина, а человек, пытающийся действовать с механической бесстрастностью. Конечно, к нам не часто впорхнет в кабинет красотка со словами: «Мне приснилось, что я должна искать любви первого встречного астролога. Сон — в руку?». Однако хорошенькие личики действительно создают астрологу шум. И вообще мы всегда предпочитаем то, что нам нравится, — например, радост-

ных носителей добрых вестей. Поэтому автор этих строк сознательно избегает встречаться с клиентами лично: общение по почте или по телефону куда предпочтительнее. Это не снимает шум полностью, но во всяком случае существенно его приглушает.

Теперь об искушениях 10-го и 2-го домов. Стремление к блестящей репутации может погубить. И даже желание вынести правильное суждение по-своему мешает. Думать надо о карте, а не о последствиях ее анализа для себя. Казалось бы, где тут опасность? Но вообразите полководца, который жаждет стать Героическим Триумфатором, Победителем Всех Битв, не задумываясь о том, какими последствиями это может обернуться.

Уильям Лилли с негодованием оставил своего первого учителя, когда узнал, что тот слухавил клиентке («не скажи он ей приятное, она бы ему ничего не дала»). Лестно думать, что если мы не идем на столь грубое предательство нашего искусства, мы выше звона монет. (Если только наш великодушный читатель не гораздо безгрешнее нас, что маловероятно...) Но иногда искушение действует очень тонко: мы знаем, что нам выгодно, чтобы клиент пришел к нам еще раз; и мы не только сами это знаем, но и понимаем, что клиенту это известно. Теперь, допустим, нам попадается вопрос: «Стоит ли мне нанимать такого-то человека на работу?» Всякий раз, как мы собираемся ответить: «Нет, не стоит», нас посещает неприятное чувство: клиент как пить дать решит, что нами движет элементарная корысть. Такие мысли очень мешают.

Энн Женева и ее ученики упоминают комментарий Лилли к карте, по которой он, похоже, вынес ошибочное суждение: «Боже Вседержитель, прости меня, старого лицемера. Деньги, деньги...»<sup>2</sup>. Не понимая сути ситуации, они представляют, как Лилли сначала намеренно солгал клиенту, а потом в рубище и пепле каялся... И ладно бы об этом говорила только Энн Женева. Она — из научного мира, практической астрологии не знает, поэтому что с не взять! Но некоторые из ее учеников могли бы соображать получше. Между тем ясно: Лилли сокрушается, что вынести правильное суждение ему помешал финансовый шум (вещь неизбежная, когда клиент состоятелен). При участии в конкурсе на премию «Уильяма Хилла»<sup>3</sup>

2. Ann Geneva, *Astrology and the Seventeenth Century Mind* (Manchester University Press, 1995).

3. Речь о награде за точный прогноз результатов спортивных состязаний. Подробности см. в большинстве номеров *The Astrologer's Apprentice*. "Уильям Хилл" — одна из крупнейших букмекерских контор.

уже сам факт финансовой заинтересованности искажает суждение: в частности, наша способность точно предсказывать результат неизмеримо улучшилась, когда мы сами перестали участвовать в конкурсе. Очевидно, что неверное суждение в такой ситуации вредит интересам самого же астролога: суждение ошибочное — деньги потеряны.

...Одним из главных источников шума Диксон считает «анально инспирированную» (anally-inspired) фиксацию на нелепице, когда желание поступать «как должно» идет в ущерб здравому смыслу. По его мнению, высокая текучка кадров среди военачальников в начале войны, следующей за долгим периодом мира, объясняется следующим: на высоких должностях стоят люди, чей опыт приобретается на парадах. На практике такие говоруны часто терпят неудачу, и их заменяют боевым полководцами. Можно предположить: понимание строгости и порядка, которое приводит одних людей в верхние эшелоны армии, не отличается принципиально от понимания строгости и порядка, которое приводит других людей к изучению традиционной астрологии. Соответственно, астрологу угрожают аналогичные опасности:

*излишнее внимание уделять букве,  
излишне отказываться от самостоятельного мышления,  
перекладывать ответственность на вышестоящих лиц (в данном случае — на Лилли или Бонатти),  
пасовать при неожиданной необходимости работать головой.*

Любопытно: сильное влияние Сатурна часто бывает не только у людей, изучающих традиционную астрологию, но и у авторов, которых они изучают, например, Лилли. Это наводит на мысль: привлекательность традиционной системы состоит не столько в ее древности, сколько в ее упорядоченности. Но если к сатурнианским дарам не подходить с долей здравого смысла, они превратятся в оковы, мешающие пошевелиться. Это — тоже одна из форм шума. Модернисты, которые к астрологическим текстам подходят без особого пиетета, ей менее подвержены. А мы, работая в традиции, будем помнить: в строгости не надо доходить до глупости. Полководцы, которых научили строить войска в каре для встречи кавалерии, увидят, что их солдат перебили из пулемета. К сожалению, рабское следование букве встречается даже у самых выдающихся авторитетов. И оно приводит к поистине идиотским утверждениям.

Рассмотрим кратко некоторые другие проявления военной некомпетентности, отмеченные Диксоном. Например:

Неумение следовать одному из главных принципов войны — экономии сил.

Как это проявляется у астрологов? На консультации астрологи часто ходят вокруг да около, не желая высказаться ясно и определенно, или вовсе откладывая тот ужасный момент, когда придется, наконец, поведать клиенту нечто конкретное. Тот же изъян мы часто видим в компьютерных программах (даже тех, которые созданы специально в помощь хорарным астрологам): они выдают такое количество ненужной информации, что клиент состарится задолго до того, как астролог рискнет высказать суждение.

Далее:

Тенденция отвергать или игнорировать информацию, которая неприятна или противоречит предвзятому мнению.

Это сильнее всего проявляется при анализе собственных карт, когда самым слабым благоприятным показателям придается гипертрофированное значение, а масса негативных факторов не учитывается. Но это может быть и в любой другой карте: рассматривая одно указание за другим, мы мало-помалу сплетаем счастливую историю, и вдруг на тебе — точная оппозиция Сатурна к главному сигнификатору (и как мы ее сразу не заметили?). Сравнение с битвой напрашивается: стоит ли притворяться, что мы не заметили русских пушек и позволить кавалеристам идти в атаку, или лучше все же честно изменить приказ, в соответствии с новой информацией? Диксон цитирует Фестингера:

Как только человек принял решение и выбрал определенный курс действий, психологическая ситуация решительно меняется. Оценивая альтернативы, он становится менее объективен, и более пристрастен, предубежден.

Такое решение может быть принято в любой момент. К сожалению, астролог иногда принимает его даже до построения карты, исключительно на основе личных предубеждений и предпосылок. И чем раньше это происходит, тем серьезнее бывает ошибка, ибо

далее астролог будет просто подгонять факты под готовое решение.

Далее:

Неспособность использовать выгодную ситуацию... и тенденция осторожничать вместо того, чтобы атаковать.

В астрологии то же самое. Астрологи порой ведут себя так, словно считают неприличным приложить все усилия или нанести решающий удар уже раненой карте. Однако перестраховки и колебания могут быть хороши для дипломатов, но никак не для военных и астрологов. Часто бывает: передовые части ума совершили прорыв в карте, но суждение пропало из-за нежелания подтянуть следом всю армию. Но если передовые части прорыв-таки совершили, значит, прорыв возможен! А потому астрологов, не способных реализовать достигнутое преимущество, наверное, надо расстреливать *pour encourager les autres*.

Далее:

Неспособность играть на неожиданность.

Интересный момент. Сразу приходят на ум разные варианты странных сценариев... Но следующий вариант, конечно, более распространен:

Вера в тайные силы.

Как часто мы слышим фразу: «Я — интуитивный астролог!» Интересно, как такие люди отнеслись бы к заявлению: «Я — интуитивный инженер; дайте мне построить мост!». Интуиция в моде; без нее и жизнь кажется пресной. Однако на самом деле в астрологии ей практически нет места: обычно она либо оправдание лени и невежества, либо синоним предрассудка и предвзятости. На «интуицию» способен и сосед по лестничной клетке, к астрологу же клиент идет за истиной.

Далее:

Замалчивание или искажение новостей с фронта.

Здесь едва ли нужны комментарии. Я-то сам, разумеется, не ошибался вообще никогда, но те астрологи, которые ошибались,

неохотно признают факт ошибок. Это связано со следующим пунктом:

Чрезмерная готовность найти козла отпущения.

(Все другие астрологи попросту некомпетентны.) И, конечно, следующее:

В том, как некоторые военачальники реагируют на малейшую критику в свой адрес, — и даже на поднятую бровь или покашливание — ощущается явная паранойя.

Поскольку неосмотрительно упоминать любого из ныне здравствующих астрологов без предложения немедленно вручить ему Нобелевскую премию мира, астрологи, очевидно, недалеко ушли от армейских чинов в своей реакции на критику.

Таковы лишь некоторые ценные моменты из книги Диксона. Для астрологов она исключительно полезна тем, что они могут смотреть в нее как в зеркало, — зеркало, в котором можно увидеть свои занятия под непривычным углом и лучше их понять. Поэтому мы настоятельно рекомендуем всем, кого интересует практическая астрология: отложите увесистый четвертый том «Пособия по ловле блох», написанного каким-нибудь теоретиком с идефиксом на педантизме, и пересмотрите свои действия в свете Диксона. Ибо мастерства мы достигнем, скорее очищая наши сердца, чем нагромождая одну технику на другую. Диксон перечислил множество ловушек, в которые мы часто попадаем, и избежать которых мы можем лишь одним способом: окончательно решив, кому из двух господ мы желаем служить.

Совет Уильяма Лилли, адресованный «Изучающим астрологию», — не реверанс в сторону благочестия. Это — здоровый практический урок, следуя которому, мы отгородимся от внутреннего и внешнего шума, мешающего суждению. Итак:

Чем более свят ты будешь, и чем ближе к Богу, тем более правильные суждения ты будешь выносить.





## Определение темперамента

*Анализ натальной карты начинается с определения темперамента.* Если мы пропустим эту стадию, то не поймем, какому именно зверю принадлежит характер, который мы описываем: тигру? гиббону? быку? ленивцу? Вопрос немаловажный! Почти все, что мы видим в карте (особенно в плане психологических и физических проявлений) нужно рассматривать в свете темперамента. Это и понятно, ведь злой тигр куда опаснее злого ленивца. Но как высчитать темперамент? Из астрологических книг это не всегда понятно, а нам мешает еще и современный идефикс на педантичных подсчетах.

Пример, который приводит Лилли в «Христианской астрологии», на редкость неудачен. Он и сам признает, что у него концы с концами не сходятся: сделав, в результате тщательных вычислений, вывод, что доминируют жар и сухость (= холерик), он вдруг объявляет натива сангвиником и меланхоликом, подгоняя затем решение под заранее известный ему ответ.

Значит, неверен был способ расчета. Среди странных людей, которых привечают в нашей мастерской, есть старый морской волк Гарри Стоттел. По его словам, он был рулевым старого корабля под названием «Разум», который в конце XVIII века чуть не погиб после столкновения с пиратским рейдером «Просвещение», плывшим под всеми парусами в противоположном направлении. (Как ни странно, несмотря на такое катастрофическое столкновение, все, видевшие недавно «Просвещение», уверяют, что оно не несет никаких следов соприкосновения с «Разумом».) Гарри сейчас доживает свои деньки, подремывая в нашей кухне у камелька. Только иногда его случайно будят конюхи, поддерживающие угасающий огонь.

Придя, таким образом, однажды в сознание, он пробормотал нечто для нас весьма полезное: «Возьмем существительное «мужчина». К этому существительному мы можем добавить определения в виде прилагательных. Но сколько бы прилагательных мы ни добавляли, существительное остается тем же. Мы можем назвать какого-то мужчину женоподобным; но это определение не изменит самого факта: перед нами хоть и женоподобный, но все же мужчина». Тут один из конюхов хихикнул что-то про «Калифорнию», и его отвели во двор: привести в чувство ушатом холодной воды.

...Ошибка Лилли состоит именно в том, что прилагательным он придает такое же значение, как и существительным. Допустим, перед нами горячая и сухая планета. Это — наше существительное. Она находится в холодном и влажном знаке. Это — прилагательное. Значит, планете не удастся быть такой горячей и сухой, как ей бы хотелось: холод и влага знака уменьшат ее жар и сухость. Однако уменьшить-то они уменьшат, а вот уничтожить их, или сделать жар и сухость холодом и влагой они не в состоянии. Прилагательные определяют существительные, но не меняют их фундаментальной природы.

### *Метод*

При расчете темперамента принимаются во внимание четыре фактора:

- ◆ Асцендент и его управитель;
- ◆ Солнце;
- ◆ Луна;
- ◆ Владыка Рождения.

Качества планет таковы:

|   |                                                                                                                            |                                                                                |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| ♅ | Восточный<br>Западный                                                                                                      | Холодный и влажный<br>Сухой                                                    |
| ♄ | Восточный<br>Западный                                                                                                      | Горячий и влажный<br>Влажный                                                   |
| ♂ | Восточный<br>Западный                                                                                                      | Горячий и сухой<br>Сухой                                                       |
| ♀ | Восточная<br>Западная                                                                                                      | Горячая и влажная<br>Влажная                                                   |
| ♁ | Восточная<br>Западная                                                                                                      | Горячий<br>Сухой                                                               |
| ♈ | 1-я четверть<br>2-я четверть<br>3-я четверть<br>4-я четверть                                                               | Горячая и влажная<br>Горячая и сухая<br>Холодная и сухая<br>Холодная и влажная |
| ♉ | Весна (Овен, Телец, Близнецы)<br>Лето (Рак, Лев, Дева)<br>Осень (Весы, Скорпион, Стрелец)<br>Зима (Козерог, Водолей, Рыбы) | Горячее и влажное<br>Горячее и сухое<br>Холодное и сухое<br>Холодное и влажное |
| ♊ | Как Юпитер                                                                                                                 |                                                                                |
| ♋ | Как Сатурн                                                                                                                 |                                                                                |

Обратите внимание на две особенности:

- ◆ солнечные времена года повторяют фазы Луны;
- ◆ при западном положении планета не имеет температуры (если планета предшествует Солнцу, у нее есть возможность греть или охлаждать, но если она восходит в озаренное Солнцем небо, у нее такой возможности нет).

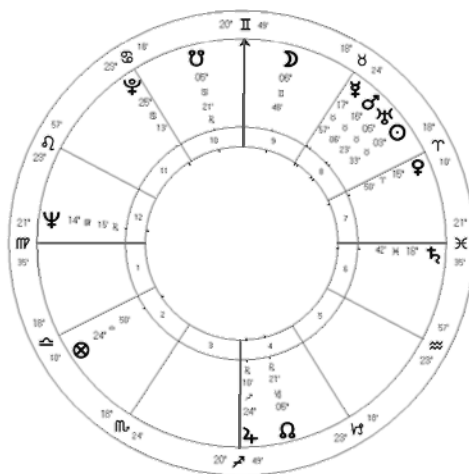
Первое и основное правило при расчете темперамента: не надо уходить в детали. Не давайте волю своим «девьям» качествам, иначе вы преждевременно состаритесь. Работаем на глазок: в конце концов, не микрохирургией занимаемся. И не беспокойтесь: вы не ошибетесь.

### Первый фактор: Асцендент и его управитель

Рой Орбисон

23 апреля 1936 года, 15 часов 50 минут CST

г. Вернон, штат Техас



**Карта 9. Рой Орбисон**

Асцендент в Деве: холод и сухость. Здесь нужно сделать поправки с учетом планет в 1-м доме. В данном случае 1-й дом пустой. (Отметим: на практике мы можем смело пренебречь всем, что находится в 1-м доме, но не в знаке Асцендента, или более чем в 4-5 градусах от Асцендента.)

Теперь примем во внимание планеты в точном аспекте к Асценденту. Предел — 3-4 градуса.

Сатурн в оппозиции к Асценденту. Сатурн восточный: холод и влага. Он еще и в холодном и влажном знаке. Это делает его очень холодным и очень влажным. Значит, к холоду Девы добавился дополнительный холод, а сухость, наоборот, уменьшилась. Если Дева имеет ХС, то в итоге получаем Х+ С-.

Те из вас, кто не послушал совета отложить в сторону свои «девы» качества, захотят учесть и аспекты к Сатурну (секстиль от Марса и Меркурия). Пожалуйста, не делайте этого: если станете продолжать в том же духе, работе будет конца-края не видно, а точности не прибавится.

Квадрат Юпитера. Юпитер восточный: горячий и влажный. Он находится в горячем и сухом знаке. Это делает его очень горячим и лишь чуточку влажным. Значит, холод Девы уменьшается, и еще больше уменьшается сухость. Итог: Х С — -.

N.B: В натальных картах следует учитывать аспекты как *in caelo*, так и *in mundo*. Соответственно, планета на МС или ІС находится в квадрате к Асценденту независимо от того, действительно ли угол между ними составляет 90 градусов. Так, если бы Юпитер был на ІС, а ІС находился в 5-м градусе Стрельца, то Юпитер — все равно в квадрате к Асценденту.

Трин Меркурия. Поскольку от точного трин Меркурий отделяет меньше 4-х градусов, трин принимается во внимание. Что касается Марса, то в обычных условиях мы бы не стали его учитывать, но тут он составляет компанию Меркурию, поэтому без него не обойтись. Меркурий западный: сухость. В холодном и сухом знаке: холодный и очень сухой. Марс западный: сухой. В холодном и сухом знаке: холодный и очень сухой. Стало быть, эта пара планет остужает и иссушает Асцендент. Наше Х С — - превращается в Х+С-.

Если бы здесь были бы антисы, их обязательно надо было бы учесть: максимальный орб — приблизительно 1 градус. Но их нет.

Теперь об управителе Асцендента. Назад к Меркурию: холодный и очень сухой. Соединение с Марсом добавляет холода и сухости: Х+С++.

Секстиль Сатурна к управителю Асцендента. Как мы уже видели, Сатурн — очень холодный и очень влажный. Отсюда имеем X++ C+.

Итак, Асцендент и его управитель — чрезвычайно холодные и очень сухие. Пока что наш натив — меланхолик. X+++C++.

### Второй фактор: Луна

N.B.: При расчете темперамента мы обычно не учитываем тот факт, что Луна — холодная и влажная, а Солнце — горячее и сухое, ибо это постоянные характеристики светил. Однако — возьмите на заметку! — если мы наталкиваемся на них при анализе, то должны принять во внимание. Пример: Солнце — управитель Асцендента; в этом случае мы учитываем, что оно горячее и сухое (с поправкой на знак и время года).

Луна в 1-й четверти: горячая и влажная. В горячем и влажном знаке: очень горячая и очень влажная. Никаких аспектов. Результат: Г+ В+. Для человека, известного своим *Crying*, было бы странно, не иметь влаги. И вот она!

### Третий фактор: Солнце

Солнце находится в весеннем знаке: горячее и влажное. Поправка на знак: холодный и сухой. Поэтому Солнце лишь чуть горячее и чуть влажное. Г- В-. (Если бы оно было, скажем, в Близнецах, оно было бы еще горячее и даже влажнее.) Никаких аспектов.

### Четвертый фактор: Владыка Рождения

Владыка Рождения — это планета с наибольшими эссенциальными достоинствами. Оговорка: *эссенциально более слабую планету с акцидентальной силой можно предпочесть эссенциально более сильной планете в трудном положении*. Например, планета в своем триплицименте и на МС предпочтительнее планеты в собственном знаке, но в 12-м доме.

В данном случае сомнений нет: Юпитер. Как мы уже говорили, он очень горячий и чуть влажный. Никаких аспектов. Если бы Луна была там, где Сатурн, мы бы могли принять это во внимание, ибо Луна движается быстро, а ретроградный Юпитер шел бы к ней навстречу. Результат: Г+ В-.

**Общий результат**

Подводим итоги.

- ◆ Асцендент и его управитель: X+++C++.
- ◆ Луна: Г+ В+.
- ◆ Солнце: Г- В-.
- ◆ Владыка Рождения: Г+ В-.

Три раза жар и три раза влага (с поправками на плюсы и минусы). Они перевешивают один холод и одну сухость, пусть даже сильно проявленные. Итог получается горячим и влажным. Человек — сангвиник. К сангвиническому началу примешиваются меланхолические черты (холод и сухость). Некоторые авторитеты предпочитают смешивать такие различия в одно когерентное целое, но это недостаточно тонко: наличие голоса, не поющего в унисон, очень важно. И важно рассмотреть, кому этот голос принадлежит. Ведь наши четыре фактора — не четыре кусочка одного и того же пирога: мы говорим о разных уровнях бытия. Предположим, например, что первые три фактора дают флегму (холод и влага), а Владыка Рождения — меланхолию. В этом случае человек имеет потенциал бороться с собственными желаниями (флегма), пытаясь развить способности к осмыслению (меланхолия).

С Орбисоном же дело, коротко говоря, обстоит так. Это человек, который в потенциале может возвыситься над тем, что угрожает стать разрушительной меланхолией, через разум (в строгом смысле слова). Как хорошо и какими путями будет работать разум — уже отдельный вопрос, не связанный напрямую с темпераментом. Для этого нужно смотреть карту в целом.

С каждым темпераментом связаны свои планеты, состояние которых многое расскажет о том, как темперамент проявляется. Скажем, Сатурн (холодный и сухой) — планета меланхолии. Меркурий (холодный и сухой) также может внести свою лепту. Меланхолическая натура с сильным Сатурном в холодном и сухом знаке Козерога, хорошо расположенным в карте, может быть глубоко созерцательной. Меланхолическая натура с Сатурном в Овне (падении) и в оппозиции к Асценденту способна забыть «запрет самоубийству», который установил Предвечный.\* У Орбисона Сатурн — странник и как раз в оппозиции к Асценденту, откуда и трудности. Ситуация

\* Аллюзия на "Гамлета" У. Шекспира (I.ii.129-132). - Прим. пер.

могла бы быть намного хуже, но она хорошо описывает человека, который стал известен своими песнями о том, как другие люди сделали его несчастным (Сатурн возле куспида 7-го дома!).

Сангвиническому темпераменту требуется, чтобы Юпитер (горячий и влажный) или Меркурий (по естественной ассоциации) работали хорошо. Здесь Орбисону повезло: Юпитер расположен в собственном знаке и в углу гороскопа. Поэтому сразу можно предположить, что он будет способен подняться над деструктивной меланхолией. Без подобной жизнерадостности личные трагедии совсем бы его задавили. Впрочем, Юпитер ретрограден: Орбисон был известен не благодаря *Zippedy Doo Dah*, а своими скорбными балладами.

...Автор этих строк выражает надежду, что даже эти краткие сведения о расчете темперамента позволят читателю увидеть его незаменимость при описании характера.

## *Кот или кошка?*

Как известно, между современной и традиционной медициной есть огромная разница. Грубо говоря, современная медицина работает с симптомами: сначала скрупулезно их описывает, а потом подавляет. Пожалуй, не будет большим преувеличением сказать, что именно в симптомах нынешние доктора видят главную проблему. Медицину традиционную они, наверное, сочтут слишком беззаботной: никакой детальной классификации болезней! Но традиционные врачи основной упор делали на восстановлении природного баланса, нарушение которого привело к возникновению симптомов. Симптомы — лишь предупреждения о том, что баланс где-то нарушен. (Поэтому избавляться от симптомов через глотание анальгина (как часто делают в наши дни) — все равно, что расстреливать вестника прежде, чем он успеет сообщить весть.) Поскольку люди склонны игнорировать подобные предупреждения, баланс нарушается все сильнее, пока не превращается в хроническое и неизлечимое заболевание.

Современная холистическая медицина уверяет, что она это понимает. Увы, часто это не так. Сплошь и рядом видишь, что и ее представители лечат симптомы, а не пациента. Однако лечение не станет более «холистическим», если покупать снадобья не в аптеке, а в лавке здоровой пищи.

О рецептах. Существует популярный предрассудок: «Лекарства из трав навредить не могут». Но если они не могут навредить, то и особой пользы от них не будет. С точки зрения традиционной медицины, даже лекарство из трав — радикальное вмешательство, которого по возможности следует избегать. Если человек будет за собой следить, дело не дойдет до подобных мер.

Впрочем, следят люди за собой редко. Они никак не хотят расстаться с пагубными привычками, которые довели их до неприятных симптомов. Поэтому изменением диеты (самым эффективным и неопасным из методов лечения) обычно не удастся обойтись, и приходится прибегать к короткому шоку в виде лечения травами. У нас в мастерской мы еще иногда отворяем вены, хотя этот старый, классический метод теперь не в почете даже у самых убежденных «холистов».

Теперь рассмотрим случай из практики.

Вопрос: «Когда будет есть мой ребенок?»  
4 октября 1999 года, 14 часов 39 минут BST  
г. Лондон



**Карта 10. Когда будет есть мой ребенок?**

Дочка клиентки плохо прореагировала на лекарственное лечение и потеряла сосательный рефлекс, а также интерес к твердой пище. Ребенка пришлось кормить через трубочку. Врачи не считали, что ее жизни угрожает опасность. Клиентка же хотела знать, когда к ее девочке вернутся здоровье и аппетит.

Ребенка мы смотрим по 5-му дому. Алголь на куспиде — лишь один из многих неблагоприятных показателей. Луна имеет мало света, и скоро потеряет то небольшое его количество, которое имеет. Ближайший сходящийся аспект Луны — квадрат с ретроградным Сатурном. Затем Луна войдет в 8-й дом, где уже находится сигнификатор ребенка. Если бы смерть в карте определялась демократическим голосованием, девочка бы не выжила. Однако не все так просто, и рецепции между главным сигнификатором и управителем 8-го дома в данном случае недостаточно для смерти. Если следовать указаниям Лилли, то можно сделать вывод: выздоровление после отчаяния.

Венера, сигнификатор ребенка, — холодная и влажная. Она находится в горячем и сухом знаке. Это несоответствие показывает, что девочке действительно плохо. Как у перегрину, у нее практиче-

ски нет силы. Вскоре Венера войдет в Деву. Дева — холодная и сухая: не идеал, но все же лучше, чем Лев. В Деве Венера будет иметь достоинство по триплициту, но одновременно будет и в падении. Дела, конечно, могли бы обстоять и получше, но, наверное, на этой стадии болезни о большем мечтать не приходится. Однако основное значение вхождения в Деву состоит в том, что Венера окажется в знаке и экзальтации Меркурия. То есть ребенок очень хочет то, что сигнифицирует Меркурий. А Меркурий здесь управляет 2-м домом, домом пищи. Значит, вхождение в Деву показывает возвращение к девочке аппетита.

Когда это будет? До вхождения в Деву Венере осталось два градуса. Разумные временные рамки для данного вопроса — дни, недели или месяцы. На месяцы (самый долгий промежуток) указывал бы неподвижный знак в угловом доме. Однако Венера здесь сукцедентная, так что делаем вывод: две недели.

Когда Венера войдет в Деву, девочка начнет выздоравливать. Она станет ближе к Весам, своей земле обетованной. Весы обозначают полное выздоровление. Но до этого Венере придется пройти целый знак, то есть целый временной период. Год или месяц? В таких случаях мы смотрим по контексту. Очевидно, месяц.

Итоговый вывод: через две недели девочка начнет есть, а еще через месяц полностью выздоровеет.

Прогноз подтвердился.

### *Какого пола котенок?*

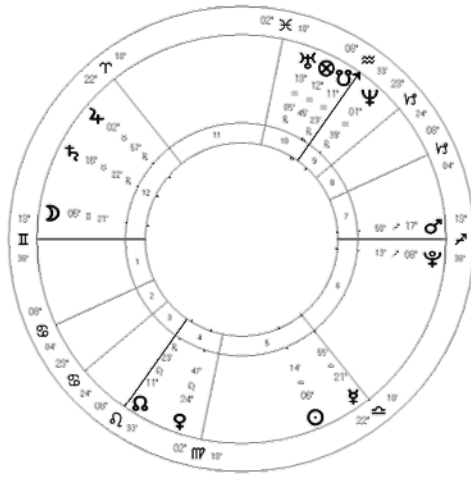
Вопрос: «Что будет с котенком?»

29 сентября 1999 года, 21 час 12 минут BST

г. Лондон

Клиентка обнаружила под дверью своей квартиры приبلудного котенка. Она положила ему еды, но только котенок начал есть, пришел местный босс и его прогнал. У женщины возник вопрос: «Все ли в порядке с котенком? Увижу ли я его снова?»

На заботу клиентки о котенке прямо указывает ее главный сигнификатор, Меркурий, расположенный на куспиде 6-го дома (маленькие животные). Венера, сигнификатор котенка, — pereгрин и находится в 4-м доме. Это показывает, что котенок бродит (pereгрин!) возле дома кверента (4-й дом). Отметим благоприятные указания: Спи-



**Карта 11. Что будет с котенком?**

ка, самая благотворная звезда неба, на куспиде 6-го дома; сходящееся антисное соединение Венеры и Юпитера. Негативные указания отсутствуют. Меркурий приближается к секстилю с Венерой. Меркурий в кардинальном знаке и падающем доме: события произойдут очень быстро. Клиентка найдет котенка через считанные часы.

Так оно и вышло. Но этим дело не заканчивается. Ибо был у клиентки еще один вопрос: какого пола котенок? Единственное описание, которое она дала, — это то, что у котенка что-то не в порядке с левым глазом. Оказывается, этого достаточно для очень простого ответа на вопрос.

Котенка сигнифицирует Венера. Как и в предыдущем примере с ребенком, Венера расположена во Льве. Значит, с котенком что-то не так. В предыдущем хораре нас не интересовал диагноз, так что здесь мы кратко посмотрим, как это делается.

Управитель 6-го дома обычно показывает не диагноз, а местоположение проблемы. Это вытекает из нашего первого шага, в котором мы определяем, действительно ли пациент болен. В данном хораре сигнификатор котенка расположен в не конгениальном ему знаке: котенок болен. Стало быть, положение Венеры во Льве представляет проблему. Солнце, управитель Льва, заведует глазами и находится в Весах (падении). Карта подтверждает информацию клиентки: у котенка что-то с глазами. Судя по рецепции между Солнцем и Венерой, проблема не очень серьезная.

Но клиентка дала конкретную информацию: болен *левый* глаз. Смотрим: Солнце, указывающее здесь на проблему, управляет глазами вообще. Но в особенности оно управляет правым глазом у мужчин и левым глазом у женщин. Поскольку в данном случае поражен левый глаз, значит перед нами женщина. То есть — кошка!

Так оно и оказалось. Попробуйте-ка загадать подобную задачку ветеринару: «У котенка болит левый глаз. Это кот или кошка?»

## Хирургия

Хорар позволяет любопытствующему приподнять завесу будущего. Однако нельзя отрицать, что в большинстве случаев это бессмысленное занятие. Да, астролог может отточить свою технику, но по большому счету — чему быть, тому не миновать. Какие бы сомнительные доводы ни приводили различные астрологические тексты в пользу подобного использования хораров, приходится констатировать: обычно все это не нужно.

Апологеты уверяют, что предсказания способны развеивать напрасные страхи. Но это вряд ли: клиенты прекрасно понимают, что астрологам свойственно ошибаться. Там, где астролог действительно развеивает страхи, мы обычно имеем клиента, который придерживается совершенно нереального представления о его возможностях. *Ars longa, vita brevis...*

Однако на самом деле основная ценность хорара состоит не в способности спрогнозировать исход любой ситуации, а в способности четко ее анализировать. Возможно, это было одной из главных причин, почему Уильям Лилли сосредоточился на медицинской астрологии: в медицинской карте аналитика играет особенно важную роль. А предсказания имеют свои ограничения: допустим, мы вычитаем из карты, что пациент умрет, — но разве мы не должны все равно обращаться с ним в надежде на то, что он выздоровеет?

Недавний транзит Сатурна по второй половине Тельца собрал к дверям нашей мастерской самых разных больных и дряхлых людей, которые потеснили даже дам с разбитыми сердцами (основную часть нашей клиентуры!). Как обычно, сильнее всего проявилось третье из прохождений Сатурна по этой части Зодиака: первое прохождение нас подготавливает; если мы не вострепнемся, то второе нас бьет. Так всегда с транзитами.

Характер проблем, с которыми обращаются клиенты, очень зависит от планетной ситуации. Когда Сатурн перешел в Близнецы, ряды больных резко поредели. Их заменили люди типа Барона Хардапа, — с финансовыми и имущественными проблемами: узел соединений и оппозиций между Марсом, Меркурием, Юпитером и Солнцем, видимо, столь затянут и труден, что только эти вопросы ему и подойдут.

Но вот естественный вопрос о Сатурне в Тельце: «Почему?» Ведь Сатурн во 2-й половине Тельца чувствует себя неплохо. Все последние 10 градусов он имеет достоинство по фасу, а половину из них — еще и по терме. Здесь он в знаке своей собственной природы: холодная и сухая планета в холодном и сухом знаке. Наш первый вопрос к любой медицинской карте таков: «Находится ли главный сигнификатор в знаке своей собственной природы?» Если нет, пациент явно нездоров. Казалось бы, Сатурн в этой части Тельца особых хлопот не причиняет.

Но это не так. Вещи надо судить в соответствии с их природой. Возьмите, например, скорость: быстрое движение — акцидентальное достоинство. Оно делает планету сильнее. Но когда дело доходит до Сатурна, тут не все так просто: быстрое движение противоречит его природе. Для Сатурна быстрое движение связано с нестабильностью. Так и здесь: при всех плюсах Сатурна в этой части Зодиака, мы имеем некоторый переизбыток. После всего того времени, что Сатурн тащился через неподвижный земной знак Тельца, он слишком сильно стал олицетворять задержки.

В медицинском плане Сатурн воплощает именно принцип задержки. Без него нам не обойтись. Например, как отмечает Сондерс:

Задержка в усвоении пищи призвана задержать пищу в должном месте, пока она окончательно не переварится — для пользы и укрепления тела.

Затем задержка осуществляется различными членами тела, которым требуется время, чтобы использовать пищу в полной мере. Излишняя задержка приводит к запору, а избыток выталкивающей способности — к диарее. Аналогичные процессы можно наблюдать на самых разных уровнях. То, что сейчас часто описывают фрейдистским языком как «анальную задержку» (anal retentive), — в традиционных категориях есть избыток задержания, проявляющийся на ментальном/эмоциональном уровне (а часто и на физическом). В традиционной модели именно избыток или слабость по этой линии лежит у истоков большинства ментальных и физических расстройств.

Согласно Сондерсу, Сатурн в последних 12 градусах Тельца приносит

видения и фантазии, меланхолические страсти, одиночество, тяжесть и печаль.

А также различные физические проявления. При третьем прохождении по этим градусам (особенно через соединение с Алголем) ментальная сторона дела особенно дает о себе знать. Возьмем пример.

Вопрос: «Каковы побочные эффекты?»

3 марта 2001 года, 12 часов 24 минуты GMT

г. Лондон



**Карта 12. Каковы побочные эффекты?**

Кверент задал вопрос о молодом человеке его сестры. У того были проблемы, связанные с ментальными расстройствами. Но кверента интересовали не расстройства как таковые, а лекарства, которые принимались для лечения. Лекарства хорошо помогали справиться с состоянием, но имели побочные эффекты (в частности, затрудняли ориентировку).

Астрологи расходятся в вопросе о том, как анализировать медицинские карты на вопрос, заданный третьей стороной. В частности, есть такая рекомендация: 1-й дом надо отдавать пациенту. Мы, однако, согласны с другим мнением: 1-й дом получает кверент, а пациент — тот же дом, что и в любом другом хораре. В самом деле: если мы строим хорар, помещать пациента в 1-й дом имеет смысл только в том случае, если речь идет о нас самих. Путаница возникла из-за

смещения между декумбитурами и хорарами: в декумбитуре, которая строится на момент, когда пациент «стал столь болен или угнетен, что ему пришлось слечь», пациент всегда получает Асцендент. Но одно дело — карты на события, и совсем другое — хорары.

В данном случае пациент — возлюбленный сестры кверента. Кверент — 1-й дом; его сестра — 3-й дом; молодой человек получает 7-й дом от дома сестры, то есть 9-й. Значит, пациента сигнифицирует Сатурн, управитель этого дома. Поклонники высших планет тут же ухватятся за Уран на куспиде 9-го дома и построят на нем свои выводы. Но, как показывает практика, Уран не играет существенной роли в подобных ситуациях.

Положение главного сигнификатора, со всеми вышеописанными минусами, еще более ухудшается из-за соединения с Алголем. Это достаточно хорошо описывает состояние пациента. Вообще, в медицинских картах не стоит спешить брать управитель 6-го дома в качестве сигнификатора болезни. Лучше смотреть, что вызывает проблемы у нашего сигнификатора. В данном случае проблемы вызывает его положение в Тельце. Это подтверждается нахождением его диспозитора (Венеры) в Овне, где она в изгнании и принимает Сатурн в падение.

Всегда стоит посмотреть последний аспект Луны. Лилли приводит подробные и в целом надежные таблицы, показывающие медицинский эффект от квадратов и оппозиций Луны к Сатурну, Марсу и Меркурию. Строго говоря, не стоит ограничиваться квадратами и оппозициями: любой аспект даст во многом сходные результаты. И очень жаль, что Лилли рассказал только об этих планетах, ибо недуги способны вызываться и другими планетами, особенно (но не только!) изгнанными. Луна в Близнецах уходит от аспекта с Меркурием:

Болезнь вызвана утомлением ума и перегруженностью его множеством дел.

Примем еще во внимание избыточную задержку: похоже, у пациента нечто вроде психического запора, — опыт не пробивается через ментальную систему так, как должен.

Но нас-то спрашивали не о самой болезни, а о побочных эффектах лечения. Чтобы вылечить эту хворь, вызванную избытком холода и сухости, надо применить жар и влагу, работая (рекомендация Сондерса) с энергиями Юпитера (жаркого и влажного) в любом

воздушном знаке (жарком и влажном). Лечение мы смотрим по 10-му дому. Поворачивая карту, получаем радикальный 6-й дом. Значит, лечение, которому подвергается больной, сигнифицируется Юпитером в Близнецах. Это очень любопытно: оказывается, современные доктора действуют в данном случае именно так, как стали бы действовать и традиционные врачи.

Однако Юпитер изгнан, а потому действенность лечения ограничена. Пациент жаловался на такие побочные эффекты, как то, что у него плохо сгибаются ноги при ходьбе. Это четко соответствует типичному проявлению излишней меланхолии:

Язвы, подагра, жесткость конечностей и сухожилий.

Значит, побочные эффекты вызваны не лекарствами. Лекарства направляют симптомы болезни, подавляя одни и позволяя другим оставаться. (Этого последнего обстоятельства современные люди не понимают.) А поскольку излишек меланхолии так или иначе должен выходить, оставшиеся симптомы становятся заметнее.

С традиционной точки зрения, врачи применили здесь правильное лечение (встретили холодные и сухие симптомы горячим и влажным лекарством), но на неправильном уровне. Результат: симптомы умножились, ибо глубинная причина ищет выхода. Традиционный врач бы встретил холодную и сухую причину горячим и влажным средством.

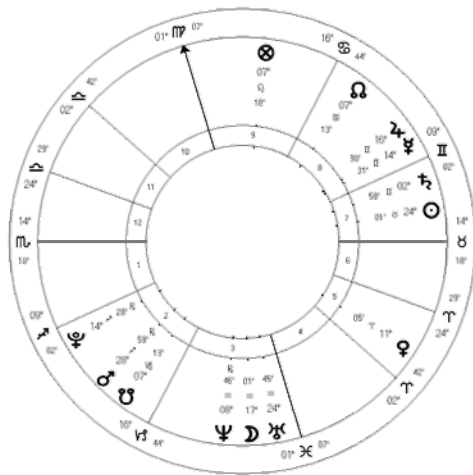
Возьмем пример избытка другого рода. Интересно, что здесь вопрос был задан, когда Сатурн уже вышел из Близнецов, хотя проблема была застарелой.

Вопрос: «Каково общее здоровье?»

14 мая 2001 года, 19 часов 43 минуты GMT

г. Лондон

Кверент спрашивал про свое собственное здоровье. Его сигнифицирует Марс: горячая и сухая планета в горячем и сухом знаке. Казалось бы, все нормально. Но внимание: Марс ретроградный, — значит, чего-то все же недостает. Марс только что повернул вспять, поэтому на небе он стоит практически неподвижно. Телесные принципы должны течь гладко: стагнация всегда вредит. Марс, застывший в горячем и сухом знаке, говорит о множестве желчи, не имею-



**Карта 13. «Каково общее здоровье?»**

шей канала для выхода. Это все равно как толпа народа пытается протиснуться через узкую щелку: получается столпотворение, и никому в результате выйти не удастся.

Первый подозреваемый на роль сигнификатора болезни — диспозитор главного сигнификатора. Это Юпитер. Данное обстоятельство подтверждается тем фактом, что Луна уходит от аспекта с Юпитером. (Лишнее подтверждение тому, что смотреть надо не только Марс, Сатурн и Меркурий, но и вообще любую планету, к которой Луна сделала последний аспект.)

Юпитер — горячая и влажная планета в горячем и влажном знаке: новое указание на излишек. «Жар и влага» приводят нас к крови: ее чересчур много. Юпитер сигнифицирует функцию выталкивания, поэтому можно предположить: тело пытается исправить ситуацию, выводя излишек крови (например, через кровотечение носа). То, что 5-й дом поражен присутствием изгнанной Венеры, а управитель его — все тот же застывший Марс, показывает: локализована проблема — в печени (5-й дом).

Оказывается, хотя непосредственная причина — излишек крови, на более глубоком уровне трудность составляет избыток жара вообще. Или можно сформулировать иначе: есть слишком много жара, который не способен проходить через систему так, как должен. Такое часто бывает, ибо избыток жара в условиях современного общества трудно исправлять. У нас в мастерской мы решили

оставаться в сложных отношениях с соседними племенами. Поэтому когда у кого-то из конюхов случается избыток жара, мы даем выход его энергии, отправляя его воевать с варварами с помощью рогаток и стрел. Но люди, сведущие в современных обычаях, утверждают, что теперь такое поведение — моветон.

Перед нами серьезная проблема! Куда девать излишек жара? Можно было бы отправить клиента заниматься спортом, особенно таким, который предполагает символическое убийство соперника. Но где сейчас найдешь необходимый накал? Разве что про футбол иногда говорят, что он «важнее жизни и смерти». А без такой интенсивности, печь, которая есть человек, не достигнет температуры достаточной для трансформации излишка энергии. (Кстати, не случайно на рисунках печь алхимика часто имеет человекообразную форму.) В общем, спортивные соревнования полезны: они — лучше, чем ничего не делать, но имеют свои ограничения.

Ограничения, впрочем, имеет и нападение на варваров. Воин преследует свой идеал Битвы столь же усердно, но и с тем же разочарованием, что влюбленный — Прекрасную Елену. Некоторые военные кодексы (рыцарский, самурайский) пытались привести конфликт как можно ближе к идеалу, стараясь по возможности исключить суету земного. Однако, из-за сатурнианских ограничений, воин всегда должен вести битву *здесь и теперь*, а не какую-то идеальную битву. А битва здесь и теперь имеет свои изъяны и недостатки. Время от времени, однако, спортсмен, берсерк или даже любовник удаиваются быть «в зоне». Когда такое счастье выпадает, печь, подобно огненной буре, генерирует собственную силу. Именно тогда трансформируется энергия излишка — разрешение, которого мы ищем.

## Внутренний король

В мире, где странное понятие «гуманистической» астрологии встречаются не только без слез, но и даже без смеха, основная цель и величайшая радость астрологии часто забывается. Из авторитетнейших источников нам известно: астрология дана человечеству как откровение или, по крайней мере, представляет собой боговдохновенное знание. То есть это — знание о человеке, переданное человеку как милость. Но с какой целью? По-видимому, эта цель — более глубокая, чем дать мужчинам возможность производить впечатление на девушек фразой: «Где твоя Луна?»

Астрология предлагает нам множество даров. Величайшие из них имеют прямое отношение к нашему духовному благополучию.

*Астрология — тончайшее стекло, сквозь которое мы можем восхищенно взирать на совершенное дело рук Божьих.*

*Астрология — тончайший инструмент, с помощью которого мы можем познать свою природу и, познав ее, узнать, как приблизиться к Богу.*

Первый из этих даров в той или иной степени очевиден всякому, кто когда-либо изучал астрологию. А вот вторым из них часто пренебрегают, как и его духовным контекстом.

Астрология имеет дело с Малыми Мистериями. Она — вариант своего рода «вводного курса», который, в той или иной форме мы должны пройти перед вхождением в духовную жизнь. Цель этого курса — увести нас от любимого нами механического или животного состояния и привести нас к чему-то человеческому. Лишь по завершении курса мы можем ступить на духовный путь, — вопреки популярному мнению, что путь к духовной жизни заключается в походе в книжный магазин, где торгуют литературой о «духовности». Без подобной интеграции (мы используем данное слово без юнгианского подтекста!) попытки идти духовной тропой приведут лишь к тому, что мы будем подпитывать элементы своей низшей природы. А это ни к чему хорошему не приведет. В этом, в частности, состоит смысл рассказа об Ученике Чародея.

Чтобы найти Мистерии в карте, мы должны снять с себя потертый наряд современной мысли и облачиться в подобающие человеку одежды, достав их из чулана, где они пылились со времен эпохи, по извращенному парадоксу названной «Просвещением». От современного мышления и новой астрологии толку не будет: они лишь сбывают с пути. Ведь новая астрология — это астрология, переделанная в угоду миру, в котором слово «духовность» утратило всякое осмысленное звучание. Между тем, как ясно из рассказа о вавилонской башне, требование духовной жизни — это не вопрос вкуса и частных предпочтений. И нормы эти создаются не людьми (и даже не жителями Калифорнии).

Данте объясняет:

Человек — единственное из тварных существ, которое образует связь между тленным и нетленным. А потому философы справедливо уподобляют его горизонту.\*

Не только философы, но и астрологи: именно по этой причине наши карты основаны на горизонте. Можно сказать, что карта разворачивается с этой точки как веер. На этом нижнем «горизонте вечности», — выражение, встречающееся у упоминаемых Данте философов — душа ниспадает в материю своей земной оболочки. Поэтому 1-м домом управляет Сатурн: планета веса, грубой материи и ограничения. Сатурн, как божество порогов, управляет не только нашим вхождением, но и нашим исходом, то есть 8-м домом: именно оттуда душа снова, освобождаясь, попадает в дом Божий (9-й!).

Действуя во плоти, душа обретает ряд способностей, которые видны из карты. Через эти способности мы действуем, через них мы известны, и у каждого они проявляются по-разному. Одни горят ярче других, а иных портит их положение в мире. В большинстве из нас эти способности не используются в соответствии с их подлинным предназначением. Скажем, пыл — это способность Марса. Но в чем она будет проявляться: в рвении к молитве или дергании ближнего за нос? Эти различные способности, сигнифицируемые в карте семью традиционными планетами, обычно рассматриваются как семь цветов — «купол многоцветного стекла, который пятнает белое сияние вечности». (Для сравнения возьмем одежды Иосифа или костюм матадора.)

\* Фроули ссылается на трактат Данте "Монархия" (Ш.хvi). - *Прим. пер.*

Натальная карта говорит о состоянии каждой из этих способностей. Чтобы провести такой анализ, нужно разбираться в планетных достоинствах (обязательное условие для любого анализа карты!). Приблизительное правило таково:

◆ *Эссенциальные достоинства и слабости* показывают, в каком состоянии находится каждая способность.

◆ *Акцидентальные достоинства и слабости* показывают, сколь доступна каждая способность.

Рассмотрим для примера Марс в Раке.

*Эссенциальные достоинства.* Марс в Раке — падший, поэтому пыл находится в плохом состоянии. Ему мешает отсутствие границ (изгнание Сатурна в Раке). Таким людям трудно направить свой пыл в правильное русло, на достижение правильных целей. Скажем, мужчины часто специально ищут стычек, чтобы доказать свою мужественность.

*Акцидентальные достоинства.* По ним можно узнать, в чем именно находят выход эти неприятные свойства. Марс в Раке и в Середине Неба: искаженный пыл проявляется явно (например, человек бьет людей ради хлеба насущного). Марс в Раке и в 12-м доме: у человека внутри кипящее месиво обид, но внешне они почти не выражаются в действиях.

Таков базовый анализ. Он очень помогает отличить конструктивное поведение от неконструктивного. Естественно, далее надо уточнить картину с учетом аспектов и рецепций с другими планетами.

*Рецепции.* Анализ рецепций помогает сделать выводы «психологического» (как выразились бы в наши дни) плана. Допустим, Венера (примирение) находится в рецепции с падшим Марсом: человек может увидеть, что постоянные столкновения в драку вредят его любовной жизни, — и изменит свое поведение.

...Все это элементарно и связано с повседневной жизнью. Решительный шаг от нас требуется в том случае, когда мы хотим большего — вводного курса под названием «Малые Мистерии». Тогда мы должны найти себе короля.

Идея, что мы можем взять иерархию, управляющую звездами, в качестве модели для управления собой, идет вразрез с тем направлением в астрологии, которое отталкивается от нынешней политической моды и пытается навязать ее небесам. Однако, поскольку упо-

рядочивать себя куда легче, чем переустраивать звезды по собственному капризу, наш «устаревший» подход ничуть не противоречит здравому смыслу. А его непопулярность помогает понять: не случайно резкий упадок астрологии начался именно после казни короля Карла. Здесь есть большой духовный смысл. «Что наверху, то и внизу»; события на мунданном плане не могут не отразиться в наших сердцах. (Фраза «люди имеют то правительство, которого заслуживают», — лишь огрубленная версия нашего любимого астрологического изречения.) Конечно, политическая мода очень затрудняет нам работу, ибо почти полностью лишает поиск внутренней монархии внешней поддержки в обществе. Следует, однако, отметить: распространённое убеждение, что прогресс по этой линии возможен без экзотерической духовной практики, ошибочно. Никакой отсебятины быть не должно.

Чтобы найти внутреннего короля, надо определить «Владыку Рождения». *Владыка Рождения — это планета, обладающая максимальным эссенциальным достоинством, и при этом имеющая адекватное акцидентальное расположение.* Пояснение:

◆ Эту роль не может играть планета, у которой сильному эссенциальному достоинству сопутствует серьёзная акцидентальная слабость. Уж лучше выбрать не столь многообещающую планету, но зато способную что-то делать.

◆ Эту роль не может играть планета, у которой эссенциальной слабости сопутствует акцидентальная сила. Грубо говоря, если человек громко кричит, это не значит, что говорит нечто ценное.

◆ Хорошо, если выбираемая нами планета находится в аспекте с Асцендентом: ее легче посадить на трон. Однако нельзя просто выбирать планету в аспекте к Асценденту, не учтя ее качество.

*Далее наша задача такова: дистанцироваться от Владыки Асцендента и поместить себя под власть Владыки Рождения.* Для примера можно вспомнить шекспировского «Генриха IV». Хел спасается от своего управителя Асцендента (откуда акцент на грубой, от 1-го дома, материальности Фальстафа) и становится королем. Он становится подлинно человеком, способным отправиться в крестовый поход (который есть духовная жизнь). Томас Тейлор разъясняет, что наш внутренний долг иллюстрируется побегом Одиссея от циклопов (за-

дача, как известно, нелегкая!). Даже если Владыка Рождения и Владыка Асцендента — одна и та же планета, все равно бывает трудно ее пробудить, увенчать короной и убедить в способности править.

Итак, эта планета — король. Отныне она ведет корабль государства. Обладая (относительно) высокими *эссенциальными* достоинствами, она имеет некоторое представление о том, куда следует плыть. Если у планеты (относительно) высокие *акцидентальные* достоинства, она может передать свои взгляды остальным нашим способностям, и кнутом или пряником привести их к подчинению. Тут, конечно, нужны строгость и самодисциплина, — вещи на редкость не популярные, но без них ничего не выйдет.

Теперь король коронован, но на лаврах расслаиваться некогда. (Вспомним и про Одиссея: после спасения от циклопов у него была масса приключений.) Королю могут доставлять хлопоты бунтующие крестьяне. Значит, нужно все время принимать меры. Однако после того как некий порядок уже внесен в душу, это идет куда легче и эффективнее. Сильный король обнаруживает: чувство единого направления, создаваемое самим фактом его владычества, помогает разбираться с мятежами куда лучше, чем попытка урезонить каждого с помощью внутренней демократии.

Приведем краткую иллюстрацию. Поскольку духовная жизнь людей не подлежит публичному анализу, мы взяли пример из жизни публичной.

Джонни Кэш

26 февраля 1932 года, 8 часов 09 минут CST  
г. Кингсленд, штат Арканзас

Бесов этой карты хватило бы на жителей целого города! Выделенный 12-й дом (саморазрушение) и изгнанная Венера на Асценденте указывают на склонность к любому количеству саморазрушительных удовольствий. Это, возможно, и весело, но никак не полезно. Поэтому руль необходимо срочно передать в руки Владыки Рождения: тогда корабль, если и не причалит к Земле Обетованной, то во всяком случае не разобьется о скалы.

Какую планету выбрать Владыкой Рождения? Здесь никаких сомнений быть не может: Сатурн. Он находится в собственных знаке, триплицитете и терме, то есть имеет очень высокое эссенциаль-



**Карта 14. Джонни Кэш.**

ное достоинство. Акцидентально он тоже хорош. Поскольку Сатурн управляет 10-м домом, Кэш имел возможность «подключаться» к нему во время всей своей рабочей деятельности, или в том, как он преподносил себя другим. И он нашел на редкость удачный сценический образ — образ «Человека в Черном». Поскольку произошло это, скорее всего, случайно, а не сознательно, «крестьяне» в 1-м и 12-м домах продолжали бунтовать на протяжении всей жизни Кэша. Однако Владыка Рождения, человек в черном (Сатурн), который «ходит по струнке» (Сатурн), все видел, знает и разбирается, перевешивает эти негативные склонности и, несомненно, уберег его от наиболее болезненных бесовских объятий.

## *Нептуния отвечает...* (слово от нашей чуткой провидицы)

*Дорогая Нептуния!*

*Я запуталась. Кроме тебя, мне никто не поможет. У моего молодого человека, по правде сказать, тяжеловатый характер. Как он сам говорит: «У меня Марс в 1-м доме, так что ничего не поделаешь». Ну да ладно, я уж притерпелась. Но на днях мы собирались пойти в кино, а он взял и не явился на свидание. Что такое? Оказывается, у него транзитный Сатурн был в соединении с куспидом 3-го дома («так что, сама понимаешь, куда пойти я не мог»). Как мне себя вести?*

*Ваша отчаявшаяся  
Трейси*

*Дорогая Трейси!*

Очень сочувствую. Уж я такого наслушалась! Да и я сама, признаться, прибегала к подобной странной логике в дикие дни моей резвой юности... Помню, однажды, когда я ехала на своем ярко-красном «Феррари», меня остановил полисмен. Я, конечно, ему начала объяснять, что не могу ездить быстро, ибо моим домом коротких поездок управляет планета Марс. Но это не произвело впечатления ни на него, ни (следующим утром) на мирового судью...

Ваш друг, дорогая Трейси, не понимает важную вещь: «Я злюсь, потому что мой Марс такой-то и такой-то» означает то же самое, что и «я злюсь, потому что je suis furieux». Это одна и та же мысль, просто высказанная на разных языках. И винить Сатурн, за то, что вам пришлось напрасно ждать, — значит винить его самого за то, что вам пришлось напрасно ждать. Вы бы отнеслись к нему с пониманием, если бы он сказал: «Я не явился, потому что я не явился»? Едва ли.

Такая логика идет вразрез с главным постулатом астрологии: *что наверху, то и внизу*. Казалось бы: сформулировано предельно кратко и ясно. Но нет, его постоянно понимают как «то, что внизу, идет в соответствии с тем, что наверху». Мой старый добрый друг

Трисмегист любит говаривать, что если бы он это имел в виду, он бы так и сказал.

Планеты в наших картах — не кукловоды, дергающие нас за ниточки. Они столь же находятся внутри нас, сколь и над нами. Марс не контролирует мой гнев: он и есть мой гнев. Сатурн не контролирует мои ограничения: он и есть мои ограничения. Поэтому, когда какая-то транзитная планета выходит в соединение с точкой моей карты, это не что-то внешнее сбрасывает бомбы на мою жизнь, но лишь разворачиваются мои собственные внутренние тенденции.

Поэтому, Трейси, у меня к Вам такое предложение. В следующий раз, когда ваш друг станет молоть подобную чепуху, направьте-ка свой собственный Марс в оба конца его анатомии, чтобы он зарубил себе на носу: то, что наверху, и то, что внизу, объединяются третьей силой, которая контролирует их обоих...

Ваша заботливая  
Нептуния

6

---

*Дома*

## Первый дом

В своем классическом учебнике величайший английский астролог Уильям Лилли объясняет, без чего не обойтись изучающему эту небесную науку. Естественно, в качестве первого требования фигурирует способность построить гороскоп.

В наши дни эта способность подразумевает лишь умение нажать на нужную клавишу компьютера. Если человек понимает небесную механику, — прекрасно, но по большому счету он может без этих познаний обойтись. Тем более важным, однако, становится второе условие: астролог должен хорошо разбираться в значении каждого из 12 домов карты.

Без этого действительно не обойтись. Иначе мы просто не будем знать, где искать в карте интересующую нас информацию, а потому наделаем ошибок. Пожалуй, большая часть ляпов, совершаемых астрологами, объясняется их неумением определить нужный дом.

Поэтому на смысле домов стоит остановиться поподробнее. Это нам пригодится в любой области астрологии: натальной, хорарной, элективной, мунданной или одной из малых областей.

Однако сначала нужно сказать несколько слов о различных способах определения того, куда попадают границы домов. Часто можно услышать, что популярная ныне *равнодомная* система — самая древняя. Однако такое утверждение выдает непонимание древнего метода. Древней системой была *полнознаковая*: каждый знак целиком (а не в какой-то одной части!) брался за один из домов. Например, при Асценденте в Тельце весь знак Близнецов будет 2-м домом, весь знак Рака — 3-м домом и т.д. И это независимо от того, в каком именно градусе Тельца находится Асцендент. (В равнодомной же системе куспид каждого дома расположен в том же градусе, что и Асцендент.)

Полнознаковая система до сих пор преобладает среди ведических астрологов и в умелых руках дает очень точные результаты. На Западе же более распространены системы с неравными домами.<sup>1</sup> При этом особенно известна система *Плацида*.

1. Строго говоря, неравность этих домов — иллюзия. Скажем, дома Плацида равны в том смысле, что каждый из них обозначает два часа реального (т.е. не часового) времени. Дома Регiomontana равны в том смысле, что каждый из них имеет 30 градусов (по правого восхождения, а не небесной долготы). Все зависит от того, как понимать "равенство". Скажем, мой дом равен вашему, поскольку имеет то же число спален, или поскольку его можно продать за ту же сумму?

Ошибочному убеждению в древности равнодомной системы часто сопутствует ошибочное убеждение в относительной новизне системы Плацида. На самом деле, она гораздо древнее, чем многие думают. Путаница возникла из-за названия: Плацид де Тито умер лишь в 1688 году. Однако он был лишь популяризатором метода, возникшего не позднее 1-го тысячелетия.

(Поразительно, что Плациду вообще удалось что-то популяризовать: его книжка *Primum Mobile* до того скучна, что ее читать невозможно. В этом смысле и некоторые другие классики недалеко ушли, но Плацид поистине вне конкуренции.)

Основной альтернативой его системе была система *Региомонтана*. Региомонтан — это псевдоним великого математика Иоганна Мюллера. Отметим:

◆ Система Региомонтана лучше всего оправдывает себя в хорах.

◆ Система Плацида лучше всего подходит для большинства остальных целей.

С какой системой домов работать — не вопрос личного вкуса. Правильность выбора верифицируется с помощью предсказаний событий по дирекциям к куспидам домов, которые, разумеется, в каждой системе разные.

Почти все системы домов (их десятки!), которые когда-либо и кем-либо использовались, берут за отправную точку Асцендент, восточный горизонт, разделяющую линию между небом и землей. Это куспид 1-го дома, краеугольный камень карты. Асцендент содержит в себе, как потенциал, все, что существует в остальной части карты.

В таких древних философских текстах, как псевдо-аристотелевская «Книга причин», горизонту придается большое значение. Он рассматривается как место, где душа обретает свое земное воплощение. Именно отсюда главное значение 1-го дома: личность и тело «владельца карты» (кверента — в хораре, натива — в натальной карте, города/страны — в мунданной карте).

Нынешние астрологи часто считают, что «данного человека» обозначает весь гороскоп в целом. Это верно, но с оговорками. Да, вся карта показывает человека и его природу, однако мы также можем привязать натива специфически к 1-му дому (и его управителю), а по остальным домам расположить братьев, сестер, партнеров, родителей, врагов и так далее.

Внешность мы смотрим именно по 1-му дому и его управителю. Это куда более правильно, чем распространенная манера связывать внешность с солнечным знаком. Особенно важно обратить внимание на планеты в 1-м доме и планеты в близком аспекте к градусу Асцендента. Им обычно принадлежит ключевая роль в формировании внешности.

Любая планета в 1-м доме также будет основным сигнификатором манеры и общего поведения человека. Скажем, одно дело иметь здесь Венеру, наделенную сильными достоинствами, и совсем другое — ущербный Сатурн. Большинство из нас захотят пригласить на чай именно первого из этих людей!

Не стоит, однако, думать, что иметь Сатурн в 1-м доме всегда плохо. Ведь 1-й дом показывает тело, а Сатурн дает жизнестойкость. Поэтому, если у человека в 1-м доме находится Сатурн, обладающий какими-то достоинствами, можно констатировать наличие сильной конституции и долгую жизнь.

По 1-му дому мы смотрим не только тело вообще, но и (поскольку каждая часть тела соответствует одному из домов) голову в частности. Если у натива Марс в 1-м доме, можно биться о заклад: на лице у него есть шрам или пятнышки пигментации.

Ассоциация с головой роднит 1-й дом с Овном. В отличие от новой астрологии, на этом аналогия со знаком Зодиака заканчивается. В традиционной системе нет места «Алфавитному Зодиаку», который постулирует тождество: Овен = Марс = 1-й дом, Телец = Венера = 2-й дом и т.д. Такого рода привязки планет к домам — новая выдумка, причем выдумка бессмысленная в свете внутреннего смысла домов. Соотнесение домов и знаков работает только для медицинских и описательных целей.

В традиционной системе 1-му дому соответствует не Марс, а Сатурн, самая первая из планет, бог дверей, управляющий нашим входением и выходением. (Сатурн же связан и с 8-м домом!) Сатурн заведует телом, — отсюда такие его атрибуты, как вес и прочность. Он управляет и границами, в частности кожей (в которую облечена ныне наша душа). А величайшая из границ — та, что отделяет живое от неживого; ее показывает Асцендент.

Однако, хотя с 1-м домом ассоциируется Сатурн, и хотя Сатурн может быть здесь очень удачно расположен, достоинство здесь обретает не он, а Меркурий. Для Меркурия 1-й дом — дом радости. На

чисто поверхностном уровне просматривается такая связь: разум и словоохотливость (Меркурий) идут от головы. Но есть и более глубокий уровень: перед нами грань между нематериальным и материальным, врата в воплощение. Радость Меркурия дает нам образ Слова (Меркурий), ставшего плотью (1-й дом).

Существенное значение также имеет связь с 1-го дома с нашим именем. Имя вообще вещь куда более таинственная, чем склонны думать наши современники. Оно связано с нашей сущностью, глубокой частью натуры. Не случайно у некоторых племен есть запрет открывать свои имена незнакомцам: они чувствуют, что это сделает их уязвимыми. При анализе прогрессий в натальной карте мы часто обнаруживаем, что, когда Асцендент меняет знак, человек меняет имя. Это один из надежнейших способов ректификации (к сожалению, часто недоступный). В хорарах на вопрос о перемене имени надо смотреть управителя Асцендента. Где он лучше расположен: там, где он есть, или куда он направляется? Это покажет, стоит ли менять имя.

...Если Меркурий чувствует себя в 1-м доме превосходно (как разум — в голове), то для Луны это место не подходит. Луна/Меркурий — одна из многочисленных пар, на которые можно разбить планеты; в тех местах, где один из членов пары чувствует себя хорошо, другому обычно не по себе.

Луна — это наша эмоциональная природа. Ей неуютно в той среде, которая под стать Меркурию. Она также сигнифицирует психическую субстанцию нашей души; соответственно, ее несчастье в 1-м доме отражает неоднозначность души в ее положении в теле. С одной стороны, душа радостно предвкушает предстоящий ей опыт. С другой стороны, она ужасается тяжести и стеснениям, которые воплощение за собой повлечет.

Люди с Луной в 1-м доме натальной карты очень уязвимы: защитная оболочка, ограждающая их чувства от жизненных превратностей, слишком тонка. Они отличаются переменчивой натурой, но переменчивость эта не «близнецовского» плана (вечное любопытство), а связана с чрезмерной чувствительностью. Луна в 1-м доме может напомнить нам о тех случаях, когда нам приходилось слишком долго сидеть на одном месте: мы стараемся изменить позу, и так и сяк ерзаем на стуле, желая избавиться от дискомфорта. Аналогично с Луной в этом самом неподходящем для нее месте: сколько ни

вертись и ни меняйся, чувствительная натура здесь не будет чувствовать себя как дома.

В элективной карте 1-й дом имеет первостепенное значение. Он показывает как само предприятие, так и его зачинателя (обычно человека, для которого и строится карта). Поэтому 1-й дом надо как можно более усилить: мы хотим, чтобы «наш человек» был в лучшем положении.

Важно следить, чтобы природа 1-го дома соответствовала характеру предприятия. Иначе все пойдет наперекосяк. Если мы хотим, чтобы дело было сделано как можно скорее, неразумно выбирать неподвижный знак на восходе: это приведет к всевозможным задержкам. Но если мы ориентируемся на долгий срок, неподвижный знак как раз подойдет.

Надо обратить внимание и на соответствие предприятия знаку на куспиде 1-го дома. Скажем, если мы собираемся открыть библиотеку, то на Асцендент надо ставить воздушный знак, если пожарное депо — водный знак, если центр садоводства — земной знак.

В мунданной карте 1-й дом показывает общее состояние дел интересующего нас места (например, города или страны). Он также связан с простым людом. И если нас, скажем, волнует погода, мы можем построить карту на вхождение Солнца в Овен: 1-й дом предоставит необходимую информацию.

...И, наконец, особое внимание следует уделить тому, нет ли на Асценденте какой-нибудь звезды. Какую бы карту мы ни анализировали, эта звезда — как слова на титульном листе старой пьесы. Если мы видим слово «трагедия», мы знаем: жди неприятностей. Слово «комедия» настраивает на радостный лад. Да и вообще 1-й дом — это своего рода титульный лист карты. Все остальное лишь развивает и расширяет то, что на нем написано.

## Второй дом

Начинающих астрологов обычно ставит в тупик проблема: почему дома гороскопа идут в «неположенном» направлении (против часовой стрелки) — не туда, куда все остальное? Для многих это долго остается загадкой.

Дело в том, что мы имеем дело с двумя разными видами движения.

◆ *«Первичное движение»*. Оно быстрое: приблизительно за сутки Солнце восходит на востоке, движется по небу на запад и успевает завершить полный круг. Оно вызвано суточным вращением Земли.

◆ *«Вторичное движение»*. Оно гораздо медленнее и направлено в противоположную сторону: это движение планет по знакам Зодиака. Оно вызвано вращением планет (в т.ч. Земли) вокруг Солнца. (Пример: если в «первичном движении» Солнце обходит Землю за сутки, то во «вторичном движении» оно ежедневно смещается на градус в противоположном направлении. Отсюда его постепенный переход из знака в знак.)

Планет можно сравнить с мухами, которые ползают по тарелке. Допустим, тарелка быстро крутится в одну сторону («первичное движение»), увлекая за собой мух. Однако сами они ползут в противоположном направлении («вторичное движение»). (Очевидные исключения составляют случаи, когда какая-нибудь муха решит ползти назад (ретроградная фаза).)

Когда мы смотрим на карту, первичное движение направлено в сторону по часовой стрелке. Планеты встают на востоке (Асцендент), затем переходят из 12-го дома в 11-й, потом в 10-й и т.д. Тем временем знаки Зодиака и, соответственно, дома (будем помнить, что знаки — это «небесные» дома, а дома — это «земные» дома), через которые пролегает вторичное движение планет, следуют в направлении против часовой стрелки.

Мало на свете астрологов, которым не пришлось бы на порах обучения хоть раз перепутать направление, в котором отсчитываются дома, и не поставить 2-й дом над 1-м, а не под ним. Тут очень ме-

шает современная манера рисовать «земные» дома как спицы в колесе.

На самом деле, перед нами не спицы в колесе, а собрание четырех групп по три дома в каждой. И это деление отличается от привычного нам деления по квадрантам (от ASC к IC, от IC к DSC и т.д.). В традиционной системе каждая из групп сосредоточена вокруг одного из углов карты (ASC, MC, DSC, IC). По бокам от каждого угла расположены два других дома. Это наглядно видно в старом способе рисовать карту не как круг, а как квадрат, разделенный на четыре треугольника, в каждый из которых вписаны три еще меньших треугольника; квадраты сгруппированы вокруг центральной части.

Четыре угла — это структурный ключ к карте, подобный главным балкам крыши. Другие дома, так сказать, опираются на углы для поддержки: они, как стропила, отходят от главной балки. По сравнению с другими домами, углы реальнее, прочнее и осязаемее. У планет, расположенных в угловых домах, больше способности действовать.

Дома, следующие за каждым из угловых домов в направлении против часовой стрелки, — сукцедентные/срединные (2-й, 5-й, 8-й, 11-й). Они не центр каждой тройки, а конец ее. Соответственно, кадентные/падающие дома (3-й, 6-й, 9-й, 12-й) не следуют за сукцедентными, а ниспадают с углов. Отсюда и название: «падающие». Вообще говоря, чем пытаться реформировать астрологию, включив в нее все от астероидов и гипотетических планет до микроаспектов и разношерстной символики, куда полезнее начать переводить латинские термины на родной язык. Когда мы говорим «падающие дома» вместо «кадентные дома», смысл становится куда прозрачнее. И сразу видно, что находящимся в них планетам трудно проявляться: во время падения многого не сделаешь.

Аналогично с аспектами. Слово «аспект» на латинском языке означает «взгляд». Если мы будем говорить, что планеты «глядят» друг на друга, а не «аспектируют» друг друга, то избавимся от путаницы относительно того, что именно следует считать аспектом.

Тем более — имена неподвижных звезд. Эти имена (например, «хвост козла» или «глаз дракона») многое говорят об их природе и проявлении. Переводы имен на латинский или арабский языки затемняют суть дела.

*Смысл второго дома*

Таким образом, гороскоп — не плоский круг, а группа из четырех гор, у каждой из которых по бокам находится холм. В нашем путешествии первый из холмов — 2-й дом. Он следует за горой 1-го дома и поддерживает ее.

Именно это чувство поддержки дает 2-му дому его основное значение: ресурсы 1-го дома. По 2-му дому можно выяснить, какие ресурсы натива/кверента поддерживают его в жизни или хорарной ситуации.

Возьмем аналогию с дуэлью. «Второй» (second) — это своего рода «секундант» (second). Секундант помогает и поддерживает, заряжает пистолет, накладывает бинты. 2-й дом показывает, в частности, всякого, кто выступает в этой роли. Скажем, если я собираюсь судиться, то мой адвокат проходит по 2-му дому. На работе мои служащие относятся к 6-му дому; однако если я хочу сделать кого-то из них своей «правой рукой» или личным помощником, то это будет уже 2-й дом.

Основное значение этого дома — деньги. Деньги в любой форме, не обязательно валюта. Частая ошибка — приписывать акции к 8-му дому. Однако акции — те же деньги, только в другой форме. Поэтому их правильно смотреть по 2-му дому. Деньги кого бы то ни было другого — это его или ее 2-й дом.

Допустим, я задаю хорарный вопрос типа «Сделаю ли я деньги?». Как действовать в подобных случаях?

1) Поскольку в вопросах о доходе меня обычно интересуют деньги кого-то другого (спрашивать о собственных деньгах бессмысленно, ибо здесь все ясно), надо посмотреть на связь управителя денег другого человека с моим сигнификатором (деньги идут ко мне) или управителем моего 2-го дома (деньги идут ко мне в карман).

2) Если такая связь есть, можно выяснить количество полученных денег, исходя из силы их сигнификатора. Чем он сильнее, тем больше денег ко мне идет.

3) Природа аспекта показывает, сколь легко я получу деньги. Соединение, трин, секстиль: проблем не будет. Квадрат: за деньгами придется побегать и пережить задержки. Оппозиция: деньги, вероятно, не окупят затраченных на их получение усилий.

Что мне совершенно *не* нужно в таком хораре, так это аспект между управителем 2-го дома и моим собственным сигнификатором. Он означает, что ко мне идут мои деньги: но зачем мне это нужно? Даже если я спрашиваю об одолженных мною деньгах, все равно они будут рассматриваться как «деньги другого человека». А «деньги другого человека» — это обычно 8-й дом (2-й от 7-го). Если речь о зарплате, смотреть надо 11-й дом (2-й от 10-го). То же самое и, если я жду денег от кого-то власть имеющего (так сказать, «подарка от короля»). У Уильяма Лилли есть своеобразная аллюзия на Библию, когда он рассуждает о займах власть имущим: что бы ни говорил гороскоп, советует он, если ваш должник — лицо более высокостоящее, чем вы сами, забудьте про деньги!

По 11-му дому смотрим и выигрыши в лотерею. И заметим, что остальные вопросы, связанные с азартными играми, проходят по 2-му и 8-му домам, а не по 5-му: играть, может, и весело, но если цель моих ставок — получить деньги, то мы возвращаемся именно к 2-му и 8-му домам.

Помимо денег, 2-й дом показывает и другую мою собственность. Астрология работает с определением собственности, которое, к сожалению, нынче вышло из употребления:

я могу обладать только тем, что неодушевленное, и что я могу перемещать с места на место.

Соответственно, мой дом и земля не относятся к 2-му дому. А моя машина относится. Весь смысл машины состоит в том, что на ней можно ездить: поэтому распространенная ныне ассоциация машин с 3-м домом ошибочна. По 3-му (или 9-му) дому можно смотреть путешествия, но никак не саму машину.

На более глубоком уровне 2-й дом показывает наше самоуважение. Почему? Как объясняет Данте, если мы хорошо думаем о себе, то хорошо думаем и о нашем имуществе. Это отличается от современной материалистической идеи, что, если у меня есть роскошная машина, я буду ценить себя больше. Все совсем наоборот: если я высоко ценю себя, я буду высокого мнения о любой машине, которой обладаю. Этот момент еще лучше прояснится, если мы вспомним о благотворном влиянии Юпитера на 2-й дом.

Юпитер, вторая из планет, — естественный управитель 2-го дома. Именно он, а не Венера! Отождествление 2-й дом = Телец = Ве-

нера ошибочно. Юпитер — планета богатства, поэтому он хорошо соответствует 2-му дому. Когда мы изучаем натальную карту на предмет того, сколь богат будет ее владелец, наряду со 2-м домом и его управителем надо обязательно рассмотреть Юпитер. Так и в любом хорарном вопросе типа «Разбогатею ли я когда-нибудь?»

Для выяснения богатства натива надо посмотреть еще Парс Фортуны. На более глубоком уровне он связан с духовной жизнью, но на поверхностном плане помогает узнать, сколько денег мы будем иметь, и откуда они возьмутся. Изучая состояние и положение Фортуны, надо также всегда анализировать и ее диспозитора.

...Французский астролог Жан-Батист Морен написал краткую, но глубокую работу о домах гороскопа. Он объединил 2-й дом с 6-м и 10-м в «триплицитет приобретений». Расклад у него получается такой:

◆ 10-й дом — самый благородный в этом триплицитете, ибо связан с нематериальными приобретениями (например, честью и положением, указывающим на честь). Здесь же наше положение в мире.

◆ 6-й дом — «материальный и одушевленный»: сюда относятся живые существа, находящиеся в нашем распоряжении (слуги и маленькие животные).

◆ 2-й дом — дом неодушевленных вещей, находящихся в нашем распоряжении (наши деньги и другие сокровища, которые мы нажили своими действиями).

Морен попытался очистить астрологию от искажений в монументальном труде под названием «Галльская астрология» (на английский язык переведена лишь небольшая его часть). В одной современной книжонке, автор которой пытается разъяснить методы Морена, работа Морена фигурирует как... «Гэльская астрология»! Ничего себе ошибка: на сотни миль к северу..

Поскольку 2-й дом связан с нашими ресурсами, по нему мы смотрим и нашу пищу, важнейший из материальных ресурсов. А в теле человека он показывает горло. Эти два значения идут вместе, демонстрируя совершенную гармонию астрологической модели космоса. Поскольку 2-й дом — это горло, он также и то, что мы едим.

Недавно мне попался хорар, где кверент спрашивал о предстоящей ему операции на горле. В этой карте Марс (естественный упра-

витель хирургии) приближался к соединению с куспидом 2-го дома: такое точное описание данной ситуации, какое только может быть.

2-й дом карты также показывает всевозможные нарушения в питании. Поражения куспида 2-го дома Сатурном (ограничения) или Южным Узлом (действующим во многом подобно Сатурну) часто бывают при анорексии. Напротив, Юпитер или Северный Узел, хотя и рассматриваются обычно как показатели благотворные, могут давать излишества в еде. Меркурий в данном положении говорит о причудах и чрезмерной разборчивости. Но, конечно, окончательный вывод можно делать только с учетом всей карты. Если выхватывать отдельные факторы из контекста, можно дойти до абсурда.

То же самое верно в суждениях о богатстве. О хорошем или плохом говорит 2-й дом, всегда надо смотреть остальные показатели гороскопа. Возможно, я способен заработать миллионы, но если я отпетый лентяй, золотые горы мне не светят.

Это предостережение относится не только ко 2-му, но и ко всем домам карты.

## Третий дом

Из всех астрологических домов, пожалуй, наименьший интерес вызывает третий. Интерпретируя гороскоп, астрологи часто не уделяют ему особого внимания. А жаль. Для понимания натальной карты он весьма существенен.

Непосредственное значение 3-го дома — братья. Он показывает именно родных братьев и сестер натива/кверента. Сюда же относятся любые родственники, находящиеся на одном с нами уровне родства. Пример: ваши двоюродные братья и сестры сюда входят, даже если они на 30 лет старше вас, а ваш дядя — никак, будь он хоть ваш ровесник.

Изучая соотносительную силу, расположение и рецепции между управителем 1-го и управителем 3-го дома, мы узнаем, каковы отношения человека с его братьями и сестрами, и кто из них наиболее успешен в жизни. К сожалению, часто приходится наблюдать конфликты, завязанные на 2-й дом (деньги натива) или 5-й дом (деньги родителей, 2-й от 4-го).

Однако как отличить родственников друг от друга? Марс — естественный управитель братьев, а Венера — сестер. Поэтому за дополнительными разъяснениями можно обратиться к этим двум планетам. Или можно взять 3-й дом для старшего из братьев/сестер, 3-й от 3-го для следующего из них и т.д. (Когда мы берем 3-й дом от 3-го, то рассматриваем второго родственника как брата/сестру первого.)

Еще один способ: использовать управителей триплицитета знака на куспиде 3-го дома. Часто считается, что каждая стихия имеет двух управителей триплицетов (один для дня, другой — для ночи). Однако некоторые древние тексты работают с тремя управителями. Это не означает, что какая-то из этих систем ошибочная: обе из них хороши, но в разных целях.

### *Управители триплицетов для дневной карты*

|        |                          |
|--------|--------------------------|
| Огонь  | Солнце, Юпитер, Сатурн   |
| Земля  | Венера, Луна, Сатурн     |
| Воздух | Сатурн, Меркурий, Юпитер |
| Вода   | Венера, Марс, Луна       |

*Управители триплицитетов для ночной карты*

|        |                          |
|--------|--------------------------|
| Огонь  | Юпитер, Солнце Сатурн    |
| Земля  | Луна, Венера, Сатурн     |
| Воздух | Меркурий, Сатурн, Юпитер |
| Вода   | Марс, Венера, Луна       |

При рассмотрении 3-го дома мы действуем так: первый из управителей — старшие братья и сестры, второй — средние братья и сестры, третий — младшие братья и сестры.

Возьмем небольшой пример: третий из управителей находится в экзальтации и сильной рецепции с Владыкой Асцендента, который расположен в собственном триплицитете. Делаем вывод: наш младший братишка будет успешнее нас, но с удовольствием поможет нам в случае нашей нужды.

По 3-му дому проходят и соседи: люди, которые живут с нами по соседству. Почему? Дом соседа (3-й) в буквальном смысле расположен впритык к нашему собственному (4-й). В хорарных вопросах о покупке дома обязательно надо изучить 3-й дом: какой бы замечательный коттедж вы ни купили, все могут испортить сумасшедшие соседи.

В наши дни 3-й дом знают преимущественно как дом коммуникации. И это действительно одна из его главных ролей. К нему относится наша речь (хотя язык, инструмент речи, проходит по 1-му дому, дому головы). Он показывает письма, телефонные звонки, слухи и послания. С посланцами дело обстоит сложнее. Посланцы и послы — это 5-й дом: у них есть некоторая власть действовать от нашего имени, а посланец 3-го дома может лишь доставить весточку.

Далее. Хорары типа: «Придет ли адресованная мне посылка/письмо, и если придет, то когда?». Поскольку отправитель не мы сами, карту следует повернуть. Чаще всего мы смотрим 3-й дом от 7-го (письмо от «любого другого человека»). Другие варианты: 3-й дом от 5-го (письмо от нашего сына или дочери), 3-й дом от 10-го (письмо от матери). Мы надеемся, что управитель соответствующего дома (сигнифицирующего письмо или посылку) находится в сходящемся аспекте к управителю Асцендента (или к Луне, или к самому Асценденту). Физическое появление человека или объекта — один из немногих случаев, когда аспект к куспиду дома может дать позитивный ответ. Большинство хораров на вопросы данного типа содержат аспекты от сигнификатора к куспиду 1-го дома.

Еще один распространенный хорарный вопрос: «Правдива ли такая-то информация?» Здесь требуется особый подход, ибо мы не ищем аспект, указывающий на событие, а выясняем, насколько карте присуще чувство прочности. Мы словно стучим картой по столу: прочная или нет?

◆ *Информация правдива*: неподвижные знаки на углах карты (особенно Асценденте и Десценденте); управитель Асцендента в неподвижном знаке и угловом доме; управитель 3-го дома в неподвижном знаке и угловом доме; неподвижный знак на кuspиде 3-го дома; Луна и ее диспозитор в неподвижном знаке и угловом доме. (Неподвижные знаки и угловые дома указывают на необходимые в данном случае прочность и надежность.)

◆ *Информация ложна*: неподвижные знаки не выражены; релевантные планеты находятся в падающих домах.

Конечно, редко бывает, что все показатели указывают в одну сторону. Поэтому надо сравнить, каких показателей больше. Если окажется, что информация правдива, можно выяснить, в нашу ли она пользу, исходя из состояния планет и взаимосвязей между ними.

Вопросы о правильной информации не случайно связаны с 3-м домом: он находится напротив 9-го (дома Бога и Истины) и отражает его. В 3-м доме имеет радость Луна (которая светит отраженным солнечным светом), а в 9-м доме — Солнце (зримый символ проявления Бога в космосе). Соответственно, Солнце (а потому и 9-й дом) — источник всякой истины в нашем мире. Луна же отражает эту истину для нас. Древние тексты придают большое значение крапчатости лунной поверхности: если Солнце нам кажется единообразно сияющим диском, то Луна имеет темные и светлые пятна. Не на все, что мы от нее получаем, можно положиться.

Именно эта ось истины и всяческого знания, которая проходит от 9-го дома к 3-му, придает последнему такую значимость. Если по остальным показателям карты можно узнать характер человека, со всеми его причудами, надо также уметь установить, как эти черты будут использоваться во взаимоотношениях с миром. Грубо говоря, кто перед нами: хороший человек или плохой?

У хороших людей природа в большей или меньшей степени соотнобразуется с тем образцом абсолютной благости, которая есть Божество. В карте этот божественный свет льется через 9-й дом. Соответ-

ственно, 9-й дом, его управитель и связанные с ним планеты должны быть в приличном состоянии. Это будет означать, что в человеке есть источник благодати. Однако источника самого по себе мало: из него надо еще напиться! Хотя внутренняя природа человека может устремляться к высшим стандартам поведения, различные психологические причины могут привести к тому, что реальное поведение будет существенно недотягивать до идеала. И здесь уже надо смотреть 3-й дом и его взаимосвязь с 9-м.

Если мы констатировали в человеке добронамеренность, обнаружив его 9-й дом в хорошем состоянии, можно далее посмотреть, как он претворяет добрые намерения в повседневную жизнь. Для этого должны присутствовать благоприятные показатели по 3-му дому и его управителю, а также связь (через аспект или рецепцию) между 3-м и 9-м домом. Если этого нет, пусть будет хоть какое-то влияние на 3-й дом со стороны любой планеты, имеющей сильное эссенциальное достоинство.

Ибо, хотя 3-й дом связан с «короткими путешествиями», его значение выходит далеко за рамки каждодневных передвижений на автобусе. Вершина оси 3-й/9-й дома показывает наши длинные путешествия, одним из которых является наш путь к Богу (занимающий всю жизнь). Низ оси, земной ее конец, — это рутинные и бытовые передвижения (например, на кухню, чтобы поставить чайник). Но в этих-то рутинных «коротких путешествиях» находят свое проявление идеалы 9-го дома.

Вспомним библейское учение о том, что *человек познается по его словам*. Именно 3-й дом дает внешнее проявление тому, что происходит в 9-м. Качество рутинных путешествий, которые мы совершаем изо дня в день, отражает то, чего мы достигли в ходе нашего большого паломничества, которое есть 9-й дом.

Добрый человек из доброго сокровища сердца своего выносит доброе, а злой человек из злого сокровища сердца своего выносит злое. Ибо от избытка сердца говорят уста его.

(Евангелие от Луки 6:45)

Таково значение этой оси на глубинном уровне. Однако она имеет и другие проявления. Все наши долгие путешествия могут напоминать о пути к Богу, но они включают и неделю в Бенидорме. Не столько длина, сколько особый характер путешествия ставит его

особняком. Возможно, я катаюсь в Нью-Йорк по три раза на неделе, — и все же это для меня чистейшая рутина, 3-й дом. А возможно, я провел пару выходных на местном курорте, — но особый характер путешествия превратил его для меня в 9-й дом.

Странствует не только тело, но и ум. Поэтому 3-й и 9-й дома показывают различные уровни знания. Всевозможные базовые знания (чтение, письмо, арифметика), которые требуются в повседневной жизни, проходят по 3-му дому. Высшие формы знания — это 9-й дом. Соответственно, начальная школа — 3-й дом, а средняя школа — 9-й дом.

3-й дом показывает и нашу базовую способность к коммуникации. Например, ослабленный Сатурн на куспиде 3-го дома может давать речевые дефекты. Зато если управитель 3-го дома быстрый и в двойном знаке, человек не закрывает рта. Ну а то, имеет ли человек сказать что-то стоящее, мы смотрим уже не по 3-му дому, а по 9-му.

Медицинский уровень: 3-й дом — это плечи, руки и пальцы. Здесь ясно видна связь с Близнецами. Однако отсюда не следует делать вывод, что Меркурий управляет 3-м домом. Ничего подобного в традиционной модели космоса нет! Да, между смыслами Меркурия и 3-го дома есть целый ряд пересечений, но властвует здесь Марс.

Почему Марс? Первый напрашивающийся ответ: потому что Марс — третья планета (после Сатурна и Юпитера, управляющих соответственно 1-м и 2-м домами). Но это не случайно. Ибо именно Марс дает тягу к общению и коротким путешествиям. Марс показывает природу этого дома на более глубоком уровне, чем Меркурий, объясняет его смыслы.

Марс — планета злоторная, но в 3-м доме ведет себя относительно хорошо. Космос словно подыскал ей стоящую работенку, и она слишком занята ей, чтобы причинять вред.

Радость же в 3-м доме имеет Луна. Ассоциация очевидна: Луна такая деловитая и быстрая... Согласно Лилли, если она расположена в 3-м доме натальной карты (особенно в кардинальном знаке),

это говорит о многих путешествиях, или о редком состоянии покоя.

«Редкое состояние покоя»: это может быть верно как относительно ног, так и относительно языка.

## Четвертый дом

Мы продолжаем наш путь, и он приводит нас в 4-й дом, о котором идет столько споров. Астрологи чихвостят друг друга почем зря, причем в данном случае у них есть для этого больше оснований, чем с какими-либо другими домами. Ибо 4-й дом связан с нашими родителями.

Причиной жарких дебатов стал вопрос: «С каким именно из родителей связан этот дом?» Называются все мыслимые варианты: с матерью, с отцом и даже с «доминирующим родителем». Последний из этих ответов, конечно, приносит мало толку: как узнать, какой из родителей «доминирует»? Скажем, отсутствующий отец может влиять на нас больше своим отсутствием, чем он мог бы повлиять своим присутствием. Или, например, такой вариант: отец умер до нашего рождения, но мы и лицом, и характером вышли в него, — кто же тогда скажет, что он не доминирующий родитель?

Представление о том, что 4-й дом показывает мать, вырастает из современного понятия Алфавитного Зодиака, где знаки, дома и управители знаков отождествляются так, как это было чуждо древней астрологической традиции. Согласно этой логике: Рак (4-й знак) = Луна (управитель Рака) = 4-й дом; соответственно, Луна управляет 4-м домом. А поскольку Луна связана с матерью, то 4-й дом сигнифицирует мать.

Казалось бы, звучит убедительно. Однако это противоречит здравому астрологическому мышлению. Как мы уже видели, традиция, которая тысячелетиями прекрасно служила астрологам, использовала Сатурн (самую внешнюю из планет) в качестве естественного управителя 1-го дома; для 2-го дома брался Юпитер, для 3-го — Марс и т.д. Поэтому с 4-м домом было связано Солнце. Солнце же к Матери не имеет никакого отношения: оно является естественным управителем мужчин и отцов. Соответственно, 4-й дом показывает отца.

Помимо этого, он связан с родителями вообще, ибо лежит у подножия карты и представляет собой наши корни, истоки. Если нас интересует состояние наших родителей вообще, надо посмотреть 4-й дом. Но если мы хотим дифференцировать их, то для отца следует брать 4-й дом, а для матери — 10й (7-й от 4-го).

Аналогичным образом, 4-й дом показывает и наш род вообще, наше личное наследие. Сюда относятся все наши предки, будь-то далекие или близкие. Но опять-таки, если мы захотим дифференцировать между ними, придется привлечь другие дома: скажем, отец моего отца проходит по 7-му дому (4-й дом от 4-го).

На еще более широком уровне мы находим здесь не только наше личное, но и наше национальное и культурное наследие: родину и все, что мы получаем от тех, которые были до нас. Допустим, например, мы решаем хорар: «Где мне лучше жить: в своем отечестве или за рубежом?» В этом случае отечество надо смотреть по 4-му дому, а чужеземные края — по 9-му. Правда, возникает проблема в тех хорарах, когда кверент долго жил в другой стране: где тогда искать «дом»? Тут уж лучше спросить у него самого: какую из двух стран он считает своим домом?

Будучи основанием карты, 4-й дом показывает все, что находится на земле или под землей. Именно здесь мы находим города, фермы и сады. Если хорарный вопрос касается *покупки земельного участка*, по 4-му дому можно узнать состояние земли. Допустим, мы желаем землю возделывать и обнаруживаем Солнце во Льве в 4-м доме. Даже если оно сильное, перед нами мощный отрицательный фактор: раз палящее Солнце стоит в сухом знаке, интересующий нас участок засушлив и бесполезен. А вот благоприятные Юпитер или Луна, наоборот, говорят о плодородности земли.

Тот факт, что 4-й дом представляет собой основание, прочные корни карты, объясняет его связь с имуществом, которое не относится ко 2-му дому, — разного рода недвижимостью. Поэтому скажем несколько слов о *хорарах на покупку дома*.

◆ Управитель 4-го дома предоставит полную информацию о состоянии здания. Если он сильный, все в порядке. Если он слабый, надо выяснить причину слабости: при слабости в водном знаке стоит проверить гидроизоляцию, а при слабости в огненном знаке — отопление или штукатурку.

◆ Следует сопоставить состояние управителя 4-го дома (собственность) и состояние управителя 10-го дома (цена). Для кверента хорошо, если они оба одинаково сильны или, тем более, склоняются в его пользу: сделка честная или особенно выгодная для него. Конечно, не исключено, что кверент будет готов переплатить: может, дом так понравился, что человек решил не поспуститься. Однако и в этом случае полезно знать, что цена завышена.

◆ Продавец проходит по 7-му дому. Если его управитель слабый, то, возможно, продавцу нельзя доверять. Честность особенно маловероятна при нахождении управителя 7-го дома в 12-м. Сильная связь между сигнификатором продавца и какой-либо другой планетой намекает на возможность того, что он проворачивает более выгодную сделку у нас за спиной. Аспект между его планетой и нашей планетой означает, что сделка состоится. Хотя ожидать легкого аспекта не приходится: в таких вопросах практически нормой являются оппозиции (несущие сильные негативные коннотации). Ничего не напишешь: при покупке дома часто не обойтись без серьезных проблем. Квадраты, сами по себе вещь отнюдь не сладкая, могут быть вполне терпимы.

◆ Если имущество покупается с тем, чтобы его сдать в аренду или, подремонтировав, продать, надо учесть и 5-й дом (2-й от 4-го). 5-й дом показывает деньги имущества или доход, который кверент может с него получить. Даже если 4-й дом находится в отвратительном состоянии, сильный управитель 5-го дома может быть аргументом в пользу покупки.

...Ассоциация 4-го дома (основания карты) с землей также объясняет, почему именно по нему мы смотрим *потерянные вещи*. По словам Абу Машара, он охватывает «все, что ограждено или покрыто». Формулировка, конечно, очень уж буквальная, ибо ложь, например, скорее относится к 12-му дому. Однако отсюда видно, почему здесь надо искать предметы, положенные не на место: Ведь что значит «положить не на место»? Положить, а потом сверху прикрыть чем-то еще. На практике вещи неправильно положенные и вещи потерянные мало различаются. В принципе, если мы разыскиваем какой-то недостающий предмет, имеет смысл проанализировать как 2-й, так и 4-й дом: какой из их управителей лучше соответствует вещи в качестве сигнификатора?

К разряду вещей «огражденных и покрытых» относятся также *рудники*. Наши предки так же часто искали богатства на рудниках, как мы — в лотерейных играх. Именно по 4-му дому мы можем посмотреть, претворятся ли эти мечты в реальность. Почему? Рудники — то, что находится под землей. (Напротив, лотерея — деньги с неба, то есть 11-й дом.)

В некоторых хорах кверента волнует исключительно окончательный исход дела. Это бывает особенно в судебных разбиратель-

ствах (вердикт!) и медицинских вопросах (факт выздоровления). Здесь также надо смотреть 4-й дом.

*Хорары о судебном разбирательстве.* Здесь вердикт выслушивают обе стороны. Как правило, одна из них довольна вердиктом, а другая нет. Управитель 4-го дома — своего рода приз: он достанется тому, чей сигнификатор с ним связан. Его сила и рецепции покажут, насколько доволен победитель результатом. Не исключено, что человек дело выиграл, но судебные издержки ударили по его карману: управитель 4-го дома поражает его 2-й дом.

*Хорары о болезни.* Здесь управитель 4-го дома и аспекты к нему показывают исход болезни. В таких хорарах есть мрачноватый оттенок: «конец вопроса» означает еще и могилу. Но, разумеется, надо смотреть карту в целом. Да и вообще, если человек спрашивает: «Когда у меня пройдет простуда?», рассматривать возможность смерти не обязательно.

Морен объединяет 4-й дом с 8-м и 12-м в один злотворный триплицитет, куда входят и тайные враги (12-й дом), и смерть (8-й дом). Для этого ему приходится взять для 4-го дома самый негативный из возможных смыслов: связь с первородным грехом. Соответственно, в семейных корнях он не находит ничего, кроме печали при смерти родителей. Но тут Морен пал жертвой самой опасной из ловушек: он подгоняет астрологические концепции под собственные предубеждения.

Древние астрологические авторы, напротив, считают 4-й дом в высшей степени позитивным. Во-первых, это дом родителей, а без родителей мы бы не появились на свет. (А это уже само по себе позитивный момент!) Во-вторых, здесь уместно вспомнить старое представление о Колесе Фортуны. Фортуна, слепая женщина, вращает это колесо. В астрологической карте вершина колеса — 10-й дом, а его надир — 4-й дом.

Это отражает первичное движение планет, их каждодневное обращение вокруг Земли (зрительный продукт вращения Земли). Планета в 10-м доме находится на вершине Колеса Фортуны. Казалось бы, 10-й дом — это дом славы и успеха. Однако ранние авторы (особенно римский поэт Манилий) считали его неудачным: оттуда невозможно идти вверх, — только вниз. 4-й дом можно считать счастливым по противоположной причине: это самая нижняя точка карты, и оттуда путь возможен лишь наверх. Ухудшения быть не может.

## Пятый дом

Пятый дом — дом удовольствий. Однако у астрологов, как всегда, чуть до драки не доходит: никак не могут договориться, что относится к нему, а что нет. К сожалению, эти споры куда больше отражают личную мораль их участников, и куда меньше — трезвый астрологический подход.

Партнера по браку мы смотрим по 7-му дому. Но как быть, если между людьми брак не заключен? Поздневикторианские и эдвардианские авторы, работы которых задавали тон в астрологии на протяжении большей части прошлого века, просто руками разводили при виде такого неприличия и определяли его участников в 5-й дом: дескать, 7-го дома они недостойны. Самые строгие из их последователей продолжали ту же линию: 7-й — для официальных взаимоотношений, 5-й — для отношений «на стороне». Однако этот подход отражает непонимание различия между двумя домами. Ибо одно дело — объект, и совсем другое — то, что с ним делают.

Проще говоря, нельзя забывать: ловеласы и иезавели, идущие «цветущей тропой утех»\* — тоже люди. Как таковые, они получают 7-й дом. А вот то, как мы себя с ними ведем, относится к 5-му дому: ходим в ресторан и в кино, занимаемся сексом. Повторюсь: человек — 7-й дом, деятельность — 5-й дом. Здесь совершенно неважно, сколь быстротечно наше знакомство, и решимся ли мы рассказать о нем своей незамужней тетушке.

Конечно, тот факт, что все взаимоотношения отнесены к 7-му дому, рождает путаницу. У практикующего хорарщика вообще может сложиться впечатление, что люди заводят романы только с теми, кто уже состоит в браке! Соответственно, в подобных вопросах часто есть два «значимых других», и они не могут оба сигнифицироваться управителем 7-го дома. Здесь-то особенно важны рецепции. Именно они точно покажут, что думает и чувствует кверент. Так мы узнаем, кого показывает управитель 7-го дома: жену или любовницу. А затем уже сможем отыскать сигнификатора другой женщины.

При этом сигнификатором обманутой супруги (или обманутого супруга) часто является Сатурн. Именно этот космический «серый

\* Шекспир "Тамлет" (I.3). Цит. по пер. М. Лозинского. - *Прим. пер.*

волк» естественным образом указывает на человека, который, по мнению кверента, только и знает, что отравлять ему удовольствие.

Ибо удовольствие — одно из главных значений 5-го дома: «пиры, пивные и таверны», как говорит Уильям Лилли. Как таковой, он выступает в качестве партнера по отношению к противоположному, 11-му, дому, где мы находим друзей, с которыми разделяем многие радости. Из удовольствий же не последнее место занимает секс: об этом стоит вспомнить тем, кто относит секс к злоторному 8-му дому. Однако непосредственная функция секса — деторождение, поэтому по 5-му дому проходят и наши дети.

Опять-таки будем помнить о нюансах. 5-й дом показывает детей и беременность, но не беременных женщин. Беременных женщин надо смотреть по тем домам, к которым они обычно относятся: скажем, беременная сестра — 3-й дом, а беременная жена — 7-й дом. Здесь астрология отражает элементарный здравый смысл: беременная женщина — все тот же самый человек, просто у нее изменилось состояние. Не показывает 5-й дом и роды: они относятся к 12-му дому.

5-й дом говорит о детях вообще. Именно его надо анализировать при ответе на хорарные вопросы типа: «Будут ли у меня дети?» Однако если я, скажем, захочу узнать, кто из детей съел пирожки, мне пригодится умение отличать в карте одного ребенка от другого, один сигнификатор от другого. Как это сделать? Существуют разные способы.

*Первая возможность:* 5-й дом и его управитель — старший ребенок, 7-й дом (3-й от 5-го) — второй по счету и т.д. Смысл методики ясен: старший — это «мой ребенок», а дальше уже идут «братья и сестры» ребенка. Подчеркиваю: мы берем именно 3-й дом от 5-го, а не 5-й дом от 5-го (это указало бы на внука).

*Вторая возможность:* проанализировать управителей триплицитета знака на кuspиде 5-го дома. Он аналогичен тому, о котором мы рассказывали в связи с братьями и сестрами. Здесь используются управители триплицетов по Дорофею Сидонскому.

#### *Управители триплицетов для дневной карты*

|        |                          |
|--------|--------------------------|
| Огонь  | Солнце, Юпитер, Сатурн   |
| Земля  | Венера, Луна, Сатурн     |
| Воздух | Сатурн, Меркурий, Юпитер |
| Вода   | Венера, Марс, Луна       |

*Управители триплицитетов для ночной карты*

|        |                          |
|--------|--------------------------|
| Огонь  | Юпитер, Солнце Сатурн    |
| Земля  | Луна, Венера, Сатурн     |
| Воздух | Меркурий, Сатурн, Юпитер |
| Вода   | Марс, Венера, Луна       |

Первый управитель покажет старшего ребенка (или старших детей из многих), второй — среднего (или средних), третий — младшего. Взвешивая их силу, аспекты и рецепции, мы можем узнать, например, кому будет сопутствовать наибольший успех, кому лучше оставить в наследство свой бизнес, — или кто таки съел пирожки.

*Третья возможность:* можно учесть планеты, расположенные в 5-м доме. Это самый ненадежный метод, но иногда приходится иметь дело с ситуациями, когда детей много, и для каждого из них нужно найти по сигнификатору. Тут уж не до разборчивости.

...Когда-то одним из самых распространенных хорарных вопросов, дававших астрологу заработать денег, был: *«Беременна ли я?»* Сейчас клиентке куда проще и дешевле заскочить в аптеку, — и вскоре она будет знать ответ. Однако астрологический метод по-прежнему работает. Классический случай: аспект между управителем 1-го дома (или Луной) и управителем 5-го дома. В идеале планеты находятся в плодотворных знаках (т.е. любом из водных знаков) или, по крайней мере, не в бесплодных знаках (Близнецы, Дева, Лев). Если каждая из этих планет имеет сильное достоинство и находится в угловом доме, это еще более усиливает указания на беременность.

Хорары о беременности — один из немногих случаев, когда положительный ответ можно дать только на основании положения планеты, не обращаясь к аспектам: скажем, управитель 5-го дома в 1-м доме — совершенный образ ребенка внутри тела матери. Естественно, ответ будет «да». Управитель Асцендента в 5-м доме может говорить о том же, но здесь требуется осторожность: такой показатель иногда свидетельствует не о беременности, а о том, что клиентка думает о ней или надеется на нее.

Как правило, такие вопросы довольно просты, ибо ответ на них однозначен: женщина не может быть «чуть-чуть беременной». Другое дело — вопрос типа *«Будут ли у меня дети?»* Здесь все посложнее. Как показывает практика, обычно его задают, когда надежда

уже невысока, и как правило, когда женщина собирается лечиться от бесплодия. Поскольку карта отражает жизнь, пограничные случаи приводят к пограничным картам.

Четкое «нет» просматривается легко: главные сигнификаторы в бесплодных знаках или серьезно поражены (особенно от Сатурна или через сожжение). Четкое «да» в таких хорарах бывает редко. Обычно в лучшем случае можно видеть лишь потенциал для рождения потомства. То есть, если показатели «за» и «против» примерно уравнивают друг друга, лечение может склонить чашу весов в пользу кверента. В подобных вопросах следует еще принять во внимание 7-й и 11-й дома: 11-й дом берем как 5-й от 7-го (для рождения детей нужны два человека).

...Один из самых легких хорарных вопросов: *«Какого пола мой ребенок?»* Здесь надо исследовать пол различных планет и знаков.

◆ Овен, Близнецы, Лев, Весы, Стрелец, Водолей — мужские знаки. Телец, Рак, Дева, Скорпион, Козерог, Рыбы — женские знаки.

◆ Венера, Луна и Меркурий в западном положении — женские. Остальные планеты — мужские.

Мы смотрим: (1) знак на Асценденте и на куспиде 5-го дома; (2) управители 1-го и 5-го домов; (3) знаки, в которых находятся управители. В случае сомнения в расчет можно еще принять Луну: в каком знаке она находится? к аспекту с какой планетой приближается? Затем, взвесив все факторы, делаем вывод, какие указания перевешивают, на мужской пол или на женский.

...Может показаться, что связь 5-го дома с «радостью, весельем и удовольствиями» занимает малое место в серьезных вопросах, с которыми люди идут к хорарному астрологу. Тем не менее их задают. Допустим, например, что вы планируете провести у себя в саду большую вечеринку. Если вы захотите узнать, какая будет погода в намеченный день, надо смотреть именно 5-й дом и его управителя. Еще вариант: у вас есть возможность сходить в театр, но билет стоит бешеные деньги. По хорару можно узнать, понравится ли вам спектакль.

#### *Другие значения 5-го дома*

Подобно тому, как самое распространенное значение 8-го дома в хорарах — не смерть (в отличие от радикала!), а деньги других людей (2-й от 7-го), так 5-й дом важен как 2-й от 4-го. Когда-то астро-

логов часто спрашивали о деньгах, которые кверент мог ожидать от своего отца: «Много ли у отца денег?», «Когда я их получу?», «Придется ли соперничать за них с братьями» и т.д. К счастью, в наши дни такие вопросы реже встречаются.

4-й дом связан не только с отцом, но и с имуществом. Отсюда и значимость 5-го дома как 2-го от 4-го: доход, который можно получить от собственности. Это особенно важно, если собственность покупается исключительно в целях обогащения. Тогда по 5-му дому можно будет увидеть практический результат. Однако даже если вы покупаете недвижимость, чтобы там жить, полезно обратить внимание на эти показатели: сколько-то будет стоить она при перепродаже?

А еще 5-й дом связан с послами и посланниками. Почтальоны сюда не относятся: их задача состоит лишь в том, чтобы передавать листки бумаги, о содержании которых они ничего не знают. 5-й дом предполагает большее участие самого вестника. У посла есть определенные полномочия, определенный регистр возможностей, в рамках которого он может действовать. Этот момент возвращает нас к духовному аспекту карты, ибо 5-й дом — дом Святого Духа, который по-разному являет себя в различных богооткровенных религиях. Вот почему Абу Машар называет его домом наставления. Речь идет о наставничестве свыше.

И, наконец, 5-й дом чрезвычайно важен в медицинской астрологии. Крупный специалист в этой области, Ричард Сондерс, современник Лилли, указывает, что в медицинских хорарах *всегда* надо обращать внимания на 5-й дом. Почему? Здесь мы узнаем состояние печени, неполадки которой, согласно традиционной медицинской модели, являются корнем многих наших болезней.

...Как и следовало ожидать, с этим домом радости и удовольствия связана Венера. Во-первых, это место ее радости. Во-вторых, в естественном порядке планет (где Сатурн идет первым, а Юпитер — вторым), с 5-м домом ассоциируется опять-таки она. Соответственно, она имеет двойную вовлеченность в дела 5-го дома.

На более высоком уровне Венера сигнифицирует действие Святого Духа: вспомним, как в традиционной иконографии голубь (птица Венеры) нисходит на Иисуса при крещении.

На более приземленном уровне будем помнить, что Венера связана не только с 5-м, но и с 12-м домом (если следовать халдейскому порядку планет). Удовольствия, улыбки, соблазнение (5-й дом)... но, если мы не будем на страже, все это доведет до саморазрушения.

## Шестой дом

Двигаясь против часовой стрелки, мы приходим теперь к первому из злотворных домов — шестому. Неприятное место: хотя дом как таковой вредить не может (а потому выражение «злотворный дом» не совсем корректно), его управитель вполне на это способен.

6-й дом связан с болезнями, а также рядом других превратностей фортуны — превратностей, которые обрушивают на нас жестокий мир и его обитатели (конечно же, без всякой нашей вины). (Напротив, 12-й дом показывает невзгоды, которыми мы сами портим себе жизнь.)

Это дом болезни. Распространенное именование его «домом здоровья» ошибочно: на здоровье указывает 1-й дом (дом жизненных сил). Болезнь — битва между силами 1-го дома («хорошие ребята») и силами 6-го дома («плохие ребята»).

По 6-му дому натальной карты можно узнать основные заболевания, которым подвержен человек. Но не следует пытаться найти здесь указания на каждый мелкий недуг. Речь идет лишь об общей картине: как именно дисбаланс в темпераменте приводит к болезни.

Характер этого дисбаланса (например, избыток огня или недостаток воды) показывает в общих чертах, как система реагирует на периоды стресса. 6-й дом позволяет внести уточнения: в каких конкретных симптомах это проявляется. Следует отметить, что, хотя традиционная медицина, в отличие от современной, не страдает излишней педантичностью («у вас синдром такого-то и такого-то»), она способна ставить очень точные диагнозы.

В *натальной* карте надо смотреть:

- ◆ знак на куспиде 6-го дома;
- ◆ управитель 6-го дома;
- ◆ планеты в 6-м доме (особенно возле куспида).

В *хорарах* другой подход:

- ◆ 6-й дом показывает, где болезнь ощущается.
- ◆ Подлинную же причину и сосредоточие проблемы мы узнаем по тому, какая планета поражает главный сигнификатор. Если, как

это часто бывает, сигнификатор расположен в знаке неконгениальной природы (скажем, холодная/влажная планета в горячем/сухом знаке), то первый подозреваемый — управитель этого знака.

Болеют не только люди. Допустим, управитель 2-го дома находится в 6-м доме. Как наши деньги? Они больны. Аналогичным образом, в хорарном вопросе о покупке дома положение управителя 4-го дома (собственность) в 6-м доме указывает на возможность структурных дефектов.

...И еще одно важное значение 6-го дома. Как 12-й дом от 7-го, он указывает на тайны другого человека. В любом хорарном вопросе, касающемся дел 7-го дома (будь-то партнерство, деловые отношения или состязание) надо быть особенно внимательным, если в 6-м доме расположен сигнификатор другого человека: очень может быть, что он не вполне открыт с нами.

### *Дом работы?*

Согласно распространенному мнению, 6-й дом — это дом работы. В книге «Подлинная астрология» мы уже подробно разоблачили сей продукт теософского мышления, а потому нет нужды повторяться. Достаточно сказать, что ассоциация 6-го дома с работой не основана ни на одном крупном авторитете.

Согласно другому популярному предрассудку, 6-й дом связан со служением, нашими альтруистическими поступками на благо других. Ничуть! Это дом слуг. Возможно, у меня нет горничной или дворничихи, но к этому же дому относятся и мой сантехник, и телевизионный мастер, и все, кого я нанимаю в своем бизнесе. Представление о связи 6-го дома со служением отражает старое мнение, что делать нечто для других — вещь неприятная.

Что касается самого телевизионного мастера (или служащего, или няни по уходу за моими детьми), их работа проходит по 10-му дому. Это их карьера и профессия. Соответственно, при разборе их карты мы будем смотреть именно 10-й дом. Однако если я захочу поместить их в *свою* карту, — например, чтобы выяснить причины вечных проблем с сантехниками или ответить на хорарный вопрос «Стоит ли нанять эту уборщицу?» — ориентироваться следует на 6-й дом. Между различными качествами работы разницы нет: это вопрос о том, кто работает, и кто платит. В конце концов, все мы ко-

му-то служим, когда идем на работу (иначе нам не за что было бы платить).

Меркурий (планета, связанная с 6-м домом) покрывает оба эти главных смысла. Он — естественный управитель слуг. Причина состоит в том, что он правит разумом, а задача разума — быть слугой сердца. (Вещь, часто забываемая в наш меркурианский век, пожинающий плоды господства разума.)

В одном из своих обликов Меркурий — это Асклепий, бог медицины. Ему принадлежит кадуцей (жезл, обвитый змеями), который и поныне является символом медицины. Еще одно имя Меркурия в этой роли — Змееносец. Не случайно ученые (Меркурий), с их абсолютизацией разума, вознамерились внести Змееносца в Зодиак в качестве тринадцатого созвездия.

### *Другие смыслы*

Поскольку 6-й дом обычно связан с неприятностями, мы предпочитаем не иметь там планет и не иметь контакта с его управителем. Такие положения и контакты сплошь и рядом указывают на проблемы в соответствующих сферах жизни. Однако у 6-го дома есть и более приятная сторона.

Это дом *маленьких животных*: «животных меньше козла», как выражается традиция. Соответственно, именно здесь мы находим своих домашних любимцев. «Меньше козла» — понятие широкое, соответственно, датский дог тоже проходит по 6-му дому (ибо собаки меньше козлов), но даже самый маленький шетландский пони принадлежит 12-му дому. (С 12-м домом связаны крупные и выючные животные, — «животные, которые гора для человека», по словам еврейского астролога Авраама Бен-Эзры.) В хораре на вопрос «Где моя кошка?» пропавшее животное сигнифицируется управителем 6-го дома. При удачном раскладе этот управитель приближается к управителю Асцендента: кошка идет домой!

Как 3-й дом от 4-го, 6-й показывает *моих дядей и тетю* (братья и сестры моего отца). Если меня интересуют дяди именно по материнской линии, можно посмотреть 12-й дом. Однако обычно хватает 6-го.

Еще одно значение, часто порождающее путаницу: *арендаторы, съёмщики*. В отличие от «дома работы», эта ассоциация опирается на авторитетные тексты, но здесь нужно иметь в виду, что смысл данного понятия изменился. В наши дни арендатор стоит во многом на

том же уровне, что и домовладелец: это два равных человека, которые достигли взаимно приемлемого соглашения по аренде. Иначе обстояло дело в прошлом. Если, к примеру, у моего съемщика был голос, можно было ожидать от него выполнения моих инструкций относительно того, как голосовать. То есть здесь присутствовала идея уважения, почтения, ныне устаревшая. Вот почему, хотя традиционные тексты отводят съемщикам 6-й дом, в наши дни мы этого не делаем. Подчеркнем: сама астрология не изменилась, изменился лишь мир, который она отражает. Поэтому, рассматривая хорарный вопрос типа «Стоит ли сдать такому-то человеку свой дом?», я беру для предполагаемого арендатора 7-й дом. Здесь же я буду искать предполагаемого покупателя, если речь будет идти о продаже дома.

А что делать, если вопрос звучит так: «Стоит ли мне продать дом или сдать его внаем?» Казалось бы, тут уж ничего не поделаешь: 7-й дом — покупателю, 6-й дом — арендатору. Однако делать этого не следует, если только мы не ожидаем, что арендатор будет работать на нашей земле по два дня каждую неделю. Стало быть, надо искать другие пути: ведь покупатель и арендатор оба проходят по 7-му дому. Ключ обычно дает природа знаков: неподвижные знаки (предполагающие постоянство) показывают продажу, а кардинальные и особенно подвижные — сдачу внаем.

...В медицинской астрологии 6-й дом указывает не только на болезнь, но и на *кишечник*. Если сигнификатор болезни попал в этот дом, именно там проявится проблема.

...В мунданной астрологии 6-й дом связан с *фермерами и жителями сельской местности*.

Радость в 6-м доме имеет *Марс*. Как и всегда с местами радости, это отражает глубокую истину. На непосредственном уровне связь очевидна: Марс — планета-вредитель, а мы, за исключением «животных меньше козлов», обычно не любим проявления 6-го дома. Они, подобно Марсу, причиняют боль. Однако такой Марс — обоюдоострый меч: он может быть обращен против нас или использован нами. Штука в том, чтобы научиться им владеть и использовать для самозащиты.

Злые вмешательства внешнего мира справедливо символизируются Марсом. Это — меч, направленный против нас. Перед нами же стоит задача завладеть мечом (в образном смысле слова) и обрушить его против этих проблем. Здесь есть внешняя и внутренняя сторона.

◆ *Внешний уровень.* Наш долг — отличать правильное от неправильного. Марс действует сначала как бритва, отсекающая одно от другого, а затем — как меч, приводящий все в порядок. Самый очевидный пример мы видим в медицине: Марс, естественный управитель хирургии, дает возможность быстро выправить неисправности в теле. Мы можем сделать то же самое и в других сферах жизни.

◆ *Внутренний уровень.* 6-й дом связан с алхимией. Ей тоже управляет Марс, ибо она связана с огнем, — как алхимия внешняя (булькающие реторты), так и алхимия внутренняя (поиск духовного совершенства). Согласно традиционным текстам, потому-то нам и посылаются болезни: чтобы мы сожгли шлаки своей природы и поднялись на новый уровень бытия. Не случайно печи алхимиков часто изображаются в форме человека: то, что происходит в печи на внешнем уровне, происходит и на уровне внутреннем (и особенно в сердце, в постоянном процессе очищения).

В следующий раз, когда подхватите простуду, не спешите глотать современные таблетки, призванные снять симптомы. Постарайтесь воспринять свои неприятные ощущения в соответствии с учением традиционной медицины: как способ восстановить нарушенное равновесие. Когда все пройдет, порадитесь маленькому возрождению, которое есть выздоровление: оно есть возможность положить новое начало и оказаться на высоте в начинающейся главе...

## СЕДЬМОЙ ДОМ

Большинство из нас впервые познакомились с астрологией, пытаясь выяснить, улыбнется ли нам наш одноклассник (или одноклассница). Почему-то газетные прогнозы по знакам Зодиака казались убедительнее, чем отрывание лепестков у ромашки («любит — не любит»). Чем мы начали, тем и продолжаем: 7-м домом, домом взаимоотношений, с которым связано большинство хорарных вопросов.

7-й дом — это дом партнера по браку или «значимого другого» в нашей жизни. Это верно даже в том случае, если «значимый другой» — лишь безнадежная мечта, который упорно не обращает на нас внимания. Поэтому именно на 7-й дом мы смотрим, когда имеем дело с хорарными вопросами типа: «Любит ли меня девушка из соседней квартиры?», «Любит ли меня Джулия Робертс?»

Не все так однозначно, когда мы размышляем, стоит ли переводить кого-то из сферы 11-го дома в сферу 7-го дома: стоит ли углублять дружбу. Как всегда, пафос вопроса покажет, какой дом анализировать. Если вопрос сводится к «Любит ли она меня?» или «Есть ли будущее в наших отношениях?», это обычно 7-й дом, независимо от того, есть ли у нас уже какие-то отношения с интересующим нас человеком.

Рассматривая менее значимых «других» (кратковременные увлечения или романы на стороне), мы также почти всегда обращаемся к 7-му дому. Как мы уже отмечали, 7-й дом — человек, 5-й дом — то, что мы с ним делаем. Естественно, сложности возникают, когда человек имеет более одной связи одновременно. В хорарах о любовных треугольниках человек, о котором спрашивают, получает 7-й дом. Рецепции покажут, какая планета сигнифицирует третью сторону. Например, часто планеты обоих супругов управляются планетой-сигнификатором любовника/любовницы, или планеты кверента и любовника/любовницы управляются сигнификатором другого супруга/супруги. Карта отражает политику ситуации: силу, которую игроки имеют друг перед другом.

В роли сигнификатора другого супруга часто выступает Сатурн, который рассматривается как «Большое Несчастье», портящее людям удовольствие. Любая планета в соединении с одним из главных

сигнификаторов почти наверняка указывает на постороннее участие. (Здесь уместно вспомнить, что в старых текстах слово «copulation» (копуляция) использовалось в качестве синонима для слова «conjunction» (соединение)!)

Недавно мне попалась клиентка с таким вопросом: «Когда я встречу своего мужчину?» Ее планета была в близком соединении с двумя другими планетами, поэтому я спросил: «А как насчет тех двух, с которыми Вы уже встречаетесь?» «Они не в счет», — последовал ответ. Отсутствие рецепции между планетами в соединении объясняло ситуацию: люди сошлись, но не было чего-то, что бы их крепко связывало.

Оппозиция 1-го и 7-го домов делит карту на две части. Восточная сторона, сконцентрированная вокруг 1-го дома, — «наша»; западная, сконцентрированная вокруг 7-го дома, — для других людей. Если большинство планет натальной карты собраны возле Асцендента, человек относительно самодостаточен. Если они расположены на другой стороне гороскопа, он живо интересуется внешним миром.

Когда управитель 1-го или управитель 7-го дома расположен возле противоположной точки, это особенно ясно видно. Управитель Асцендента на куспиде 7-го дома: вы охотитесь за мальчиками. Управитель 7-го дома на Асценденте: мальчики преследуют вас. Недавно я видел натальную карту женщины, у которой Владыка 7-го дома был расположен в точности на куспиде 1-го: она пользовалась чрезвычайным успехом у мужчин. Более того, этот Владыка находился в соединении с управителем Асцендента по антису. Поскольку антис показывает тайное, скрытое, она постоянно искушалась тайными связями.

При анализе натальной карты, по 1-му и 7-му домам и взаимосвязи их управителей можно многое узнать о браке и взаимоотношениях партнеров. Следует, однако, помнить, что с браком связан не только 7-й, но и 10-й дом. Чем более древние астрологические тексты мы читаем, тем чаще встречаем ассоциацию брака именно с 10-м домом. Почему? Ответ не утратил актуальности и сегодня: 10-й дом — это брак как социальная функция. Особенно показателен в данном плане брак династический или королевский. 7-й дом показывает брак как союз двух людей. Если мы рассматриваем натальную или хорарную карту людей индийского или пакистанского происхождения, 10-й дом будет иметь больше отношения к делу, чем 7-й.

Аналогичным образом обстоит дело со жребиями.

- ◆ Жребий Брака: брак в аспекте 7-го дома.
- ◆ Жребий Брака Мужчин и Жребий Брака Женщин: брак в аспекте 10-го дома.

Морен называет треугольник домов, основанных на 7-м доме, «триплицитетом брака или любви». По его мнению, это три способа, которыми человек прилепляется к близким.

- ◆ Особенно важен способ 7-го дома: «супружество».
- ◆ Вторым по рангу стоит способ 3-го дома: союз по крови («братья и кровные родственники»).
- ◆ Последним идет способ 11-го дома: «обычное благоволение или милость, откуда возникает дружба».

Союзы по 7-му дому не всегда гармоничны: борьба и вражда тоже способны объединять людей. Поэтому здесь же мы находим открытых врагов. В наши дни астролога редко спрашивают об исходе битвы, но будем помнить, что этот смысл 7-го дома весьма важен.

При анализе карт, связанных со спортивными состязаниями мы анализируем и сравниваем 7-й и 1-й дома, чтобы узнать, кто победит. Однако здесь есть тонкость.

- ◆ *Хорар*: следует сопоставить достоинства планет.
- ◆ *Карта на начало события*: следует ориентироваться преимущественно на движение планет. Карты на начало события позволяют давать очень точные предсказания, вплоть до финального счета (как я это неоднократно демонстрировал в телепередачах). Проблема же состоит в том, что такие техники не работают в обычных, повседневных матчах. Совершенно бессмысленно пытаться строить гороскопы на 15:00 в субботу, когда начинаются одновременно 50-60 крупных футбольных матчей. Стало быть, в ставках на тотализаторе астрология здесь не поможет. Зато карты на начало события дают прекрасные результаты в состязаниях особой значимости, например, финальных играх на кубок.

Похожий метод мы используем, когда рассматриваем хорары, связанные с *судопроизводством*. Но тут есть интересное отличие. В непосредственных состязаниях (например, по армреслингу) мы вы-

ясняем, кто победит, по тому, какой дом сильнее (1-й или 7-й). В суде же результат определяется решением судьи или жюри.

В хорарах о гражданских делах относительная сила управителей 1-го и 7-го домов менее важна, чем их взаимосвязь с управителями 10-го и 4-го домов. Если управитель 1-го или 7-го дома имеет большое эссенциальное достоинство, это обычно означает, что на стороне данного человека правда. К сожалению, отсюда не всегда следует, что он выиграет дело.

Управитель 10-го показывает судью или, в более широком смысле, юридическую систему. Проводить различие между судьей и жюри не обязательно. Если есть рецепция и аспект между управителем 10-го дома и одной из вовлеченных сторон, эта сторона выиграет (независимо от того, на ее ли стороне правда).

4-й дом — «конец вопроса» (на суде — вердикт). Естественно, вердикт выслушивают обе стороны, как победитель, так и проигравший. В карте вердикт подобен призу: кто доберется до него, тот одержит верх. Соответственно, если в хораре управитель Асцендента приближается к соединению с управителем 4-го дома, кверент получит приз (выигрыш дела).

Иначе обстоит дело с уголовными процессами. Они не являются прямой схваткой: здесь мы имеем личность против Короны. Как определить результат такого процесса? Надо посмотреть, что вскоре произойдет с сигнификатором обвиняемого. Если он собирается потерять много достоинства, человек будет осужден. Если его положение вот-вот улучшится, его отпустят на свободу. Поразительно часто можно видеть, что сигнификатор входит в место своего падения: человек в буквальном смысле «идет вниз». (В качестве общего принципа стоит заметить, сколь буквально порой можно интерпретировать натальную карту.)

...7-й дом показывает также наших деловых партнеров. Рассматривая хорары подобного рода, следует твердо стоять обеими ногами на земле и не уноситься в фантазии. Деловые партнеры — не муж и жена: стало быть, взаимоотношения между планетами здесь должны быть иного рода. Ничего страшного, если между сигнификаторами нет рецепции: лишь бы у них присутствовал интерес к общему делу. Одним словом, не особенно важно, нравятся ли партнеры друг другу: важно то, могут ли они работать во имя общей цели.

Будем реалистичны! Что нам нужно: приятный партнер, с которым мы придем к банкротству, или менее симпатичный нам чело-

век, с которым мы преуспеем? Если последнее, то сигнификатор партнера должен обладать некоторым эссенциальным достоинством: пусть он принесет свои дары в бизнес. В идеале его сигнификатор силен, но слабее нашего: нам желательно держать ситуацию под контролем.

Несколько слов о врачах и астрологах. Вообще-то врачи и астрологи, как люди ученые, проходят по 9-му дому. Однако если я заболел, то мой врач становится моим 7-м домом в карте болезни. Он рассматривается как мой партнер в деле моего выздоровления. Аналогичным образом, в хорарах астролога сигнифицирует 7-й дом: партнер кверента в обретении истины.

Если астролог задает вопрос сам себе, то он не получает 7-й дом вдобавок к 1-му: одного дома ему вполне достаточно. Между тем в хорарах о взаимоотношениях у 7-го дома есть функции получше, чем сигнификация астролога, и тут мы не должны вчитывать себя в карту.

...7-й дом связан не только с самыми близкими нам людьми, но и с людьми, наименее значимыми для нас. Если я спрошу из праздного любопытства: «Получит ли Мадонна в этом году Оскар?», певице достанется именно 7-й дом. 7-й дом считается еще домом беглецов, но тут я всегда находил более продуктивным анализ дома, с которым естественным образом связан интересующий меня человек. Скажем, если у меня пропал слуга, я возьму не 7-й дом, а 6-й.

И еще один важный момент. К открытым врагам относятся и воры. Мы можем не знать, кто вор, и все же кража считается открытым проявлением вражды, — в отличие от сплетни, распускаемой про нас недоброжелателем (12-й дом). Если предмет украден, владыка 7-го дома будет первым кандидатом на роль сигнификатора вора.

Но тут требуется осторожность. Ведь по 7-му дому проходит и партнер по браку! Если сигнификатор потерянного предмета расположен в 7-м доме, не стоит спешить с обвинениями. Как показывает практика, это обычно означает, что муж взял предмет, куда-то положил, а потом забыл о нем...

С 7-м домом связана *Луна*. На одном уровне она — естественный управитель людей. Но не будем забывать и об основе, на которой выстраивается карта. Асцендент — точка восхода Солнца. Там его естественное место. Не удивительно, что Луна, небесный партнер Солнца, получает 7-й дом, дом брака и союза.

## Восьмой дом

В стародавние времена анализ натальной карты начинался с определения продолжительности жизни. Считалось, что без этого дальнейшая работа невозможна: какой смысл предсказывать события на среду, если натив умрет во вторник?

Все течет, все меняется. В наши дни предсказывать продолжительность жизни строжайше запрещено. Многие астрологические учебники говорят, что этого делать ни в коем случае нельзя. А ведь такая необходимость не отпала! Клиент запросто может сказать: «Спасибо за чудесные прогнозы. Но что если я завтра попаду под машину?» Конечно, машины сбивают людей не настолько уж часто, но все же резонно предположить: если жизнь клиента скоро подойдет к концу, это будет видно из карты. (Делая, разумеется, скидку на то, что и астрологам свойственно ошибаться...)

Все мы наслышаны о безответственных звездочетах, которые предрекали смерть клиентам, не особо задумываясь о последствиях своих слов. Создается впечатление, что чаще всего к зловещим выводам склоняют Хирон и Плутон, — хотя ни один из них со смертью не связан. Следует быть очень осторожным в отношении того, кому и что мы говорим.

В более духовные эпохи наши предки знали: жить следует в постоянном памятовании о смерти («memento mori!»). На наш современный взгляд, это чересчур мрачновато. Мы, конечно, ошибаемся: память о смерти лишь увеличивает нашу способность жить. О смерти мы предпочитаем как бы «забыть», — если только она не случается с «плохими парнями» в кинофильмах. Однако это не отменяет очевидного факта: все мы смертны, и наша смерть — событие немаловажное для нас.

Часто утверждают, что прогресс в медицинском «знании» (слово-то какое громкое!) и рост продолжительности жизни сделали астрологические предсказания о смерти невозможными. Однако это утверждение теоретически необоснованно и опровергаемо практикой. Неужто мы идем к тому будущему, когда мы будем совершенно неподвластны звездам? Тогда ничто не помешало бы нам заключить брак с Мелом Гибсоном или Николь Кидман и выигрывать в лотерею каждую неделю. Огорчительно? Быть может. Но ничего не попишешь.

Споры о предсказании смерти привели к очень странным представлениям о природе 8-го дома. Поскольку смерти больше нет, 8-му дому пришлось подыскивать другие функции. Отсюда появилась ассоциация его с «трансформирующим опытом» (что бы это значило?) и сексом. Подумать только: секс идет по 8-му дому. Кошмар! Ведь во всякой астрологии, претендующей на конкретные и проверяемые суждения, 8-й дом связан со смертью не в образном и поэтическом, а в самом буквальном смысле слова.

«Вам суждено умереть» — предсказание, которое не может не сбыться. Весь вопрос: когда именно? Дело принципиальное: если астролог убедит меня, что я умру нынешней ночью, и я истрачу вечером последние деньги на гедонистический кутеж, а утром проснусь в добром здравии, я могу и не обрадоваться неудаче предсказания.

А сколько ерунды написано об определении смерти по карте! Когда погибла принцесса Диана, некоторые авторы возложили ответственность за ее смерть на прогрессивный Плутон в 8-м доме. Поскольку у 1/12 населения Плутон находится сейчас в 8-м доме, и народ не падает толпами замертво, мы видим ограниченность этой предсказательной техники.

Да, прогрессии — важный показатель, но тут требуются более тонкие методы, чем прогрессии Плутона. Контакты с куспидом 8-го дома и управителем 8-го дома могут быть важны, но и здесь требуется осторожность. Особенно сейчас, когда мы можем получить прогрессивную карту одним прикосновением к компьютерной «мышь», легко забыть, что эта карта представляет собой не самостоятельную сущность, а часть разворачивающихся циклов. Когда Луна пересекает куспид 8-го дома, не надо впадать в панику: вспомним лучше, что это событие случается раз в 28 лет, а значит, примерно 2-3 раза в жизни и обычно без отрицательных последствий.

Неподвижные звезды обретают особую значимость, когда мы рассматриваем поворотные моменты жизни. Поэтому прогрессивные соединения с самыми злотворными звездами нельзя сбрасывать со счетов. Конечно, злотворны они лишь в нашем понимании. Это ясно видно из значений Лунных Узлов.

В конце своего «Государства» Платон дает прекрасный образец астрологической символики, рассуждая о глубочайших вопросах жизни и судьбы. Он рассматривает нашу жизнь как колесо, вращающееся вокруг оси. Это отличается от нашего восприятия жизни как прямой линии между рождением и смертью. Ось, вокруг которой вращается наша жизнь, — это ось Лунных Узлов.

Наше восприятие таково: «Северный Узел — хороший, Южный Узел — плохой», так как Северный Узел есть врата в жизнь, которыми мы входим «стелющимися облачками славы».\* Ограничивающий Южный Узел, традиционно уподобляемый Сатурну, — прямые врата и узкий путь, через которые мы выходим из жизни. Однако, как говорили великие учителя, наше восприятие извращенное, слишком поскостороннее. В этом контексте существенно, что мы говорим о «жемчужных вратах» небесных: лунная символика возвращает нас к Луне и ее Узлам, напоминая о смысле происходящего.

8-й дом в прогрессиях, солярах и лунарах расскажет нам о времени смерти, а также о ее качестве: будет ли она внезапной или постепенной, наступит ли от болезни или от несчастного случая и т.д.

По 8-му дому проходят и *наследства*. Согласно Уильяму Лилли, положение главных сигнификаторов богатства в 8-м доме указывает на «доход от умерших людей». А уж кому-кому знать, как не ему, — при его-то способности жениться на богатых вдовушках незадолго до их смерти!

Однако 8-й дом — это деньги не только от умерших, но и вообще от всех, кого сигнифицирует 7-й дом (2-й от 7-го!). Если 7-й дом связан с моей женой, то 8-й показывает ее деньги. Во времена Лилли это был большой вопрос, и многие ходили к астрологу с вопросами типа: «Сколько денег у человека, с которым я собираюсь вступить в брак, и насколько легко удастся их заполучить?»

Однако времена изменились не настолько уж сильно. Да, жены часто не получают приданое. Но в хорах мы часто видим странное отсутствие рецепции между мужчиной и женщиной. «Что же он/она в ней/нем находит?», — удивляемся мы. Ах вот, в чем дело: есть сильная рецепция между нашим кверентом и управителем 8-го дома. Стало быть, жених, возможно, не особенно влюблен, но ему нравятся деньги невесты. Затем можно посмотреть самого управителя 8-го дома: действительно ли невеста имеет деньги, или жених просто выдает желаемое за действительное.

Как и со 2-м домом, здесь есть и более глубокий уровень. Вспомним: 2-й дом — это не только мое имущество, но и мое самоуважение. Аналогичным образом, 8-й дом показывает не только имущество партнера, но и его уважение ко мне.

\* Фроули цитирует знаменитую "Оду о предчувствии бессмертия" английского поэта У. Вордсворта. - Прим. пер.

Поскольку 7-й дом связан не только с партнерами, но и с врагами, да и вообще другими людьми, 8-й дом — это еще и деньги моих врагов и других людей. Это важно в вопросах о прибыли. «Выиграю ли я, поставив на Рыжего в 15:30?» В идеале управитель 8-го дома (деньги букмекера) приближается к управителю 1-го дома (я) или 2-го дома (мой карман). И совсем замечательно, если этот управитель 8-го дома имеет сильное достоинство и хорошее положение в карте: хотелось бы получить побольше денег!

Состояние управителя и характер аспекта покажут, сколько я выиграю. Если аспект хорош, а управитель 8-го дома находится в плохом состоянии, то я выиграю-то выиграю, но немного. Такие вещи полезно знать. Допустим, перед нами дилемма: либо безопасное инвестирование с низким доходом, либо большой доход при серьезном риске. Если карта показывает большой выигрыш, можно решиться рискнуть; если она допускает лишь небольшой приток денег, лучше не рисковать.

В бизнесе 8-й дом связан еще и с деньгами покупателей (которые также относятся к числу «других людей»). Опять-таки мы хотим видеть управителя 8-го дома в хорошем состоянии. Но здесь есть одна важная оговорка. Если управитель 8-го дома расположен в 8-м доме, он обычно очень сильный, ибо находится в собственном знаке. Однако это также обычно означает, что, сколько бы денег ни имели наши покупатели, они останутся в их карманах (особенно, если планета в неподвижном знаке).

...В вопросах о профессии мы часто находим ключевые сигнификаторы в 8-м доме у бухгалтеров и представителей других специальностей, связанных с деньгами «других людей». Меркурий в 8-м доме — верное указание на бухгалтера, если Меркурий в карте имеет значение для профессии.

...Из-за связи со смертью, 8-й дом также может показывать «страх и мучение ума». Речь не о каких-то конкретных страхах вроде фобий, но, если в хораре сигнификатор кверента расположен в 8-м доме, он серьезно беспокоится по поводу ситуации. В качестве общего правила, можно запомнить, что 8-й дом — неблагоприятное место для планеты. Хотя это срединный дом, а срединные дома сильнее падающих, его можно назвать почетным падающим домом. Планеты в 6-м, 8-м и 12-м доме серьезно ослаблены.

...В медицинских вопросах 8-й дом — это органы выделения. Он противоположен по отношению ко 2-му дому (горло): соответственно, 2-й дом показывает, что входит в тело, а 8-й — то, что выходит. Если на этом куспиде в медицинской карте находится неподвижный знак, и если куспид поражен планетой в неподвижном знаке или Сатурном (сдерживание), можно ожидать запора (на физическом или психическом уровне). Если на куспиде находится подвижный знак, и если куспид поражен плохо расположенным Юпитером, можно ожидать поноса (опять-таки на физическом или психическом уровне). Карта отражает связь между деньгами и выделением, которую Данте описал в «Аду».

Планета 8-го дома — *Сатурн*. Следуя халдейскому порядку планет, где Сатурн был связан с 1-м домом, мы вновь его обнаруживаем здесь. Сатурн — управитель границ и дверей. Поскольку он показывает врата в жизнь, он показывает и врата вовне. Поскольку он показывает узкий путь в жизнь (вспомним о трудностях родов!), он показывает и узкий путь вовне. От рождения до смерти наша жизнь ограничена Сатурном. А выход за рамки этих ограничений связан с Юпитером, планетой веры, строителем радужного моста к Божественному.

## *Девятый дом*

На первый взгляд, ничего особенного в 9-м доме нет. Да и вообще анализ карты обычно начинается и заканчивается 7-м домом! Однако именно 9-й дом — ключ ко всей карте, особенно если мы хотим исследовать более глубокие уровни личности. Подчеркнем: речь не о бессознательном. Бессознательное есть бессознательное по веским причинам, и его лучше оставить в покое. Здесь мы касаемся духовного измерения личности.

Кто-то пожмет плечами: дескать, это-то зачем? Между тем именно здесь анализ натальной карты обретает свое подлинное назначение. Ибо как астрология имеет смысл только во взаимосвязи с Божественным, так наша жизнь имеет смысл только в духовном контексте. На протяжении большей части истории астрологии это считалось само собой разумеющимся.

Анализ карты по традиционному методу обычно уподобляется постройке дома: мы идем снизу вверх. Сначала закладываем фундамент, потом занимаемся всем остальным. То есть начинаем мы с определения темперамента (шаг, упускаемый новыми астрологами): кто перед нами, холерик, меланхолик, сангвиник или флегматик (огненная, земная, воздушная или водная природа). И уже затем в свете этого можно без труда расставить по своим местам остальные факторы, избежав многих из тех противоречий, с которыми регулярно сталкиваются новые астрологи с их попытками «синтеза».

Однако существует и иной, более глубокий, подход к карте, когда мы начинаем не с материальных оснований натуры, а с духовных ее возможностей. На первый взгляд, это неверно: разве можно приступать к строительству дома с возведения крыши? Однако в реальности этот альтернативный подход идет не «сверху», а «изнутри» — от подлинной сущности человека. И уже затем переходит к более поверхностным чертам характера.

Здесь нужно смотреть 9-й дом и его взаимосвязь с 3-м (реализация потенциалов 9-го). Огромную роль приобретают и семь ключевых жребиев. Их можно рассматривать как Семь Столпов Мудрости, на которых строится суждение. (Нумерологический аспект значим!) Эти Жребии основаны на Жребии Фортуны.

◆ *Жребий Фортуны*: Асцендент + Луна — Солнце.

◆ *Жребий Духа*: Асцендент + Солнце — Луна.

◆ *Жребий Любви*: Асцендент + Жребий Духа — Жребий Фортуны. Речь, конечно, не только о любовных романах (хотя они сюда входят). Этот жребий затрагивает все связи человека и многое говорит о его идеалах и мотивациях.

◆ *Жребий Отчаяния*: Асцендент + Жребий Фортуны — Жребий Духа. Печальное осознание неизбежных ограничений нашего существования и того, где в нашей жизни они сильнее всего проявляются.

◆ *Жребий Плена и Избавления*: Асцендент + Жребий Фортуны — Сатурн. Имеет очевидную связь с тюрьмой. Однако этим его значение не исчерпывается: большинство из нас проходят по жизни, не попав в тюрьму. Жребий показывает ненужные узы, которые мы сами налагаем на себя своей глупостью. Поскольку с ним связан Сатурн, бог дверей, здесь мы видим не только путь в плен, но и путь из плена. В самом широком смысле этот жребий говорит о нашем воплощении (душа в узах мира).

◆ *Жребий Победы и Помощи*: Асцендент + Юпитер — Жребий Духа. К выигрышу в домино имеет мало отношения, но напоминает (как и его планета, Юпитер), что победа — всегда дар свыше. Жребий показывает помощь от Божественного, «хлеб насущный», который поддерживает нас физически и духовно.

◆ *Жребий Отваги*: Асцендент + Жребий Фортуны — Марс. Показывает величие души, частью которого является физическая доблесть.

Многие астрологи переставляют местами второй и третий элементы формул в ночных картах. Однако это и сомнительно в теоретическом плане, и не подтверждается практикой (при анализе как глубинных сторон личности, так и бытовых вопросов вроде результата футбольного матча).

Следует рассмотреть и сам 9-й дом: каково состояние его управителя? какие планеты в нем находятся (особенно возле куспида)? какова модальность (кардинальная/неподвижная/подвижная) знака на куспиде и знака управителя 9-го дома? (Последнее обстоятельство, с учетом прочих факторов карты, расскажет о постоянстве в вере.) Всегда стоит проанализировать и положение Юпитера, естественного управителя веры.

Если управитель 9-го дома находится в изгнании, а сам поражен, хорошего мало. Это не означает, что перед нами худший из

грешников: напротив, через тяжелую духовную работу человек может чрезвычайно возвыситься духовно. Но у него есть большие проблемы, и природа планеты, поражающей дом, покажет, в чем они состоят.

Допустим, Сатурн находится в Овне на куспиде 9-го дома. В Овне Сатурн очень слаб, а потому злоторен: скорость этого знака противоречит его медленной природе. Результатом часто бывает порывистость, импульсивность. Вывод: тенденция человека к мгновенным решениям затрудняет регулярное духовное усилие.

Надо посмотреть, какими домами управляют планеты, аспектирующие 9-й дом. Типичный отрицательный пример: управитель 10-го дома поражает 9-й дом. (Карьеризм не оставляет времени и сил для духовной жизни.) А вот позитивный пример: управитель 11-го дома бросает благоприятный луч в 9-й дом. (У человека есть друзья, общение с которыми способствует его духовному развитию.)

...Из этого значения 9-го дома выводится и другое его значение: *длинные путешествия*. (Напротив, 3-й дом ассоциируется с короткими путешествиями.) Что значит «длинные»? Согласно древним текстам, это путешествия, где на путь туда и обратно уходит день-два. Однако не все так просто.

◆ *3-й дом*: рутинные, бытовые передвижения.

◆ *9-й дом*: особые передвижения (сколь угодно близкие или далекие). Они образно отражают наше паломничество к Богу в течение всей нашей жизни. Не случайно арабские неоплатоники, Братья Чистоты, рассматривали 9-й дом именно как образ всей жизни. Они отмечали такой факт: если принять момент зачатия за Асцендент, а каждый из последующий месяцев за дом, то куспид 9-го дома покажет рождение, начало нашего пути.

...В большинстве случаев нас волнуют более земные путешествия. Тут 9-й дом расскажет, насколько человек склонен к поездкам, и сколь успешны они у него. Но если мы отвечаем на хорарный вопрос типа: «Будет ли удачной такая-то поездка?», надо проверить еще и состояние 10-го дома. 10-й дом (2-й от 9-го) показывает деньги путешествия, прибыль. Сильный Юпитер на соответствующем куспиде поможет нам собирать чемоданы в хорошем настроении!

10-й дом покажет и доход еще от одной темы 9-го дома: наших занятий или нашего знания. В хораре по такому вопросу:

◆ *9-й дом*: знаем ли мы что-нибудь? (На пробелы в знании указывает поражение дома и его управителя.)

◆ *10-й дом*: сможем ли мы извлечь деньги из этого знания?

Знание — это своего рода путешествие. Одним из видов путешествия можно считать сновидения. Именно сновидения, а не любые грезы. Грезы о том, как я провожу свидание с прекрасной девушкой, проходят по 11-му дому (мечты, стремления). Сон же рассматривается как источник информации, которая может быть правильной или неправильной. Согласно одному классическому образу, сновидения приходят через врата из рога (тогда они истинные) или из слоновой кости (тогда они ложные). Почему так? Если рог обработать, сделав очень тонким, он становится прозрачным. А слоновая кость прозрачной не будет, сколько ее не обрабатывай.

В хорарах состояние 9-го дома покажет, стоит ли верить сновидению. Да и не только сновидению, но и любому другому пророчеству и предсказанию («мой экстрасенс сказал мне...»). Если мы желаем интерпретировать сон с помощью хорара, сон лучше считать не менее реальным, чем что бы то ни было другое в жизни. Соответственно, дома получают обычные значения: я — 1-й дом, моя жена — 7-й дом, мой начальник — 10-й дом и т.д. Анализируя карту в соответствии с обычными правилами, мы сможем разобраться в значении сна, не прибегая к психологическому жаргону, который часто только вносит муть.

Допустим, мне приснилось, что я спорю со своим начальником. Хорар трактуется обычным образом: рецепции двух сигнификаторов покажут причины спора, а положение домов прольет свет на более глубокие слои смысла (например, чем объясняется выбор сном действующих лиц).

9-й дом часто играет важную роль в хорарах типа «Где и когда я познакомлюсь со своим будущим мужем?» Если планеты кверента и потенциального мужа сходятся в 10-м доме, ответ ясен: на работе. К несчастью для астролога, нынче люди знакомятся почти сплошь в местах 9-го дома (вечерние курсы, отпуск, церковь). Поэтому, когда в таких хорарах выскакивает 9-й дом, назвать точное место очень трудно. С кверентами из Азии дело обстоит полегче: там 9-й дом сигнифицирует брачную контору. Брачные конторы взяли на себя роль мудреца, который устраивал подобные дела в прошлом. Отсю-

да и сигнификация по дому мудрости. (О западных брачных агентствах такого не скажешь.)

...Если следовать халдейскому порядку планет, то с 9-м домом связан Юпитер. Хотя смешивать восточную и западную школы астрологии обычно не стоит, индийское название Юпитера («Гуру») отлично объясняет ситуацию: Юпитер — строитель радужного моста от человека к Богу, и 9-й дом есть та часть карты, откуда ведет этот мост.

Об этом же говорит радость Солнца в 9-м доме: Солнце — зримый символ Бога в космосе. Здесь уместно скорректировать ошибку, которую часто делают историки и археологи. Ни одна цивилизация никогда не поклонялась Солнцу (как и Луне). А что же люди делали? Они брали Солнце в качестве природного символа, причем не Бога (Который вне символов), а Его действия и проявления в Творении.

Согласно традиционным источникам, некогда 9-й дом (дом Божий) был в Середине Неба, на своем законном месте. Но после грехопадения все пошло наперекосяк. Это отражено в том факте, что планеты движутся не по круглым, а по эллиптическим орбитам. И мунданные дома сдвинулись на один. С грехопадением возникло разделение между двумя точками зрения: Бога и Человека. Ранее, когда Адам гулял с Богом в прохладе вечера, эти точки зрения не различались.

## Десятый дом

Середина Неба, куспид 10-го дома, господствует над картой, что имеет соответствующее значение для ее интерпретации. Ибо хотя 10-й дом обычно ассоциируется с нашей работой, речь здесь далеко не только о способе пропитания.

Птолемей, которого сейчас почти не читают, несмотря на то, что он был самым влиятельным астрологическим автором в истории, говорит о 10-м доме в разделе, посвященном «деятельности». Основная роль «Управителя деятельности» — указывать на профессию натива. Однако он же имеет отношение к качеству *любого* нашего действия (не только работы). Описывая наше поведение, он отвечает на вопрос «как?».

◆ 1-й дом: характер конкретного воплощения, этой души в этом теле.

◆ Середина Неба: воплощение в действии, душа на прогулке.

Наши суждения здесь развивают и уточняют базовые особенности, которые мы выявили на первом этапе анализа карты (оценке темперамента и манеры).

Птолемей начинает свои рассуждения об этом аспекте жизни с Солнца. Причем не с самого Солнца, и не с призыва всем «тельцам» работать на фермах, или всем «козерогам» стать менеджерами, — а с планеты, которая ближе всего расположена к Солнцу на восходе интересующего нас дня. Предпочтение оказывается восточной планете (той, которая восходит перед Солнцем): ей легче нести свое влияние в мир. Это отражает астрономическую реальность: восточная планета восходит в темное небо, и ее легко можно видеть. А когда восходит западная планета, Солнце уже находится на небе, что обычно лишает нас возможности ее разглядеть.

Необходимо сочетать оценку планеты, которая восходит ближе всего к Солнцу, с оценкой любой планеты возле Середины Неба (особенно если она в аспекте с Луной). Лунный аспект помогает оживить планету, подсоединить ее к розетке, дать возможность работать. (Такое повышение роли других планет — главная роль светил, по отношению к которой проявление ими собственной природы занимает второстепенное место.)

- ◆ Солнце — высший в космосе источник всякой власти.
- ◆ Луна, самая близкая к Земле планета, действует как своего рода линза, через которую, по пути к миру сему, фильтруется вся эта власть и всякое планетное влияние.

Идентифицированные сигнификаторы рассматриваются вместе. Акцент делается на том из них, который сильнее по эссенциальному и акцидентальному достоинству. Во многих картах будет лишь одна такая планета, а иногда даже одной не будет (ибо по первому критерию проходят только планеты, близкие к Солнцу). Естественно, надо учитывать и знаки, в которые планеты попадают. (Знаки — это прилагательные по отношению к планетам-существительным.)

Если первый критерий не дает планету, тогда и только тогда мы обращаемся к управителю 10-го дома. Птолемей предупреждает:

[это часто показывает] случайность занятий человека, ибо люди с такими картами большей частью бездеятельны.

(«Тетрабиблос» IV.4)

Как и все широкие обобщения, это утверждение работает «при прочих равных». На практике оно часто не оправдывается, ибо другие факторы перевешивают.

Планета/планеты и их знаки в совокупности расскажут о профессии. Если показатели по темпераменту и манере не противоречат, то мы можем решить, например, что Марс делает из нашего натива военного. Допустим, Марс расположен в водном знаке. Какого рода военного? «Мокрого» военного: морского пехотинца или моряка на военном корабле. Возможно, этот Марс стоит в близком трине к Юпитеру, имеющему сильное достоинство: перед нами успешный солдат, быть может, адмирал. Но если нам надо сочетать в суждении этот Марс с Меркурием, который оказался сильнее Марса? Возможно, натив пишет о «мокрых военных» или изобретает тактику для их действий.

Обязательно нужно уделить внимание Марсу, Венере и Меркурию. Они покажут, чем мы работаем: головой, мышцами или эстетическими чувствами. Положение любой из этих планет в 1-м, 7-м или 10-м доме имеет сильное влияние на профессию. Собственно говоря, если у нас нет более ярких указаний, мы часто можем просто посмотреть, какая из них сильнее, и сделать на этом основании свои выводы.

Важно проделать все эти стадии суждения, а не переходить сразу к управителю Середины Неба, — иначе легко сделать ошибку. Судя по моему опыту, эта планета часто показывает своего рода запасной аэродром: что человек может делать, если не получаются более интересные варианты. Когда в жизни наступает кризис и человек решает завязать с определенной рутинной, он часто оставляет управителя 10-го дома в пользу самого сильного указателя на профессию (который связан с более увлекательной работой).

Здесь особенно важны два жребия.

◆ *Жребий Призвания.* Середина Неба + Луна — Солнце. (Аналогичен Жребию Фортуны, только отсчитывается от МС.) Как Жребий Фортуны показывает «сокровище» человека, или его глубочайшую заботу, так Жребий Призвания говорит о сокровище в категориях действия и работы.

◆ *Жребий Славы.* День: Асцендент + Юпитер — Солнце. Ночь: Асцендент + Солнце — Юпитер. Показывает, чем человек будет известен. Играет важную роль у людей, знаменитых в своей области. У этого жребия присутствует оттенок долга («надо, значит надо»).

Связь Середины Неба с карьерой и качеством деятельности особенно важна, когда мы рассматриваем натальные карты, не располагая точным временем рождения. В таких случаях часто строят гороскоп на полдень или восход Солнца соответствующего дня.

◆ *Карта на восход Солнца.* Имеет Солнце на Асценденте и особенно полезна для исследования частной жизни натива.

◆ *Карта на полдень.* Имеет Солнце на МС и особенно полезна для анализа общественной жизни и карьеры натива. Именно ее следует изучать у знаменитостей: астролог не папарацци, и ему не подходит совать свой нос в частную жизнь.

10-й дом показывает не только нашу работу, но и нашего *начальника*. Вообще, это дом королей, самый горделивый из домов. Еще бы! Ведь он связан с местом, которое Солнце занимает в полдень. По аналогии, 10-й дом сигнифицирует и правителя в любой конкретной ситуации. Это может рождать путаницу в хорарных вопросах о карьере. Если 10-й дом показывает работу, то где искать начальника, и как астрологически отличить его от работы? Иногда в таких случаях можно повернуть карту и взять 7-й дом (10-й от 10-го). То есть, если 10-й дом — работа, то 7-й дом — начальник. Одна-

ко такой метод не работает в случае хорарного вопроса типа «Получу ли я эту работу?»: тогда 7-й дом уже задействован как дом открытых врагов, конкурентов на должность. Можно пойти другим путем: управитель 10-го дома — работа, его диспозитор — начальник.

В проблемах, связанных с судопроизводством, 10-й дом показывает начальника особого рода — *судью*. Сюда же относится вся судебная система: как правило, нет необходимости проводить различие между судьей и жюри, подыскивая для них различные сигнификаторы. Ничего, кроме лишних сложностей такой педантизм не принесет. Управитель 10-го дома в таких картах чрезвычайно важен, ибо дело ведь не только (и даже не столько) в том, кто прав, сколько в том, кому отдаст предпочтение суд. Сильный контакт между сигнификатором любой из сторон и судьей перевесит любые другие факторы в анализе карты.

Как естественное место полуденного Солнца, 10-й дом связан со славой и честью. Поэтому здесь же мы находим *успех*. При рассмотрении хорарных вопросов о результатах экзаменов часто смотрят на 9-й дом. Однако тот показывает лишь наше знание, а наличие знаний еще не предопределяет успешную оценку. На самом деле, подоплека нашего вопроса такова: «Успешно ли пройдет экзамен?» А это — тема 10-го дома.

...Не всегда ясно, надо ли поворачивать карту. Общее правило таково: чем больше вещь, тем меньше в этом необходимость. С крайними случаями все просто. Если я спрашиваю: «Каковы карьерные перспективы моего сына?», речь идет специфически о карьере сына, поэтому карту поворачивать надо: 10-й дом от 5-го. Но если я спрашиваю: «Получит ли мой сын золотую олимпийскую медаль?», событие носит столь публичный и заметный характер, что можно просто смотреть радикальный 10-й дом. К сожалению, не всегда дело обстоит так просто. Следует быть чутким к тонким различиям. «Получит ли мой сын во время каникул работу в супермаркете?», — карту поворачивать надо, ибо вопрос мелкомасштабный. «Станет ли мой сын следующим менеджером Манчестер Юнайтед?», — берем радикальный 10-й дом. Иногда различие провести совсем трудно. Тогда стоит внимательно изучить карту: она непременно покажет, какой дом смотреть.

Как мы уже отмечали, 10-й дом имеет прямое отношение к *браку*. Чем древнее тексты, тем настойчивее они связывают брак не с 7-м, а именно с 10-м домом, рассматривая его не как союз двух равных людей, как просто как социальный институт. В наши дни тоже иног-

да надо брать 10-й дом: когда речь идет, например, о спланированных браках. (Отношение 7-го дома совсем иное: «Мы любим друг друга, поэтому давай поженимся».)

...Вопреки популярным ныне представлениям, древняя астрологическая традиция связывает 10-й дом с *матерью* человека. Ход рассуждений прост: если по 4-му дому мы смотрим родителей вообще и отца в частности, то жена отца — 10-й дом (7-й от 4-го). Соответствует ли такая картина нашим понятиям о социальной справедливости, — другой вопрос. Небеса пока еще не начали подстраиваться под наши переменчивые идеологии.

На простом и графическом уровне 10-й дом обретает значимость благодаря своему положению на вершине карты. Если, скажем, сигнификатор потерянной вещи расположен в 10-м доме, вещь, возможно, находится где-то высоко (чердак? верхний этаж?). Аналогичным образом, положение этого сигнификатора в 4-м доме призывает нас поискать предмет в подполе или подвале.

Тот факт, что 10-й дом расположен столь высоко, объясняет неоднозначность высказываний о нем в древних текстах. На него вовсе не смотрели как на счастливый дом: после того, как на колесе фортуны вы достигаете верха, вы можете только идти вниз! Этим же объясняется репутация королевской звезды Регул (сильно ассоциируемой с Серединой Неба): говорят, что она сначала дает славу, а потом отбирает ее. Однако речь не обязательно о крахе. Мы просто имеем дело с неизбежным фактом: даже самые могущественные императоры умирают, и даже Солнце (планета, которой подобна звезда Регул) садится.

...Ни одна планета не имеет радость в 10-м доме. Согласно халдейскому порядку планет, с этим домом связан *Марс*. Марс очевидным образом ассоциируется с королевским владычеством и империей: сильная десница добывает себе область для правления. Однако даже если мы занимаемся самой что ни на есть заурядной работой, связь с Марсом абсолютно реальна. Возможно, в своей профессии мы не повелеваем земным шаром, но один метр конвейера или касса в магазине — наша маленькая империя, завоеванная нашей способностью исполнять необходимые функции.

## Одиннадцатый дом

Структуру астрологической карты можно уподобить многогранному бриллианту. 11-й дом в ней занимает весьма своеобразное место: с какой бы стороны мы на него ни смотрели, мы видим, что перед нами счастливейший из домов. Подчеркнем: не самый сильный (Середина Неба, например, намного сильнее), а именно самый счастливый. Планета на МС господствует в карте, и такое положение идеально для превращения господства в решительное действие. И все же 10-й дом, при всей своей власти, место не такое уж хорошее: как мы уже видели, достигнув вершины на колесе фортуны (берущем свое происхождение от обращения Солнца вокруг Земли), можно только идти вниз. Нелегко приходится голове, на которую возложен королевский венец...

11-й дом расположен еще на пути наверх. И он стоит на пороге успеха. Именно по этой причине, как объясняет римский автор Манилий, 11-й дом особенно связан с Юпитером, самой счастливой из планет. В 11-м доме Юпитер имеет свою радость.

Понятие «радости» иногда вызывает путаницу. Его нельзя путать с понятием управления. Тот факт, что Юпитер имеет радость в 11-м доме, не означает, что он им управляет. Для иллюстрации представим себе маленькую деревню, состоящую из 12 домов. Юпитер управляет одним из них: это большой дом с длинной подъездной аллеей и дюжиной слуг. И есть в деревне еще один домик: значительно скромнее, но обитатели его столь добросердечны и оптимистичны, что нет у Юпитера большей радости, как заглянуть к ним на огонек и отдохнуть в приятной атмосфере. Аналогичным образом, Сатурну по душе строгий домик по соседству (12-й): мрачновато-унылая обстановка, царящая там, ему нравится, и он часто туда приходит. Такова суть планетных «радостей»: это та часть карты, где планета любит бывать.

К мысли о связи Юпитера с 11-м домом можно прийти и другим способом. Поскольку астрология согласуется с Божественным Откровением и зависит от него, можно проследить в карте духовную историю человечества. Асцендент — начальная точка, место воплощения: наше творение. 12-й дом — наше саморазрушение: грехопадение. Отсюда его роль как первого из «падающих» домов.

Чтобы попасть из 1-го дома в 12-й, надо идти в направлении, противоположном порядку домов. Для этого придется следовать первичному движению Солнца. Так мы привязываем себя ко Времени, которое есть одновременно причина и следствие Грехопадения. (И это — лишь один пример астрологических истин, которые можно обнаружить в традиционных текстах, посвященных семи дням Творения. Очень часто об астрологии больше всего узнаешь из книг, которые не касаются напрямую астрологических предметов.)

Следующее важное событие после грехопадения — потоп и Божий завет с Ноем, символизируемый радугой. Это — 11-й дом, причем рассказ о них имеет явные юпитерианские черты.

Юпитер — бог дождя: один из его алтарей в Риме был посвящен Iuppiter Pluvius (Юпитеру, приносящему дождь). Это — Юпитер как владыка плодородия, ибо без дождя не бывает произрастания. Юпитер никогда не делает ничего наполовину: если он приносит дождь, то этого дождя много. Тексты по астрометеорологии, говоря о сильном дожде перед потопом, используют выражение «открытие врат небесных».

Юпитер ассоциируется и с радугой. Вспомним особенно мост-радугу, который ведет в Вальгалду, согласно скандинавским мифам. Понятие то же самое: Юпитер как строитель моста от человека к Богу. Радуга напоминает о завете Бога с людьми, и здесь мы встречаем самую замечательную из ассоциаций: обетование об искуплении после грехопадения.

К воде отношение в традиции было несколько иным, чем сейчас. Она рассматривалась не столько как чистая и жизненная субстанция, которую можно добыть из крана или из бутылки, сколько как буйное и разрушительное начало, препятствующее передвижению с одной земли на другую. Не случайно флегматический темперамент, с его сильными и несфокусированными желаниями (Марс как управитель водного триплицитета!), — самый тяжелый из четырех темпераментов.

Важную роль играют своего рода «юпитерианские циклы». Разрушительная морская вода уходит в облака, а оттуда ниспадает в виде пресной воды, пригодной для питья и поддерживающей жизнь на Земле. Мы возносим Богу хвалу, а с небес изливаются на нас все новые и новые дары....

11-й дом — дом дружбы. Мы часто используем слово «друг» весьма свободно, но в традиции (да и ряде современных культур) к нему гораздо более строгое отношение. Здесь уместно вспомнить различие между «ты» и «вы». Однако в основе своей «мой друг» — это не тот, кто время от времени заходит ко мне выпить чай и поболтать, и уж, конечно, не тот, кто мне приятен, хотя прививает мне дурные привычки, но *тот, кто помогает мне из добрых чувств ко мне*.

Дружба — земное отражение завета, заключенного после грехопадения. На более простом уровне можно сказать, что умение прощать — один из признаков подлинной дружбы. Это — дружба как «одна добрая вещь» Цицерона: путь, которым дары приходят в мою жизнь.

Дары... Многие мечтают о таком даре, как крупный выигрыш в лотерею. Здесь лежит в основе та же идея: 11-й дом показывает *незаслуженные* выигрыши. Если я выиграл (любую сумму), обмишулив местного букмекера, мой выигрыш проходит по 8-му дому (деньги моего врага). В 11-й дом же попадают *случайно* выигранные деньги: в лотерею, через футбольные тотализаторы или попросту премиальные суммы.

Здесь мы видим три разных уровня дохода, ибо 11-й дом — 2-й от 10-го, а потому показывает деньги короля и начальника. Сам по себе, как изобилие с неба, как образец благодеяния и сострадания, он сигнифицирует подарки судьбы. В традиции он также именовался «королевский дар»: милость из высоких мест. Сюда же попадает моя зарплата (деньги начальника)!

Во всем этом есть тема *незаслуженности*. Возможно, многие, подобно автору этих строк, полагают, что они заслуживают крупного выигрыша в лотерею, — и все же они затруднятся объяснить, чем именно они его заслужили. Королевский дар, отражающий милость государя, всегда превосходит причитающееся нам по заслугам. В астрологическом смысле то же можно сказать и о зарплате. Тот факт, что мы вообще ее имеем, что наша ферма еще не загнулась, — за это мы должны благодарить. И это возвращает нас к Юпитеру.

Не случайно всеми четырьмя двойными знаками управляют Юпитер и Меркурий. Как объясняет Ибн аль-Араби, эти знаки показывают возврат к источнику, из которого мы пришли; и наш способ это сделать — молитва, хвала и благодарность. Все они, в их разных проявлениях и на разных уровнях, сигнифицируются Юпитером и Меркурием.

...Следует отвергнуть распространенную ассоциацию 11-го дома с «социальными организациями» (хотя, на первый взгляд, они связаны с идеей дружбы). Это — одна из многих ошибок, которые стали следствием введения в астрологию Алфавитного Зодиака (где 11-й дом = Водолей = Уран).

Не просматривается никакой разумной связи ни между Ураном и Водолеем, ни между Ураном и дружбой. Более того: отсутствует и реальная связь между социальными организациями и дружбой в вышеописанном смысле. Общество, некие недифференцированные «другие», среди которых я обитаю, и с которыми мне приходится иметь дело, — это 7-й дом. Клуб, где я могу встречаться с приятелями, — 5-й дом. Соответственно если я строю хорар на вопрос о плюсах вступления в профсоюз, смотреть надо *не* 11-й дом. Зато если я подумываю об устройстве на работу, заглянуть в 11-й дом не помешает: любое поражение его ударит по моему карману.

Еще несколько слов о дружбе. Как оценить качество дружбы, будь-то конкретная дружба в хораре или общий характер дружеских отношений в натальной карте? Мы всегда смотрим управителя 11-го дома, планеты в 11-м доме и планеты, бросающие свой аспект близко к кuspиду 11-го дома. Идеальная картина выглядит так:

◆ Неподвижные знаки: стабильность и продолжительность дружеских связей.

◆ Высокое эссенциальное достоинство релевантных планет: друзья хорошего внутреннего качества.

◆ Рецепции с управителем Асцендента: хорошее общение с друзьями. (Ведь я могу иметь лучших в мире друзей, но плохо с ними обращаться. Или, возможно, я не могу оценить по достоинству их замечательные качества. Тогда дружба не принесет больших плодов.)

На более абстрактном уровне по 11-му дому проходят доверие и надежда. 11-й дом связан с *надеждами и желаниями*. На решение хорарного вопроса это обычно не влияет. Начинающие астрологи часто пытаются найти счастливый ответ в хораре, связывая планеты с управителем 11-го дома. Они думают, что так желание может исполниться. Увы, это не работает. Тот факт, что человек задал хорарный вопрос, показывает, что желание присутствует. Но нельзя решать все вопросы через 11-й дом. Если 7-й дом говорит, что Сюзанна терпеть меня не может, бессмысленно разглядывать 11-й дом в надежде, что это изменит ее настроение.

Учебники иногда используют идею затаенного желания за каждым хорарным вопросом, рекомендуя анализировать 11-й дом, если кверент отказывается разгласить суть вопроса. Идея состоит в том, что любой вопрос, каким бы он ни был, сводится к «Исполнится ли мое желание?» Однако любой клиент, который хочет задать вопрос, но отказывается сообщить, в чем он состоит, получит очень короткий ответ как минимум от одного астролога.

По 11-му дому проходят также *советники и помощники короля* (2-й от 10-го). Стало быть, если премьер-министр — 10-й дом, то его кабинет — 11-й дом. Нужно четко отличать советников от служащих. Кабинет — 2-й дом от 10-го; человек, который убирает помещение после его заседаний, — 6-й от 10-го (слуга короля).

...В медицинских картах 11-й дом показывает нижнюю часть ног (до лодыжек). Однако здесь требуется проявлять здравый смысл. Поскольку ноги занимают значительную часть карты (от 9/10-го дома до 12-го), тут есть много пространства и немного действия. Это особенно касается 11-го дома, если понимать тексты слишком буквально. Если мы ограничим этот дом голенью, то никогда не будем его использовать (если не имеем дело с футболистами и хоккеистами).

Ноги, подобно всему остальному телу, следует рассматривать не как ряд разрозненных частей, а как постепенное развитие по знакам. Поэтому, как бедра начинаются на куспиде 10-го дома, мы можем пройти по этому дому, пока не упремся в колени у его конца или на куспиде 11-го дома. Это удовлетворяет разуму и опыту.

Если следовать халдейскому порядку планет, то с 11-м домом связано Солнце. Это неудивительно, ибо 11-й дом показывает блага, сходящие на нас с неба. И Солнце — образ этого бесконечного и неисчерпаемого изобилия, пронизывающего и хранящего космос. В традиционной терминологии Солнце именуется «Владыкой Жизни». Именно на Солнце мы опираемся, как прямо, так и косвенно (в управлении им основными продуктами питания, например, хлебными злаками). Поэтому, как видно в словах «хлеб наш насущный дай нам на сей день», понятия Солнца и Юпитера находят примирение в смыслах 11-го дома, самого счастливого из домов.

## Двенадцатый дом

Морен описывает последний из домов (12-й) так, что тот становится похож на место действия очередного фильма о приключениях Индианы Джонса. По его словам:

Это долина невзгод, которая содержит все невзгоды жизни. Это также дом тайных врагов, мира сего, плоти и дьявола.

Пожалуй, 6-й и 8-й дома могут ощутить себя обделенными при виде такой характеристики. Тем не менее с Мореном можно согласиться в том плане, что 12-й дом — место неприятное. Другие авторитеты говорят о том же, хотя и менее красочно.

Морен четко объясняет, почему 12-й дом — «темный вертеп печали и ужасов». Если мы поместим натива на Асцендент, у него будет выбор между двумя направлениями: против часовой стрелки (по порядку домов) или по часовой стрелке (в соответствии с первичным движением Солнца, путешествующим от восточного угла к МС). Первое из направлений отражает «разумную склонность, где человек влеком движением планет по пути нисхождения и смирения». (От Асцендента дорога идет вниз!) Другой путь — низменный, исполнен гордыни и противоестественного желания возвыситься до Середины Неба.

Связь с грехопадением очевидна: гордыня приводит человека в дом саморазрушения. Важно, что это направление соответствует первичному движению Солнца, которое является нашим непосредственным указателем течения времени. (Одно из последствий грехопадения состояло в том, что мы оказались в плену у иллюзии времени, и наши дни сочтены.) Здесь мы видим важность ассоциации 12-го дома с

ненавистью, обманами, интригами, вероломством и вредом со стороны врагов, особенно тайных.

Ибо на глубинном уровне наш тайный враг — Искуситель, который обитает внутри нас самих (дом *саморазрушения*!).

На более практическом уровне враг по 12-му дому — это обычно некий неизвестный человек, который строит против нас козни. Даже вор проходит по 7-му дому: его действие — открытое. Тайный

враг — это неизвестный злой язык, который распространяет клевету в офисе; или кому доставляет удовольствие расстраивать самые удачные из наших планов.

Единственный названный по имени враг здесь — *колдун (или колдунья)*. Может показаться, что колдовство — дело ушедших эпох. Однако хорарные вопросы на эту тему отнюдь не редки, и кверенты далеко не всегда принадлежат отдаленным культурам с иными, чем у нас, предпосылками. Иногда в таких хорарах прямо упоминается о колдовстве. А иногда используются модные термины (особенно «психическая атака»). Сразу скажем: к 12-му дому относится всякое колдовство, всякая магия, как «черная», так и «белая». Различие между этими цветами иллюзорно: это ясно видно из того, в какие психические переплеты попадают люди, которые ими занимаются.

В главе, посвященной вопросам 12-го дома, Уильям Лилли объясняет, что делать в случае колдовства. Нужно проследить за колдуном до дома и, прежде чем кто-либо еще успеет войти, оторвать от места над дверью кусочек соломы или черепицы. Затем этот кусочек прокипятить вместе с мочой жертвы. Признаться, это — один из советов мастера, которые мне еще не приходилось проверять...

Да, нам удобно винить в наших неприятностях других людей. Однако в большинстве случаев 12-й дом работает как дом *саморазрушения*. Он связан с теми глупостями, которыми мы *сами* портим свою жизнь, — то есть, как раньше говорили, с грехом. Начиная хорарные астрологи часто пытаются привнести 11-й дом («надежды и желания») в любой вопрос, обычно из благого желания получить позитивный ответ. Если анализ релевантных домов оптимизма не вселяет, может быть, стоит рассмотреть ситуацию как «Сбудется ли мое желание?»? Пожалуй, не будет излишним цинизмом сказать, что такие ответы скорее относятся к сфере 12-го дома, ибо огромное число хораров сводится к вопросу: «Как осложнить себе жизнь максимально возможным образом?» Соответственно, соблазны «мира сего, плоти и дьявола» неизменно искушают человека.

Очень показательно, что в халдейском порядке планет, где мы идем от Сатурна в 1-м доме, с 12-м домом связана *Венера*. Она придает искушению очарование. Без нее наш рационалистический ум легко углядел бы, какие неприятности сулят наши излюбленные способы саморазрушения. Поэтому именно на 12-й дом надо обращать внимание, если мы хотим выбрать время для отказа от куре-

ния, или пытаемся понять, почему мы регулярно скатываемся в какое-то такое поведение, которое в моменты просветления сами же считаем вредным.

Итак, 12-й дом показывает дурные привычки, которыми мы увлекаемся. Но здесь же и материальные узы: тюрьмы и прочие места заключения. Если в хораре, касающемся уголовного судопроизводства, главный сигнификатор вот-вот войдет в 12-й дом, человека, скорее всего, посадят. (Вспомним характеристику этого дома по Морену!)

12-й дом часто связывают с монастырями. Однако здесь требуется осторожность. В прошлом пострижение каких-нибудь девиц легкого поведения в монахини было относительно мягкой формой тюремного заключения. И это — ситуация 12-го дома. Однако подлинное назначение монастыря — место молитвы, и как таковое, оно связано с 9-м домом (духовные вопросы). В принципе, если человек выбирает, в какой орден поступить (открытый или закрытый), он может посмотреть 12-й дом. Но вообще говоря, такие вопросы лучше решать иначе, чем через консультацию у астролога.

В текстах можно прочесть, что 12-й дом связан с «монашеской жизнью» в вопросах, касающихся перспектив натива относительно женитьбы или деторождения. Однако это имеет больше отношения к склонности к целибату, чем к какому-либо религиозному призванию.

...Еще один важный аспект этого дома раскрывает древний автор Павел Александрийский. Он связывает его с родами. Не случайно 12-й дом находится по соседству с Асцендентом (точка рождения).

Отметим, что 12-й дом из 1-го не видно. Эти дома друг друга «не видят». Данное обстоятельство, вкупе с общими характеристиками 12-го дома, делает его домом тайн. Как и следует ожидать, такое значение часто встречается в хорарах о взаимоотношениях (особенно там, где имеет место любовная интрижка). Если для нахождения сигнификатора партнера в 12-м доме нет особых причин (скажем, партнер сидит в тюрьме), скорее всего, происходит что-то неподобающее.

После всех этих «печалей, скорбей и несчастий» отрадно обнаружить, что 12-й дом имеет не только негативные ассоциации. По нему же проходит и «крупный скот, вроде лошадей, быков и слонов», а также животные, которые «размером больше козла», или, как выражается Авраам Бен-Эзра, которые «как гора для человека».

Я с нетерпением жду, когда мне попадется хорар про слонов, но вот вопросы про лошадей время от времени бывают, как и просьбы выбрать время для покупки лошади. Хэли советует определять победителя лошадиных скачек по 12-му дому. Однако это работает лишь

в исключительных случаях. Если в скачках участвует моя собственная лошадь, смотреть 12-й дом имеет смысл. В противном случае и без денег можно остаться.

Даже в таком хорарном вопросе, как «Заработаю ли я на лошадях?», мы не обращаемся к 12-му дому, если только речь не о доходе от владения лошадью. Здесь очень важно уяснить подлинный смысл вопроса. Ведь в реальности кверент спрашивает: «Принесут ли мне выигрыш ставки на бегах?» А это к 12-му дому отношения не имеет (разве только в смысле саморазрушения).

Как правило, иметь сигнификатор призвания в 12-м доме плохо. Однако в некоторых специфических контекстах это нормально, например, при вопросах: «Получится ли из меня хороший жокей/владелец скаковых лошадей/укротитель львов?».

Положение сигнификатора в 12-м доме обычно неприятно, ибо здесь планетам труднее всего проявлять свой потенциал. То есть это серьезная акцидентальная слабость. Не следует, впрочем, расстраиваться, что все потеряно: существуют разные пути, которыми планета может проявлять влияние даже здесь.

Главные из этих способов — рецепция и аспект. Если планета в 12-м доме находится в рецепции с другой планетой, более благоприятно расположенной, она может действовать через ту планету. Все мы видели в кинофильмах, как бандит заперт в тюрьме, а потому сам преступление совершить не может, но через своих сообщников (рецепция), оставшихся на свободе, ему удается таки это сделать. Близкий аспект действует не хуже, но хоть какая-то рецепция между двумя планетами способна сделать контакт существенно более проявленным.

Натальная карта

Тони Блэр

6 мая 1953 года, 6 часов 10 минут BST, г. Эдинбург

Управитель Асцендента, Меркурий, заперт в 12-м доме. Обычно это очень мешает достижениям в мире сем. Между тем человек стал премьер-министром. Как такое могло получиться? Пойманная в ловушку планета нашла выход.

Выход произошел через мощную рецепцию между Меркурием и Марсом. Марс расположен в точности на Асценденте: отличное место для действия. Как видно, натура Блэра (управитель Асцендента) остается хорошо скрытой, тогда как он работает через другую планету, которая расположена в месте личностной натуры (Асцендент).



**Карта 15. Тони Блэр.**

Результат: тщательно созданный публичный имидж, тогда как подлинное свое «я» Блэр тщательно скрывает.

...Итак, планеты в 12-м доме обретают акцидентальную слабость. Однако это и место акцидентальной силы *Сатурна*: место его радости. Не имеем ли мы здесь дело с противоречием? Как планета может получить одновременно силу и слабость? Парадоксальным образом, сила обретается именно через неблагоприятную обстановку. Возьмем такую иллюстрацию: армия отброшена в последний бастион. Возможно, ей там не нравится. Однако выкурить ее оттуда чрезвычайно сложно.

Согласно Лилли, Сатурн имеет здесь радость, «ибо Сатурн — естественный производитель бедствий». Планетная радость же показывает, как природа дома склонна проявляться в нашей жизни: в данном случае через узы и ограничения тюремных решеток или еще более мрачные оковы наших дурных привычек и нашей глупости. Однако планетные радости также указывают, как решать проблемы соответствующего дома. В теле человека 12-й дом соответствует ступням (которые, как говорится, легко поспевают делать зло). Радость Сатурна здесь означает, что мы либо позволим ступням увести нас, куда им угодно (в тяготы и ограничения), либо используем добродетели Сатурна (строгость и ограничения) и направим их в должную сторону...

## *Нептуния отвечает...* (слово от нашей чуткой провидицы)

*Дорогая Нептуния!*

*Я запуталась. Вся надежда на Вас. Мой молодой человек говорит, что мы живем на незначительной планетке, которая вертится вокруг второсортной звезды. И вообще космос велик, а мы ничтожны. Какое уж тут планетное влияние.*

*Что делать?*

*Ваша отчаявшаяся  
Трейси*

Дорогая Трейси!

Я полагаю, Вы уже испробовали очевидное средство: вылили ему на голову ушат воды? Если дело не запущено, может и помочь. Хотя некоторые отстаивают подобные взгляды с таким жаром, что вода превращается в пар...

Похоже, Ваш приятель связался с дурной компанией. Наслушался людей, которые не видят дальше школьного учебника.

Да, Трейси: мир велик. Даже Альфонсо, которого я сейчас вижу из окна, при всех своих мышцах, очень и очень мал. (Он чинит акселератор в «Феррари». Вот, высунулся из-за капота...) Но какое значение имеют размеры? Ровным счетом никакого. Обратите лучше внимание на безграничную плодovitость этого холодного пространства. Ведь живем мы не в необъятной сатурнианской пустоте, а в бесконечном богатстве юпитерианского изобилия. Когда мы смотрим вовне, нас поражают размеры. Но устремим взгляд вовнутрь, — и изумимся многообразию. Когда я смотрю на искрящиеся под солнцем капельки пота, выступившие на бицепсах Альфонсо, для меня это уже достаточное доказательство того, что космос имеет смысл, а мы занимаем в нем центральное место.

Вашему приятелю не мешало бы иметь свою голову на плечах, когда он слушает своих знакомых. И пусть получше использует не только уши, но и глаза. И смотрит не только на звезды, но и на наш

мир. Ибо только так он сможет постичь связь, соединяющую «верх» и «низ» в одно целое.

Ваша заботливая  
Нептуния

## Для дальнейшего чтения

Список ограничен трудами, которые особенно важны для понимания вопросов, затрагиваемых в книге.

### АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ

#### Три основные работы:

William Lilly, *Christian Astrology* (1645). Лучшее практическое введение в предмет. Доступно как *Christian Astrology Books I and II* (Nottingham: Ascella, 1999), куда входит общее введение и хорарный раздел. Также см. *Book III* (London: Ascella, 2001) относительно натальной астрологии. Книга III предполагает рабочее знание техник, которые объяснялись в Книгах I и II.

Abu 'Ali Al-Khayyat, *The Judgment of Nativities* (trans. James H. Holden; Tempe: American Federation of Astrologers, 1988). Самый ясный, здравый и краткий из легкодоступных текстов по натальной астрологии.

Titus Burckhardt, *Mystical Astrology According to Ibn 'Arabi* (Abingdon: Beshara, 1977). Как Лилли незаменим для практических целей, Буркхардт незаменим для теории. Эта маленькая книжка охватывает очень большой объем материала и объясняет космологическую базу астрологии. См. новый перевод на сайте [www.fonsvitae.com](http://www.fonsvitae.com)

#### Другие ценные работы:

Abu'l-Rayhan Muhammad Ibn Ahmad Al-Biruni, *The Book of Instruction in the Elements of the Art of Astrology* (trans. R. Ramsey Wright; London: Luzac, 1934 [1029]). Репринт: Abu'l-Rayhan Muhammad Ibn Ahmad Al-Biruni, *The Book of Instruction in the Elements of the Art of Astrology* (Nottingham: Ascella, n.d.). Компендиум полезных астрологических сведений.

Al-Kindi, *On the Stellar Rays* (trans. Robert Zoller; Berkeley Springs: Golden Hind, 1993). Содержит ценное обсуждение философского контекста астрологических представлений.

Abraham ben Ezra, *The Beginning of Wisdom* (Nottingham: Ascella, n.d.) & *The Book of Reasons* (trans. Epstein; Berkeley Springs: Golden Hind, 1994). Полезное объяснение основ астрологии Бен-Эзрой.

Henry Coley, *Key to the Whole Art of Astrology* (Nottingham: Ascella, n.d. [1676]). Значительная часть книги попросту воспроизводит сведения, которые более качественно изложены у Уильяма Лилли, учителя Коули. Однако помимо этого, есть интересный раздел по элективной астрологии, а также, что особенно ценно, афоризмы (*Centiloquium*) Птолемея и Гермеса Трисмегиста. Это ключевые тексты в истории астрологии.

Morinus, *The Cabal of the Twelve Houses* (Nottingham: Ascella, n.d.). Автор излагает свои взгляды на значение мунданных домов.

Claudius Ptolemy, *Tetrabiblos* (trans. F. E. Robbins; London: Heinemann, 1940). Хотя этот труд и не претендует на исчерпывающую полноту, он был наиболее влиятельным в истории астрологии. Обязательное чтение для всех, кто утверждает, что ему интересна астрология.

Vivian E. Robson, *The Fixed Stars and Constellations in Astrology* (Nottingham: Ascella, n.d. [1923]). Стандартный текст по неподвижным звездам.

Richard Saunders, *Astrological Judgment & Practice of Physick* (London: Ascella, 2001 [1677]). Самая важная книга по медицинской астрологии. В «Христианской астрологии» (I & II) Лилли также содержится масса полезных сведений на сей счет. А вот работа Nicholas Culpeper, *Astrological Judgment of Diseases* (Nottingham: Ascella, n.d. [1655]) не только информативна, но и увлекательна.

### **КОНТЕКСТ.**

#### **История:**

Christopher Hill, *Milton and the English Revolution* (London: Faber, 1977); *The Experience of Defeat* (London: Faber, 1984). Эти книги, сочетающие проницательность с увлекательностью, я нашел наиболее полезными для понимания мира, в котором жил Лилли, и его самого. Также заслуживает изучения Christopher Hill, *The World Turned Upside Down* (Temple Smith, 1972).

Thomas S. Kuhn, *The Copernican Revolution* (Harvard University Press, 1957). Ясно и подробно рассказывает о птолемеевой модели солнечной системы, а также разоблачает многие распространенные предвззудки относительно истории коперниканской модели. Обязательное чтение для всех, кому интересна традиционная астрология.

#### Философия:

В конце «Государства» Платона содержится миф об Эре, наполненный глубокой астрологической подоплекой.

Тексты предполагают знакомство с «Комментарием на сон Сципиона» Макробия. В издании, выпущенном Columbia University Press, содержится также «Сон Сципиона» Цицерона.

Robert Grossteste, *On the Six Days of Creation* (Oxford University Press, 1996). Разъясняет многие фундаментальные понятия.

Ficino, *Commentary on Plato's Symposium* (Woodstock: Spring Publications, 1985). Исключительно полезная вещь.

У Данте в «Божественной комедии» можно найти разъяснения многих моментов традиционной мысли. Полезны и менее известные его работы: *Convito* и «О монархии».

Из современных работ следует отметить Titus Burckhardt, *Alchemy* (London: Watkins, 1967). Это весьма глубокая работа, где есть масса материала, имеющего самое непосредственное отношение к астрологии. См. также Ghazi bin Muhammed, *The Sacred Origin of Sports and Culture* (Louisville: Fons Vitae, 1998): настоятельно рекомендуется всем, кому интересны традиционные представления.

